

F: 336

2/2

உ

சிவமயம்.

திருவனந்தபுரம்

சமஸ்தானம்

கோட்டாறு

சின்மயசொற்பர்

அருளிச்செய்த

வேதாந்தப்பாவினம்.



திருநெல்வேலி

மாவடி

சிதம்பரம்பிள்வளயால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

திருவனந்தபுரம் சமஸ்தானம்

குறும்பனை

குமாரவேல்சுப்பிரமணியன்

கேட்டுக்கொண்டபடி

திருநெல்வேலி

யூரியன் சென்றால் அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது



Registered Copy Right.

1889

7 3 4 3 a



உ

சா ற் று க் க வி

திருநெல்வேலி இராமய்யன்பட்டி

வி. வேங்கடசுப்பையரவர்க ளியற்றிய

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

உலகெலாம் புரக்கு மொருவன தருளா
 லலகிலா வளப்ப மமைபுவிக் கண்ணே
 வரைசேண் டொட்டு வனப்புட னோங்க
 விரைசேர் தண்புனன் மேகம் பொழிதர
 வாவி யருவி வகுவிபார் மடுக்கண்
 மேவி நிறைப விவித விருக்க
 மோங்கி வளர்ந்தங் குறுதபோ தனரி
 னூஉங்குறு தவத்தை யுருற்றல்போ வியங்கப்
 பங்கயப் பொய்கையிற் பயிலெழி லன்னந்
 தங்கள் பெடையொடு சார்ந்துளங் கசிய
 விரைசெறி முல்லை விகசித் தெழுந்தங்
 கரிவைய ராடவ ரருநகை காட்ட
 நெற்கரும் பென்ன நிறைந்த தீஞ்சா
 றிக்குபூ கத்தோ டெதிர்தர வளர்ந்து
 பொற்புறு தரளம் புதுமையிற் றெரிப்பதைக்
 கற்புறு மகளிர் கண்டவ மதிக்கப்
 பாணு மதிதடைப் படுத்துஞ் சிகரி
 வானவ ரமைப்பெனு மாட்சிமை யுணர்த்த
 வின்னணம் பிறங்குஞ் சேரநாட் டிடையிற்
 பொன்னொளி பரப்பி மின்னிடுங் கோயிலிற்
 பண்ணிய பவநலி பதுமநா பன்கழ
 னண்ணி யவனரு னாளும் பெற்றுப்
 பற்பல வரையர் பகுதி கொடுக்கையிற்

பொற்கிரீ டத்தின் பொடி பதமொய்க்க
 வீற்றிருக் கின்ற வேய்நேர் புயத்த
 னூற்ற லுடையோன் அவனியான் மூலன்
 பண்ணவர் மதிக்கப் பாராள் போழ்தி
 லெண்ணரு நன்மையி னிலங்கித னொருசாந்
 குன்றாச் செல்வமும் பின்றா வறமுங்
 கன்றாக்களிப்பு மன்றலுந் தங்கிய
 கோட்டாற் வாழுங் குணமணி மாக்கள்
 கேட்டுக்கொள்ளக் கிருபைகூர்ந் தன்னோர்
 பவசா கரமதிற் பரிந்துழ லாமே
 யுவகையின் மறைப்பொரு ளொருங்குடன் நிரட்டி
 வேதாந் தப்பா வினமெனு நூலைக்
 காதன் மீறக் காதிதம் படைக்கச்
 சின்மய சொருபன் செப்பவு நெல்லைவாழ்
 நன்னயன் மாவடிச் சிதம்பரம் வழுஉக்களோந்.
 தீயக் குறும்பனைக் குமாரவே லையனாஞ்
 சுப்பிர மணிய னிப்புவி யோர்க்கு
 பற்பல வாக வச்சிற் பதித்துச்
 சிற்பர ஞானந் தெளியவீந் தனனே.

திருவனந்தபுரம் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த புற்றேரி

நா-நா-ஸ்ரீ குமாரசுவாமிப்பிள்ளை இயற்றிய.

எண்சீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

தென்னாஞ்சி நாட்டினிற்கோட் டாறெனுமா நகரிற்
 சிறந்தநல்ல பெருமாளென் றொருநாம மமைந்தே
 முன்னோர்சொல் லத்துவித நிலையதனிற் பொருந்து
 முறைமையினுற் சின்மயசொ ருபனென விளங்கிச்
 சின்னாளின் மாக்களும்ந் நிலையறிய வெளிதாய்ச்
 செப்பும்வே தாந்தப்பா வினமெனுமிந் நூலைப்
 பொன்னாரு நெல்லையின்மா வடிச்சிதம்ப. ரப்பேர்
 புனைவேள்சோ தித்தாய்ந்திப் புவியில்விளக் கினனே.

சலமெனக்கா னலைக்கிளிஞ்சி றன்னையிர சிதம்போற்

சங்கற்பத் தாற்றேன்றுஞ் சகரிசமென் றெணிவா
மூலகர்மல விருளதனை யொழித்திடவெய் யோனா

யுதித்தொளிர்வே தாந்தப்பா வினமெனுமிந் தூலை
நிலமகளின் வதனமென நிகழுங்கோட் டாறா

நீணகரிற் றவசுதிரண் டிருக்கொடுவந் துற்றே
பல்கலைதேர்ந் தொழுகுநல்ல பெருமாளென் றும்பேர்
பகருஞ்சின் மயரூப னுரைத்தனனிப் படிக்கே. (உ)

திருவனந்தபுரம் மஹாராஜாகாலேஜில்

ஆக்டிங்

தமிழ்ப்பண்டிதரா யிருந்த

திருநெல்வேலித் துரைசாமிப்பிள்ளையியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய வீருத்தம்.

பொன்மயமா மலைநாட்டுக் கொருதிலக மெனவிளங்கு புநழிக்
கோட்டாற்றுச், சின்மயசொ ரூபனருள் வேதாந்தப் பாவினத்திற்
றேனைப் பாலேச், சொன்மயமுந் தொடைமயமுமாக்கியளித் தான
மல சுகன்போ லெல்லாந், தன்மயமென் றுணர்ந்தநெல்லை மாவடி
ச்சி தம்பரவண் டமிழ்க்கோ மாணே. (க)

சொல்லிட்ட பொருள்சிறந்த வேதாந்தப் பாவினதூல் சூற்கொண்
டோங்குஞ், செல்லிட்ட மணிகிடக்குந் திருவிதிக்குறும்பினை
வாழ் சீலமிக்கான், கல்லிட்ட தீபமெனப் புகழ்விளங்குங் குமார
வேல் காதன் னமந்த, னல்லிட்ட கண்டனருள் பெற்றுளசுப் பிர
மணிய னச்சிட்ட டானே. (உ)

மேற்படிமாவடி- சிதம்பரம்பிள்ளை

மாணக்கரும் புத்திரருமாகிய

சி- சுப்பிரமணியபிள்ளை இயற்றிய

கலிவெண்பா.

பூமகளு நாமகளும் புட்கரத்தில் வீற்றிருக்கத்

தாமமுடன் மாரியென்றுந் தான்பொழிய—சேமமுட

நெற்பயிரும் புற்பயிரு நீள்பூகந் தெங்குகளுஞ்
 சொற்கடங்கா தோங்கித் துலங்கிநிற்க—கற்பகம்போல்
 வாழை பலாகாஞ்சி வான்கருப்பஞ் சோலைகளில
 யாழைச் சுரும்புகளு மாங்கிசைப்ப—மாழையுறு
 கோங்கு மகிலாரங் குங்குமமுஞ் செண்பகமுந்
 திங்ககற்றுந் தண்மையுள தென்றறரப்—பாங்குடைய
 வந்தணர்க ளாவணத்தி லாரணமோ தோதையினு
 னந்தலைச்செய் சண்ட னடுநடுங்க—மந்தரம்போற்
 குன்றாத செல்வர்களுங் கூர்விழிவேல் மாதர்களுங்
 சுன்றா மனத்தொடுகா முற்றுறைப—நின்றாடு
 மஞ்ஞை மடவனமு மாகரியுஞ் சீர்பரியு
 மெஞ்ஞான் றுறைபபந்த மேயிமைக்கச்—சுஞ்ஞான
 மந்திரமுந் தந்திரமு மாணபுடைய சோத்தமுஞ்
 சுந்தரமாய்க் கற்குமிடஞ் சூழ்ந்திருக்க—விற்தையுடன்
 செங்கோவின் சீரைத் தெரிக்குமணிக் கோபுரஞ்சூழ்
 தங்கும்பொற் கோயிலொரு சாபிறங்கச்—சங்கையிலா
 வற்புதமா போங்கு மாவணையிற் பள்ளிகொளும்
 பற்பரா பன்னரிப பாயொளிகால்—பொற்பாதத்
 தின்னருளைக் கொண் டிடயிருமபார் முழுவதினு
 மன்னுமனு நூல்வகுக்கு மாண்பாக—நன்னயச்செங்
 கோலைச் செலுத்துங் குலசேக ரன்மரபன்
 மூலன் நவரா முறைசெய்கால்—சோலையார்
 கோட்டாற்றி லீட்டமாய்க் கூடுமுயிர் செய்தவமே
 வீட்டை வெளிச்செறிக்க வித்தகனாய்—நாட்டின்கண்
 வந்துதித்து வேதமுதன் மாபுரா ணந்தருக்கஞ்
 சந்ததமுங் கற்றுநாற் சாதனமுஞ்—சிற்தையுற
 வீசன் நிருவடியை யின்புறவுள் ளத்தெண்ணு
 நேசமுள சொக்க னெனுங்குருவின்—ருசனாய்த்
 தானவனாய்க் கொண்டிலங்குந் தத்வோப தேசமும்பெற்
 ருனபினர் மோனத் தழுந்தியுயர்—வானெனவாழ்
 சின்மயசொ ரூபன்செய் வேதாந்தப் பாவினத்தை

நன்மைதரு நெல்லை நகரத்திற் புன்மையறுங்
கோடகநல்லூரிற் குலமறையோர் தங்குலத்தை
யீடேற்ற வந்த வெழிலுடையான்—பீடாருஞ்
சுந்தரனின் முண்மலரைத் துண்ணியமாணுக்கனுமாய்
முந்துகல்ல டைப்பதியின் முன்னவனாய்—மந்தமற
வைந்திலக்க ணங்கனையு மன்பி னளித்தாருஞ்
சிந்தைகொள்கி தம்பரநா தக்கவினான்—கந்தமலர்ச்
சேவடிக்குச் சீடனாய்ச் சீர்க்பர மண்யனின்
மாவடிச்சி தம்பரவேண் மாசுகற்றித்—தூவடிவாய்ச்
செய்தளிக்க விண்மாரி சென்றுலவிச் செல்வமிகும்
பைதலில்கு றும்பனைவாழ் பண்புடையோன்—செய்ய
குமாவே லீன்குப் பிரமணியக் கோமான்
சமானமிலா வச்சிற் சமைத்தே —யிமானிலத்தோர்
புந்தமற ஞானமுற்று மேல்வீட்டின் பந்துளைய
விந்தையுட னீந்தான் விரித்து.

செ. மாவடி-சிதம்பரம்பிள்ளை மாணுக்கருள்

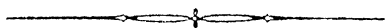
ஒருவராகிய திருநெல்வேலி பள்ளத்துவளவு சிதம்பரம்பிள்ளை குமாரர்.

சுப்பிரமணியபிள்ளை இயற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

பூமா துறையும் போதல ரகழிற்
நேமா பொழிநறை சீகரந் தெரிப்பப்
பாலனம் வராகம் பழம்பேர் நினைந்து
மேல்கீழ் செல்லல் வேத னச்சுத
னாடிய காணுமந் நடையினைக் காட்ட
வும்பரின் றருவென வோங்கிய செருந்தின்
செம்பொன் மலர்பறீஇக் காந்தண்மீ தியங்க
லந்தணர்க் கரைய னகமகிழ்ந் தளிக்கு

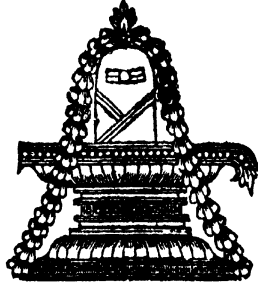
நந்தவி விரணிய நயல்கலை விளக்க
 வின்னண மெழிலுடைச் சேரநன் னுட்டிற்
 கோட்டா நென்னுங் குலவிய நகரி
 னுட்டார் புகழுநல் லாரியர் குலத்திற்
 றேன்றிய சின்மய சொரூப னறைந்த
 பூன்றவே தாந்தப் பாவினப் பூதியே
 வீடென வறைய மேதினி புகழ்
 நாடிய மேலோர் நன்மன முவப்ப
 விப்பெரு னூலை யின்புட னகமகிழ்ந்
 தொப்பில் பாண்டியர்வாழ் வோங்கிய நெல்லையின்
 மாவடிச் சிதம்பர வண்பெயர் வள்ளல்
 பாவடி தொடைசீர்ப் பழுதினை யகற்றி
 யீயக் குறும்பனைக் குமாவே லீன்ற
 வேயன் சுப்பிர மணியன் விரும்பி
 யச்சி னுற்றி யகில
 மெச்ச வழங்கினன் விடுபெற்றப் பொருட்டே.



இஃது வடசேரி வாணுவாமலை உபாத்தியாயர் குமாரர்

சுடலைமுத்து உபாத்தியாயர் இயற்றியது.

சீர்கொண்ட மணிமாட மேனிலையின் முகிலுலவு தென்கோடே
 னி னின்பந், திகழுறு மாரியர்கு லத்திலக னுயோங்குங் செம்மலென
 வந்துதித்துப், பார்கொண்ட வில்லறப் பாசபந் தத்தருட் பற்றறப்
 பரிவா கவே, பழமறைக னுன்கையு முணர்ந்துவே தாந்தநற் பாவி
 னம தாக்கு வித்த, ஏர்கொண்ட பூவுறையு மாடவர்க ளெங்கணு
 மிப்பனுவ றனை யுணர்ந்தே, யின்போட றம்பொருண் மூன்றினு நீ
 ங்கிநல் லெழிலுற்றவீட டையவு, நேர்கொண்ட வடி தமிழ்ப் பா
 வாயு ரைத்தன னிமலனருள் பெற்றுய் குவோ, னெடியகட லனை
 தமிழ் குடிக்கொணற் பெருமாளெ னேயசின் மயரூ பனே.



சிவமயம்

வேதாந்தப் பாவினம்.

கடவுள்வணக்கம்.

நேரிசைவெண்பா.

வேழமுகன் வேணியான் வேற்கணுமை வேளிவரின்
காழமருங் காலென்றுங் கண்டுருகிப்—பாழுகன்ற
நாதாந்த மோனர் நகையா தகமகிழ
வேதாந்தப் பாவினஞ்சொல் வேன்.

குருநாதமலை.

கவித்தாழிசை.

திருவார்கழற் றினமேதரத் தெளிவேபெறத் திடமேவரக்
குருவார்தரு குணமேமறைக் குன்றேயுளங் குறையாநிறை
யருவாதெரு ளமுதேயுனை யலந்தேன்கடை யலர்கண்புணைக்
குருவாயெனைக் கோத்தாண்டருள் குருநாதனே குருநாதனே. க

தேடத்தகும் விழுமப்பொருள் சேரத்தகும் வேதத்தொளி
நாடத்தகு நகுமுள்விழி நணுகத்தகு மௌனத்துறை
குடத்தகு மிருதாண்மலர் சுகிக்கத்தகுஞ் சுகவாரிதி
கூடத்தகு நின்மேனியிற் குருநாதனே குருநாதனே.

அஞ்ஞானம் தமிழ்க்கத்தகு மருளான்முழு தறியத்தகு
மெஞ்ஞானம் தெய்தத்தகு மேல்வீட்டினில் வசிக்கத்தகு
மிஞ்ஞானம் தடையத்தகு மெனதியானென னீக்கத்தகுங்
குஞ்ஞானம் தொழிக்கத்தகுங் குருநாதனே குருநாதனே. (ங)

வேதாந்தசித் தாந்தத்தினில் வெளியுள்ளுற விகிதந்தரு
நாதாந்தசித் தாந்தத்தினி னலனங்குற நாடத்தகும்
போதாந்தசித் தாந்தத்தினிற் போதந்தரும் புரணத்துணர்
கோதாந்தசித் தாந்தப்பர குருநாதனே குருநாதனே. (ச)

அத்தாபர முத்தாவெனை யாளும்படி யருளேயருள்
சித்தாயுயிர் தேறுந்தெருள் தேசைத்தினம் வலிதேகொடு
சுத்தாமறை முடிவேசுடர் சோமனனல் முச்சோதியுங்
கொத்தாய்விளங் குவதொத்தொளிர் குருநாதனே குருநாதனே. (ரு)

சித்தாந்தவே தாந்தத்தினிற் றேரும்பொரு ளேமாசறு
சுத்தாந்தவே தாந்தத்தினிற் றேயுஞ்சுயஞ் சுகமேபர
சுத்தாந்தவே தாந்தத்தினிற் சார்போதமே தேர்ந்தாருளக்
கொத்தாந்தவே தாந்தத்துறை குருநாதனே குருநாதனே (சு)

சந்தேகவஞ் ஞானத்தினிற் றனைமுந்துறிற் றளர்வெய்துறும்
பந்தேகவஞ் ஞானத்தினிற் பதிந்தாலுளம் பாழ்தோய்ந்திடுந்
தந்தேகமெஞ் ஞானத்துறிற் றத்வம்மசி தானுகிய
கொந்தாய்க்கொளுங் குறையாநிறை குருநாதனே குருநாதனே. (ள)

அசியாம்பதத் துற்றாலரு ளமைவுந்நிடு மசைவொன்றிலா
தசியின்பதந் தத்துவம்பத மடைவேயுறிற் றுனமுணர்
துசியாமுளந் துரியத்துறிற் சுகமாமன முதலாந்துகழ்
கொசுகாமெனப் பறந்தோடிடுந் குருநாதனே குருநாதனே. (அ)

பார்த்தாரெவர் பாராரெவர் பாசாகில பரமநினைச்
சாத்தானெனத் தானேயுனிற் சாகாவர மெளிதேபெறும்
போத்தாஞ்சொலிற் போகாவுணர் பொழுதொன்றறு போதத்து
ருக், கூத்தாசுடர்க் கொழுந்தேயருட்குருநாதனே குருநாதனே. (ஊ)

அலையுங்குடி லமுதம்பெற வடநும்பவ மணுகாதிற்
புலையுங்கெடப் புலனும்மனம் பொறியும்மறப் புகன்மற்றுள்
கலையும்வினைக் காடுங்கழன் நேகக்கரி கருத்தொன்றுநக்
குலையுமுளஞ் சீர்செய்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௮)

எமையொன்றிறை யிணையொன்றிலா வினையாடலா லசைவொன்
றுற, வமரொன்றிய வைம்பூதமா யவற்றின்குணம் வெவ்வேற
டைந், திமிரெங்குமாய் நால்யோனியின் றனையேழிலுந் திரிந்தா
டுதல், குமரண்ணலின் குணசத்தியே குருநாதனே குருநாதனே.

தானக்குரு வடிவாயுயர் சகமுன்றையுந் தரித்தேயொளிர்
வானக்குறி வடிவென்னசித் வடிவாய்ச்சுக வளமெய்திடி
லுனக்கரு வுள்ளேபுக லறுமேயுவ மையிலாதவெண்
கூனற்பிறை முடிகொண்டவென் குருநாதனே குருநாதனே. (௧௨)

நினைவெங்குறு நினையன்றிமா நிறைவெங்குறு மறிவன்றியோர்
தினமெங்குறு மினனன்றியோர் தேசெங்குறுஞ் சித்தன்றிவெண்
புனலெங்குறு மகமின்றியூன் புரமெங்குறும் வினையின்றியீ
குனரெங்குறுங் கொணரின்றிநங் குருநாதனே குருநாதனே. (௧௩)

பத்தெட்டிட னுன்காறெனப் பரவப்படுங் கலேதேர்ந்துயர்
சத்தெட்டிடிற் சித்தொட்டுமிச் சதசத்ததாய் நிகழ்தாரணி
கத்தெட்டுறு திசையெங்கணுங் கலந்தின்பம தடையிற்சமன்
குத்தெட்டுமோ குறியாயுணர் குருநாதனே குருநாதனே. (௧௪)

நீங்காப்புணை கொடுநீந்துற நீரானென நினையாதகந்
தூங்காமலுங் தூக்கங்கொளுந் தொழில்பெற்றுயிர் மேல்கிறிற்
தாங்காச்சுகந் தரவேநர வருவாயரி தெனினுமோனக்
கோங்காரமாய் வெளிவந்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௧௫)

ஆனாயெனு மருளைப்பெற வருமாமறை யறையுஞ்சுகந்
தானையொளிர் சுயஞ்சோதிமா சுத்தம்மசுத் தசுகஞ்சுகம்
பானம்வெளி யிருள்சித்தசித் திரவுப்பக லெனல்வேறநக்
கோனாய்முழு தாளுஞ்சிவ குருநாதனே குருநாதனே. (௧௬)

தத்தோமசி யெனும்வாக்கியந் தனைத்தானவ னுக்கலுனிச்
சித்தஞ்சக நினைவற்றிடத் திருத்தாண்மலர் சூட்டியொரு
வத்தஞ்சிரஞ் சேர்த்தேயருட் கண்சாத்திமே வியானுய்யவிக்
கொத்தம்மற வருள்கின்மய குருநாதனே குருநாதனே (க௭)

அய்யாவிக லோகத்தடைந் தரும்பொன்புவி முதலியாவையு
மெய்யாமெனத் தேர்ந்தேயவை மிகநாடிவீண் டினம்போக்கியுள்
ளெய்யாதுமைக் கண்ணூர்மய விழ்பட்டெறும் பீமொய்த்திடுங்
சூய்யாதியி லுழன்றெய்த்தனன் குருநாதனே குருநாதனே. (க௮)

நித்தம்மறு போகநிலை யில்லாப்பொருள் நினையிற்பல
கத்துஞ்சகம் போலன்றிது கரைமாயையை மாற்றிக்கொளிற்
சத்தாம்பதத் துறுமேசந் ததஞ்சூட்டிச் சலசங்களுக்
கொத்தேநிக ழிருநாளுடைக் குருநாதனே குருநாதனே. (க௯)

தேருஞ்சுரர்க் கமலேசனைச் சேர்வன்கொலோ கருத்தொன்றியிங்
காருமுடன் மனவாக்கினுக் கப்பானிகழ் பரணனுமோ
பேரும்முரு வமுமற்றொளிர் பொன்றாப்பொருள் பெறுவன்கொ
லோ, கூரும்முரு டரினுய்ருவன் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௦)

சுகமோசிவ சொருபம்மெனத் தரிக்கின்றில னுனையண்டின
னிகமேசுட ருதயங்களி விதயம்பதிந் திலையென்கொலோ
பகமேசிறந் தொலிதங்கிடுங் கலைகண்டரும் பநிதம்பினன்
சுகமேயிரு பதந்தந்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௧)

துன்பத்தினி லின்பத்தினிற் றொந்தித்தழந் துடலத்தினி
லென்பற்றினிற் சம்பத்தினி லகப்பற்றினி விகப்பற்றினிற்
கம்பத்தினில் விம்பத்தினிற் கலக்கத்தினிற் றுலக்கத்தினிற்
கும்பத்தினிற் றம்பித்தொளிர் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௨)

எல்லாமுநீ யல்லாததாய் யெங்கும்புணர்ந் தேதாகினை
சொல்லாலுனைத் துணைகொண்டனன் றுயாவுளம் புகுந்தாண்டி
கல்லாமனங் கசிவெய்திடுமெய் புழகித்திரு கண்ணீருருங் [டிற்
கொல்லாப்புல னனைத்துங்கெடுங் குருநாதனே குருநாதனே. ௨௩

வேதத்துறை விமலப்பொருள் விண்ணுய்ப்பா வெளியாய்மிளிர்
நாதத்துறை தொனியாயது நானுவித சகபேதமாய்ப்
பூதத்துறை குணமாய்ப்படர் போதத்துரு வாயென்னுளக்
கோதற்றிடச் சுகமாயமர் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௪)

காட்டாளருட் கரந்தோங்கினை கல்லாலடி யெளிதோங்கினை
நாட்டார்நனு காதோங்கினை நான்மாமறை மீதோங்கினை
தேட்டார்க்குணத் தெளிவித்தனை தேருவென துளமேவிறந்
கூட்டாயுறைந் துந்தேர்ந்திலன் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௫)

நீங்காநிறை வாலென்னுள நின்றேநிரு விகற்பந்தரிற்
பாங்காநினை யுனலெங்ஙனம் பரமாபிழை பொறுப்பாய்நிதந்
தாங்காவுடற் சமைக்குற்றிடுஞ் சனனம்மர ணம்போக்கிடக்
கோங்கார்மலர்த் தானேத்தருங் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௬)

சிசுமாரிலை நிற்காவண நீநானெனும் பேதங்கொடு
சசவிந்திய வழியோடியிச் சகமெங்கணுந் திரிமும்மல
வசமாகிய பசுவாங்கரி மீதேறியுண் மகிழ்வெய்தியங்
குசமாமடி கொடுநேர்செலுங் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௭)

பொல்லாச்சட வாக்கைக்குளும் பொன்றும்மனப் பொந்துக்குளு
மெல்லாயொளிர் கதிருக்குளு மிமையாதெழு நாட்டத்துளும்
வல்லாருண ரிதயத்துளும் வயங்குன்னடி மலரென்சிரக்
குல்லாவெனத் தரியாததென் குருநாதனே குருநாதனே. (௨௮)

தேமும்பொரு ணிசமன்றெனத் தெரிந்தும்முழல் கின்றேன்மன
தோடுந்நெறி சென்றெய்த்தன னுயர்சாட்சியை மறந்தேனுனை
நாடும்வழி காணேனினி நானுய்வதெவ் வணஞ்சொல்லருள்
கூடும்படி வந்தாண்டிடு குருநாதனே குருநாதனே (௨௯)

வித்தாநிரு மலனையொரு நியமமெனக் கருளிற்றா
வத்தாகட னன்றோநினக் கத்தனானுனை யடைந்தேன்பரி
சுத்தாவெனைத் தொடரும்வினை துரிசற்றிடப் பரிசுற்றிடுங்
கொத்தாமல ரடித்தந்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௩௦)

எண்ணாதவ ரெண்ணத் துளு மிசைவாணர்தம் மிசையின் னுளு
முண்ணுவெர் நாட்டத்துளு மூமருண ருணர்வுக்குளும்
வின்னாடிய வேதத்துளும் வெளியாதியைம் பூதத்துளுங்
குண்ணோக்குளு முறையுங்கழற் குருநாதனே குருநாதனே. (௩௬)

எனையாள்பவ வமலேசுவெங் கெங்குநிறை பரவத்துவே
தனையாய்ந்திலங் கிறைவாவுனைத் தானுக்கொள வறிகின்றில
னினையாநெறி நெகிழாதற நிருவிகம்ப நிலைநின்றிடக்
குனையாதிருந் தாயென்கொலோ குருநாதனே குருநாதனே. ௩௭

கரணக்கவி பொறியைந்தலைக் கனமாசுண மனையாண்முதன்
மரணச்சுமை தலைவைப்பவ ரிவற்றானவி மாசற்றிடிற்
கிரணத்தொளி புரணப்படுங் கிளரிந்நிலை யெய்தத்தினங்
குரணத்தினை யடுத்தேனறி குருநாதனே குருநாதனே. (௩௮)

சிந்தாமணி யொத்தேநிகழ் சித்தெய்தில ரென்னுகுவர்
சிந்தாகுலந் தீர்த்தாரெவ ரவரேயுயர் சித்தெய்தினர்
பந்தாதிக டந்தேநிகழ் பரம்பார்க்குமுட் கண்ணின்வளர்
குந்தாணியைத் தீர்த்தாளுவை குருநாதனே குருநாதனே. (௩௯)

சித்தஞ்சிவ மாகச்சிறை செய்யார்தொடர் புற்றேமருள்
பித்தந்கொடு மேலோரடை நெறிபேணில்ன் பிழைக்கும்வகை
யெத்தும்பல பொய்காமமோ கங்குரோதமோ டெண்ணில்பல
கொத்தைகழன் நென்றுய்குவன் குருநாதனே குருநாதனே. ௪௦

தொட்டாலயர் செடியொத்தவென் றொடர்பாசமதறவேண்டலும்
பொட்டாய்த்திகழ் துரியத்தினிற் பொருந்தத்தின மாசித்தலுரு
சுட்டானுணர் பரம்பேணலும் முடங்கொம்பரின் றுளிதேனுனிக்
கொட்டாவினொள் வதுவொத்திடுங் குருநாதனே குருநாதனே.

சடையாவிருப் போடுன்சர ணடைந்தேனரு டாராயற்க்
கடையாயினன் றுவிதங்கெடக் காப்பாய்கடைக் கண்ணுனயர்
வடையாக்கொடு முத்தாபமா மருணன்வெயி றணிக்கப்பெருங்
குடையாய்நிகழ் பதந்தந்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௪௧)

பொய்யாமொழி புகன்றேமறை புகழும்பர போதங்கொடு
செய்யாவினை தீரும்படி சிவத்தோடிரண் டறவேகலந்
துய்யாவகை மருளுமெனைப் பந்தாமென வருட்மெனந்
கொய்யாதிருந் தாயென்கொலோ குருநாதனே குருநாதனே.௩௮

ஆண்டானெனை யாள்வானினைத் தறிவாய்நிகழ் நீநானெனப்
பூண்டான்கழ லுறலேபுணர் போதம்மன நாசமுதல்
வேண்டாப்பிறப் பிறப்பற்றிடல் வினையேன்றனித் துறையப்பெ
ருங், கூண்டாயொளிர் கூடத்தனங் குருநாதனே குருநாதனே.

வேதத்துள விமலப்பொருள் வெளியேதிரண் டெளின்மேனியுற்
றேதங்கொளென் னுளமேபுகுந் திரண்டற்றிடத் தேசார்பா
போதத்தைய ளித்தேவெறும் பொய்க்கூரையைப் பற்றித்தொடர்
கோதைச்சிதைத் தொளியிற்புகுந் குருநாதனே குருநாதனே.௪௦

திட்டிதிருட் டாவுந்திரு சியமாநிகழ் சகமீதருங்
குட்டிப்பரு வத்தேயறி யாமையறக் கொடிதாந்தனைக்
கட்டின்மயங் கெனைத்தானவ னுக்கிச்சக கடன்மீதுறக்
கொட்டிவினை யாடல்செயுங் குருநாதனே குருநாதனே. (௪௧)

அறையும்பல பேதத்தொட பேதமறி வறிவின்மையோ
நிறையும்பிறப் பிறப்பாமிவை யொருங்கேசெலத் தானேபுகுந்
திறையும்மக லாதேகுடி கொண்டேயெனைச் சிறைவைத்திடுங்
குறையுஞ்சொல வுளரார்கொலோ குருநாதனே குருநாதனே.௪௨

ஆண்டானடி யானென்றெனை யந்நாளினி லாரோபிரித்
நீண்டாக்கின ரதுதொட்டிது காறுஞ்சுழக் கிடையேபுகுந்
தாண்டாண்மெல் பிறப்பெய்தியு மறிவெய்தில னையேமனக்
கோண்டான்கெடுத் தாள்வாய்சிவ குருநாதனே குருநாதனே.௪௩

வேட்கைவலை சிக்கியுனை வேண்டாதுவின் டினம்போக்கிடி
னாக்கைதனிற் றங்குமுயி ரகன்றோடிடு நரிநாய்கணங்
கூக்கைபல வந்தேதினுங் கருணாகர வறியாய்கொலோ
கோக்கையுற விரந்தாயருட் குருநாதனே குருநாதனே. (௪௪)

பொன்னைப்புவி மடமாதரைப் போற்றிச்சில தினம்போக்கின
னுன்னைத்தொடர் நெறிதேடின னுமர்களு முறையாடிலர்
பின்னைத்தவ நென்மேலதோ பெரியாய்பிழை பொறுத்தேமிகுங்
கொன்னைத்தடுத் தேயாண்டருள் குருநாதனே குருநாதனே. (சடு)

பாந்துப்பையிற் பற்றற்றிலன் பரமாபரஞ் சோதிபல
தேர்ந்தேவெறும் பொய்வாழ்வினை மெய்யாயுனித் தியக்குற்றுப
சாந்தமிழந் தினைத்தேனுயர் சத்தெய்தின ரேசாமுனங்
கூந்தன்மட வார்நட்பொழி குருநாதனே குருநாதனே. (சசு)

நாக்குக்கொரு நலமீந்திடி னாதாவென வென்றுஞ்சொலு
மூக்கினுனி மீதேயொளிர் மோனாவதை யீயாததென்
னாக்கைதடுத் தாட்கொண்டிட வருண்மேனிய தெளிதேகொடு
கூக்கைதொழ வந்தேயருள் குருநாதனே குருநாதனே. (ச

அன்னமயத் துடலந்தனை யறியுமறி வென்பார்சிலர்
பின்னருயர் கீழோடிமும் பிராணனறி வென்பார்சிலர்
மன்னுமொரு பத்திந்திய வழிசென்மன மென்பார்சிலர்
கொன்னேமதி யென்பார்சிலர் குருநாதனே குருநாதனே. (சசி)

அறியாவறி விருந்துஞ்சமுத் தியானந்தம தென்பார்சிலர்
சிறியார்சில ரணுவென்குனர் செறிகுனிய மென்பார்சிலர்
வெறியார்மலர் மகன்மாலர நென்பார்சிலர் வினையென்குனர்
குறியாயறி வுறுமோபரங் குருநாதனே குருநாதனே. (சசு)

தேடிப்பதந் தேயப்பல தேயந்திரிந் தாலெய்துமோ
நாடிப்புசுண் டம்போற்பல நதிமூழ்கினு நணுகாமன
மூடித்தலை கீழுற்றிட முயன்றானுமஃ தெய்தாதுபல்
கோடித்தின கரனொத்தொளிர் குருநாதனே குருநாதனே. (ரு)

இணங்காமனத் துணைகொண்டுனை யெங்கெங்கணுந் தேடிப்புகின்
வணங்காவருர் வளைந்தேபுக வதனானி நொந்தேம்பின
ருணங்காத்துயி லெமையீர்த்திட வொழிந்தேம் விழித்தெழுந்துந்
திரி, குணங்காயின மனைத்தாண்டருள் குருநாதனே குருநாதனே

அந்தோவெனையென முது லணைந்துமறிந் திலனென்கொலோ
சிந்தாகுலஞ் சிதையாததென் சிவமேறினேத் தவிர்வேறில
னெந்தாயினு மினிதாகிய விறைவாசகக் கடன்முழ்குறக்
கொந்தாரிரு பதந்தந்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௫௨)

சீக்குற்றெழுஞ் சீநாறுடல் சிதைபட்டழி சிறுபாந்திது
போக்குற்றிடு முன்னையொரு நாற்சாதனம் புணர்ந்தொன்றினுந்
தாக்கற்றொளிர் சித்தோடிரண் டறவேபுகல் சுகமாமெனக்
கோக்கண்மொழி நெறிதந்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௫௩)

நீங்காதென துளகின்றனை நீங்கிப்புறந் திரிந்தெய்த்தனன்
தூங்காததுணை யாய்க்காத்தனை தூங்குற்றதை யுடன்றேர்ந்திலன்
றேங்காச்சுகம் வலிதீந்தனை தினமுநுகர்ந் திறுமாந்தனன்
நீங்காங்காடி தரினவீங்குவன் குருநாதனே குருநாதனே. (௫௪)

நீருங்கன னிழலும்வெயி னிலவுங்கதி ரசரஞ்சரஞ்
சீருமதற் கெதிர்வானமுஞ் செறிந்தேயொளிர் காவியானைதச்
சேரும்வணங் கொள்வேனெதைச் சேராவணந் தள்வேனனி
சீருமறி வுடையோயருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௫௫)

ஒளிரும்பர முணரேனுணர்ந் தேர்தம்மையு முறிலேன்மிக
ஒளிரும்மை தூல்கேட்டிலன் கேட்டோருரை வினவுற்றில
ஒளிரும்பன வர்க்கீந்தில னாயெனதற் காவேனெனக்
ஒளிரும்பதத் தொண்டாக்கினை குருநாதனே குருநாதனே. (௫௬)

முழுவொத்திட மறையோதிடு முந்நூலினர் பின்சென்றிட
விழவுக்கொளு மிறைவற்றெழு மேவுற்றன நெருநாளகந்
தொழவுத்தம னெதிர்வந்தெனைக் கொண்டேதனைச் சூதிற்றரக்
குழவிப்பரு வத்தேபுகுங் குருநாதனே குருநாதனே. (௫௭)

நாதாநினைத் தேடாரைவி ரிஞ்சனம் னனிதேடுதல்
வேதாவுணர்ந் திலையோவென துடல்வீழ்தினம் வெளியாகுமோ
வாதாரமி லேன்கைவிடி னருமிலை யெடுத்தாளுவை
கோதாடுறு முளநன்குறக் குருநாதனே குருநாதனே. (௫௮)

எங்குமிருந் தானென்னு னொளித்தானிது வென்கோவெரு
பங்கேயுட றேறும்பல பலகானுழைந் தேபார்த்தனன்
றங்காவவற் காணுமையிற் றதுமானிட முணர்போதெனைக்
கொங்காரடி விழுங்கிற்றைய குருநாதனே குருநாதனே. (௫௯)

ஊழிபல வுன்னையெனை யுயர்தாழ்வற விருவார்சில
கேழோடுடன் றேடித்திரி கின்றார்தெரி வுறுமேவெறும்
பாழ்கொள்மனக் குரங்கிந்தியப் படைக்கீயெனை வருத்துமதன்
கூழைத்தனம் போக்கியருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௬௦)

கலிகாலுல கம்புக்கினுங் கலங்காக்கருத் தீவாயெனிற்
சலியாதுபல் பிறப்பெய்துவன் றடையொன்றிலை சகமீதினின்
வலிதாண்டிடி னரகத்தினும் வாழ்வேன்சலக் குமிழைத்திடுங்
குலியஞ்சத மோசொல்பர குருநாதனே குருநாதனே. (௬௧)

அணியாயொளிர் சத்வாசனை யான்மச்சுக முதனன்குறு
திணிதாம்பொரு டந்தென்னுட றியக்கமடி துயில்கன்மனம்
பிணியார்தம மசத்வாசனை பெறுமுன்செய னீயேமிகக்
குணியாயொன்று முணராரிகழ் குருநாதனே குருநாதனே. (௬௨)

மங்காமணி யேரின்னெதிர் மாமாயை விளங்காமையிற்
றங்காவென துளமேவிய தனேதோன்றுமோ தோன்றாவிடி
னெங்காயமீ தணுகும்பல மிறத்தற்கொரு நெறியென்னுள
குங்காமணி யேயீதறை குருநாதனே குருநாதனே. (௬௩)

மணமார்மல ரவன்மாலரன் மண்மேற்படைப் பாதிசெய
நிணமாருடற் றமியேனில னெனிலென்புரி வாரீதறை
பணமார்நன வொடுசொப்பனம் பன்னுந்துயிற் கப்பானிகழ்
குணமேயொரு வடிவாய்வருங் குருநாதனே குருநாதனே. (௬௪)

அழகாகநீ யெங்கெங்கு மமர்ந்துற்றனை யதுவொத்திடப்
பழகாதிருந் தெய்த்தேனங் கங்கேயுனைப் பார்க்குநெறி
புழகாங்கிதங் கொள்ளத்தது புன்கண்சலந் ததும்பமனங்
குழகாமெழு கொப்பவருள் குருநாதனே குருநாதனே. (௬௫)

இழுக்குற்ற மறப்பேதர விகழ்மாயையி னியல்பென்றிடிந்
வழுக்குற்றவெத் துண்பத்தையு மறக்கப்பண லாமேதம
வழுக்கற்ற வகண்டத்து ளமர்ந்தேதினம் வதிசற்சனர்
குழுக்களுறப் பணிப்பாய்பா குருநாதனே குருநாதனே. (கக)

நீதானுனை நினைப்புகி னதுசெய்திலை யானக்கண
மேதான்பிழி தொன்றிற்புரு வித்தலியற் நினையவ்வணம்
போதாநின் றேனுக்கொரு புகலாய்குறை வுண்டொமிகக்
கோதாக்கினுந் தூய்தாகுவன் குருநாதனே குருநாதனே. (கௌ)

தகையன்னை ரயன்கூற்றிவர் தாமீன்றுதிப் பித்தேகெடும்
வகையேபுரிந் தும்மெய்த்திலர் மருள்கொண்டலை வேனெய்த்தில
னகையாடினும் வெகுளெய்தினு நானுய்குவ னுலகெங்கணுங்
குகையாய்வனை வுற்றாய்பா குருநாதனே குருநாதனே. (கௌ)

பிணக்குற்றுளன் பிணிமூப்புளன் பேதத்தினன் பிறழ்வுற்றுளன்
வணக்கற்றனன் மனமாசுளன் வன்கண்மையன் புன்சொல்லின
ன், கணக்கற்றன னெனையுமொரு பொருளாயெணிக் கழலீந்திட
க், குணக்கோலமாய் வந்தாண்டுகொள் குருநாதனே குருநாதனே

ஏலாதென வெண்ணிப்பல வென்வாழ்தின மிழந்தேன்சில
நூலாயினு முணர்வுற்றில னுண்மையறி வடைதற்கதி
மாலாயினன் கைவிட்டிடிந் வாழேன்வெகு நாட்சென்றிடிந்
கோலாரகைய னுவேனருள் குருநாதனே குருநாதனே. (எய)

கருங்கைக்கொல ரியற்றாதவல் விலங்கேயிரு கால்சேர்வுற
மருங்கெய்திய சமுசாரமென் மாரீர்க்கட லுள்ளேவிழும்
திருந்துன்பம தெய்தாதவீ டெளிதிற்பெறக் கிடப்பேன்றனக்
கொருங்கேவுணர் தந்தாண்டவென் குருநாதனே குருநாதனே.

ஏகாக்கிர மனமெய்தியிந் தியமுற்றும் டக்கியுயிர்
போகாமுன மசியாம்பதம் புகுந்தாற்சுகம் பொருந்துநனி
வேகாக்கொடுங் கோபத்தொடு வீழ்ந்தேயழு தெமன்வந்துநிற்
கூகாவெனப் புரண்டென்பயன் குருநாதனே குருநாதனே. (எஉ)

அமராதிப கருணாகர வாட்கொள்ளென தகலுச்சியி
 நெமராதிய தாய்தந்தைய ரில்லாஞ்சுத றொனுட்பின
 ரமராதபொன் முதலாஞ்சுமை யழுத்தாநலி வாற்றேனருங்
 குமராவிதை யிறக்கிப்பினர் குருநாதனே குருநாதனே. (எஉ)

அடுக்கும்பல சனனங்களி லரிதிற்கொளு நாற்சாதனங்
 தொடுக்குமறைப் பொருணின்னமர் தூயோரறி வானந்தமோ
 டெடுக்குஞ்சுமை கனமாயினு மினைப்பாறிட வெனைநம்பியே
 கொடுக்கிற்குமப் பேனன்கறி குருநாதனே குருநாதனே. (எச)

அன்றெத்தனை சனனமெடுத் தலைந்துமறி விழந்தேன்றெரி
 பின்றெத்தனை பிறப்பெய்தினும் பெறுவன்கொலோ வருளாவிடி.
 னென்றாழ் சசியுடுவாதி யவென்றுஞ்சுழல் வுறுமம்பொற்
 குன்றொத்தவென் னிறைவாவருள் குருநாதனே குருநாதனே. எடு

நெஞ்சினொளிர் நீநானெனு நிதியைத்தெரி யாரின்றலைந்
 தஞ்சமுயி ரறியாமைவிட் டறிவேபிர மமதாய்க்கொள
 மிஞ்சுங்கரி காட்டியதன் மேன்முப்புடி யகற்றிச்சிறு
 கொஞ்சங்குழ வியதாக்கியாள் குருநாதனே குருநாதனே. (எசு)

நானெத்தனை போதிக்கினு நலமற்றவென் னகங்கேட்டில
 தானந்தவ மியற்றுத்தமி யேனைக்கரத் தாற்காட்டவு
 மோனந்தனி னேய்வற்றன முன்னினதி சயமேயிதைக்
 கொனைகதி தந்தாண்டவென் குருநாதனே குருநாதனே. (எஃ)

பிரமஞ்சக மென்பார்கணம் பிரிவற்றொளி யுணர்ந்தோர்சகச்
 சிரமஞ்சக மென்பாற்பல பிரிவுற்றலை சிறியோரிரு
 கிரமந்தெரி தரப்பக்குவர்க் கீவோயிதை வெளிசெய்தருள்
 குரமார்கழ விருதாளுடைக் குருநாதனே குருநாதனே. (எஅ)

உலகஞ்சுகம் பிரமஞ்சக முணர்ஜீயெனப் பலர்வந்தனைக்
 கலகஞ்செய வதனான்மனங் கலங்குற்றனன் பாராய்சக
 திலகமென விளங்குமிரு சிறுசீரடி சிரஞ்சேர்த்தொளி
 குலவுமுணர் வளித்தாண்டவென் குருநாதனே குருநாதனே. எஃ

எட்டியெட்டிப் பார்ப்பாருளத் தெட்டாது நிகழ்ந்தாயுனைச்
சுட்டிச்சுட்டிப் பார்ப்பார்க்கதி தூரத்தொளிர் கின்றயற
முட்டிமுட்டி யழிநுமிந்த மோகஞ்சிறி தேகாச்சுகங்
கொட்டித்தரும் பொருளோவறை குருநாதனே குருநாதனே. அம்

எல்லாருயி ருணவிச்சையா யெங்கெங்குமே படர்வுற்றனன்
பொல்லானவன் மாட்டேபுகி னுமைக்காண்கிவிர் புலவீர்மிக
நல்லாயிது நன்றோவெனி னாவாடி னுல்வேதமுங்
கொல்லாவிர தியென்றோதுறுங் குருநாதனே குருநாதனே. (அக)

தரையோதுறும் வேதப்பொரு டங்கிறைந் தெங்குமொளிர்
பரையாமதி பெற்றாரநு பவமாநிகழ் வதுவேபசிக்
கிரையாயதைப் புசிக்குமவ ரிறவார்பிற வாரோமிகு
குரையார்கழ லாய்தந்தருள் குருநாதனே குருநாதனே. (அஉ)

உன்னைச்சற்று முணராச்சில வுன்மத்தரை யடைந்தேவதி
யென்னைத்தெரி யாதெய்த்தன னுகெட்டன னிறைவாவினித்
தன்னைத்தரச் சமயமிது தக்கோய்வினாந் தாளாயெனிற்
கொன்னேநமன் வந்தாளுவன் குருநாதனே குருநாதனே. (அங்)

ஆனலெனை யொப்பாரிலை யயர்வில் லுடல் விட்டேயுயிர்
போனான்மறந் துன்னாவிடம் புகுமேபிறி திடமோவிலைத்
தேனார்கமழ் மலர்தூய்நிதந் தெரீசித்தடி யவர்போற்றிடுங்
கோனாய்நிகழ் பரமேசிவ குருநாதனே குருநாதனே. (அச)

மணிமந்திர மருந்தாலிருள் மடியாவரு ளினிதெய்திடிற்
பிணிமூப்பிறப் பிறப்பாதிய பிழையாநம னனுகான்றொடைப்
பணிபோன்றிடு முலகம்வினைப் பாழ்போகும்த் துவிதப்பொருள்
குணியாதுறும் பரமேசிவ குருநாதனே குருநாதனே. (அரு)

நெடிதாமில வைக்காத்ததி னின்றும்பய னடையாமிகக்
கடிதேங்கிடுஞ் சுகம்போன்றனன் காணிமனை சுதர்பொன்மணி
தொடியார்மனை முதலோர்தருஞ் சுகந் துய்க்குவ னெனநம்புமிக்
கொடிதாமன முடையேனையாள் குருநாதனே குருநாதனே. (அசு)

காணுவுனைக் கண்டேனினிக் களாயேறுத லரிதோபல
வாணணனி சென்னுமினி வருநாஸ்கழி யாமேயெண்
சாணுமுடற் குட்கண்டிடத் தனையும்கண் டாகாரமுங்
கோணுவுணர் தந்தாண்டபின் குருநாதனே குருநாதனே. (அ௭)

தாயுமில்ன் றந்தையிலன் றனியேழைய னினிதாம்வகை
யாயும்பல நூல்சாத்திர வறிவாலென தழுக்கற்றிடத்
தோயும்பதி னோரானந்தத் துச்சியொளிர் சுகமீந்தகங்
கோயிலெனக் குடிகொள்ளுவை குருநாதனே குருநாதனே. (அ௮)

வடியேர்பத முடையாயுனை மௌனர்பல ரலர்துமினர்
கடியார்பரம் பொருள்பெற்றவன் கழற்காம்பணி புரிதற்கொரு
வடியானில னென்றேயதை யறிவித்தனன் றமியேனருங்
கொடியேனெனி னுங்கொள்ளுவை குருநாதனே குருநாதனே.

ஆவாநட லேவாழ்வினை யடைந்தேபர மறந்தாரவார்
சாவாச்சுட லேசேர்ந்தனர் சான்றாயறிந் திருந்தென்பயன்
றாவாதலை வொளித்தேயவன் றன்மேனியை நினைந்தேமிகக்
கூவாய்பல காலத்தினுங் குருநாதனே குருநாதனே. (க௮)

தேசாருனை யடுத்தாற்சிவந் திகழும்மென வடைந்தேனைவெம்
மாசாயினை யென்றென்னுடல் வாழுமுயிர் பொருள்கைக்கொடு
பேசாதுகம் மாவற்றிரு பிறரோடிது கூறயெனக்
கூசாதறைந் தாய்நன்றோ குருநாதனே குருநாதனே. (க௯)

பற்றற்றிடிற் பரஞ்சேருவை யெனப்பற்பல பன்னியெனைச்
சுற்றுமினக் கலையிற்றனி கலைபோன்மிகச் சூதாயருஞ்
சுற்றத்தினின் றகற்றித்தனித் தொருசொற்கொடு மாயஞ்செயுன்
கொற்றத்தினை யென்சொல்லுவன் குருநாதனே குருநாதனே. (க௯)

நறைகொள்கனி தின்னுமிலை நற்காய்சில புகித்தூனரி
தறைசென்றிரந் துங்காலினைத் தானுண்டுதீ நடுகின்றமோர்
நிறையாய்க்கிருச் சிரமாதிய நெடுநாட்பலர் தவமாற்றினர்
குறைதீர்த்தனை வலிதாண்டனை குருநாதனே குருநாதனே. (க௯)

அந்தோவுன தறியாமையை யாரோடு னறைவேன்பல
சந்தாதி திமிர்ந்தேவனி தையர்போகம தயின்றேகொடும்
பந்தாதி யுழன்றேவெறி பற்றித்திரி வேற்கேபரங்
கொந்தார்மலர்க் கழலாற்றருங் குருநாதனே குருநாதனே. (கூச)

நேசித்தவர் நெஞ்சங்கெடுத்தலுமேநித நினைந்தேமிகப்
பூசித்தவர் பொருளாதிய பொருந்தாசையிற் கொளலும்பா
தேசியென வந்தோருயிர் பருகல்பல தெரிந்தேமனங்
கூசியுனை யுன்னுவென்றன் குருநாதனே குருநாதனே. (கூரு)

வேதநெறி யிரண்டாமவை விதிவாக்கிய மொன்றும்பிறி
தேதந்தவிர் வாசுமிதிற் றெளிவில்லனை முதலீறுகொண்
டாதமுடன் றண்டித்தூன் காளிலுயர் வுறுவேன்றளிற்
கோதெய்துவ னறிவாய்சிவ குருநாதனே குருநாதனே. (கூசு)

போதவிழி கொடுபார்ப்பவர் புவனமறி யாரேபல
போதவிழி கொடுபார்ப்பவர் பிரமமறி யாரேமத
வாதங்களி லிதுதீருமோ வயங்குமறி வாய்நின்றிழற்
கோதுங்குண மாகும்பர குருநாதனே குருநாதனே. (கூஎ)

வரம்பிலசத் தியமேடனை மயல்காம மவித்தைமத
நிரம்பாநசை பலவைத்ததி நேர்செய்யினு மிழிவெய்துறு
நரம்பென்புதோல் கொடுமுடிமே னல்லோரறு வறுக்குமிழி
தூரம்பையினை யானென்றுறல் குருநாதனே குருநாதனே. (கூஅ)

நூலைச்செவி நுழையாதடை நோயந்நெறி யூராதிருங்
காலேய்பிணி யுள்ளேயுறுங் கண்ணோயொடு மருள்பித்தமென்
பாலெய்தின பணமோவிலை மருந்தியிலுன் பணிசெய்குவன்
கோலக்கழ லீந்தாளுவை குருநாதனே குருநாதனே. (கூக)

மறைநான்கொடு சுரர்மாதவர் மாபூசுர ரடியாரர
னறைகண்மணி திருநீறிவை யணிந்தோரெழுத் தைந்தோதுவ
றியையினு நீங்காதிருந் தீடேற்றுசொக் கவிங்கமிரு
நறையாரடி மலர்வாழ்கவிந் நாற்பூமியின் னூல்வாழியே. (ரா)
முற்றும்.

குருநாதப்பதிகம்.

பதினான்கு சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.
 ஆதிநடு முடிவற்ற வறிவான போதமே
 யருள்பழுத் தொழுகு தருவே
 யானந்த வெள்ளமே மோனநிலை தருகின்ற
 வன்பேயென் னன்பின் முடிவே
 சோதியே தூரியமே தூரியங்க டந்தவெகு
 தூரமே யிருவ ரறியாச்
 சுத்தவெளி யேயிரண் டற்றவத் துவிதமே
 சொருப சூக்கும ஞானமே
 நீதியே நித்யமே நிர்க்குண நிரஞ்சன
 நிமலமே சபல மேயென்
 னெஞ்சமே யிதயமொளிர் கஞ்சமே நஞ்சுகள
 நித்தனே யத்தா வுமை
 பாதியே பந்தந்த விர்த்துண்மை நிலையயருள்
 பாவிப்ப தெவ ரையனே
 பசுபாச பதியெலாந் தானாய்வி ளங்குசிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.

(க)

குணமெலாந் குற்றமாய்க் குற்றநற் குணமெனக்
 கொள்ளுவே னெள்ளத் தகுங்
 கோபம்பொ றுமைகள வாசைகொலை திமையைக்
 கொண்டுள மகிழ்ந்தி ருப்பேன்
 கணமான வாயுளைக் கற்பமென் றெண்ணிவெகு
 காலமவ மேக ழிப்பேன்
 கற்றவர்க ணற்றவர்க டம்மையொரு கனவினுங்
 கனிவாய்க் கருத்தி னினையேன்
 பிணமருந் திச்சுற்று ஞானிக ராகவிப்
 பிரவஞ்ச வாழ்வி லலைவேன்
 பேசற்க ருங்கொடிய பாவின யோயினும்
 பேரின்ப மீந்தா ஞவாய்

பணமாதிரி யீடணைகண் முன்றையு நீத்தந்
பரிசுத்த ரமியு மருளே
பசுபாச பதியெலாந் தானாய்வி ளங்குசிற்
பரசொக்க விங்க குருவே.

(உ)

சுருதிக ளொருகோடி கற்கினு முனதுண்மை
சொல்லவுந் திறமா வனே
சோகமுட னஞ்ஞான போகம்பு சித்தின்ப
சுகவாரி கைத்திடு வனே
கருதுமன வாக்கினுக் கெட்டாத நின்னடிக்
கமலமலர் காணு மலே
கன்னெஞ்ச முடையனுஞ்ச் சொன்னபடி நில்லாது
காலங்க ழித்திடு வனே
நிருவிசுற் பந்தனை யுடைந்த்பெரி யோர்களி
னேசந்து றந்தொழி வனே
நிகரிலாத் தறுகனொரு காலன்வலை யிற்பட்டு
நெஞ்சபுண் ணையலை வனே
புருதியை யிருளெனப் பரார்த்திடுங் கூகைபோற்
பரவெளியி னைப்பார்ப் பனே
பசுபாச பதியெலாந் தானாய்வி ளங்குசிற்
பரசொக்க விங்க குருவே.

(ங)

நானும னூற்பொருள்க ளானபடி கத்துவேன்
கண்டவுட னுணி நிற்பேன்
கருதரிய பொருளிருத யத்திலுணர் வேனெனக்
கழறுவேன் கற்றோர் முனே
நானும னல்லோ ரவைகுகுளந் தன்னிலே
நவொ யிருந்து கொள்வே
னன்னெஞ்ச மில்லாத வன்னெஞ்ச முடையினே
னன்கடந் தேறும் வண்ணஞ்
சோனாச லத்தின்வடி வாயிருந ரநியாத
சோதிரீ யருள்செய் குவாய்

சுத்தனே யத்தனே கத்தனே முத்தனே
 சுருதிவடி வான பொருளே
 பாணாதி நாதாந்த முடிவாதி யொளிர்பெரும்
 பவளக் குணக்குன் றமே
 பசுபாச பதியெலார் தானய்வி ளங்குசிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.

(ச)

இரவியோ டிந்துவான் வளியங்கி யப்புடி
 மிப்பெரிய பூமி மற்று
 மெண்ணரிய சேதனா சேதன்மெ வற்றினு
 மிருந்துணர் பவன்ற னுமா
 யுரவுமஞ் ஞானமுடன் ஞானமாய் மோனமா
 யோங்குசத் தாளு பமா
 யொன்றோடு மொன்றாத வொளியாதி வெளியாதி
 யோமெனும் பொருளு மாதி
 வரவுடன் செலவுமா யிரவுடன் பகனுமாய்
 மன்னுபரி பூண முமாய்
 வாக்குமன மணுகாத தாக்கற்ற வத்துவாய்
 வளர்பிர ஞ்ஞான கனமாய்ப்
 பரவுகர ணம்பதி நான்குமா யல்லவாய்ப்
 பாயொளி பரப்பு முதலே
 பசுபாச பதியெலார் தானய்வி ளங்குசிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.

(சு)

விண்ணாதி பூதங்க ளத்தனையுந் தானாய்
 விளங்கிநிறை முதல்வ தம்பேன்
 விண்ணப்ப மொன்றுகே ளெண்ணற் கடங்காது
 வேறுவே ரூயி லங்குங்
 கண்ணாதி புலனாகக் கரணங்க ளுடே
 கலந்திருக் கவுமில் லையோ
 காணப்ப மெப்பொருள்க ளெவையினும் பேதமாய்க்
 கலந்திருப் பாயா கிலோ

வேண்ணுதி ருந்துமன மொன்றையு மெதிரிடா
 தின்பவா ரிதி படியுமே
 யெப்போது மோயாமற் சஞ்சரிக் கின்றவித
 மியாதுகா ரண மறிகிலேன்
 பண்ணுர்த மறையினு கப்பாலி லங்கும்
 பரப்பிரம மான பொருளே
 பசுபாச பதியெலாந் தானாய்வி ளங்குசிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.

(சு)

கானனீ ரெனுமூலக கூபத்தி லமிழ்கின்ற
 கடையனைக் கருணை யென்னுங்
 கைகொடுத்தேற்றித் தனிக்கவைத் திருகடைக்
 கண்பார்வை யெனுநீ ரினாற்
 னுனெனு மமதையறி யாமையிவை போக்கியே
 சத்வவா சனைகொழிக்குஞ்
 சந்தந்தி மிர்த்துதலை யணிசெயத் தனதுபய
 தாண்மலர்க னைச்சூட் டியே
 ஞானமும் ஞேயமும் ஞாதுருவு மில்லாத
 நற்பரம வமுத முட்டி
 நாடொறுப்வ ளர்க்குநின் றன்மைக்கு மெதிராக
 நான்செய்கை மாறு முளதோ
 பானஞா னங்கடந் தப்பாலி லங்குதற்
 பரமசிவ மான பொருளே
 பசுபாச பதியெலாந் தானாய்வி ளங்குசிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.

(எ)

அந்தாளில் வாணோர்க ளிந்திரன் மாலய
 னறிவினுக் கரிய பொருளா
 யாதிரடு வந்தமில் லாமலெங் கெங்கு
 மகண்டவடி வாயி ருந்தா
 யிந்நா ளெறும்புகடை யானேமுத லெவ்வுயிரு
 மெளிதாக வுணரும் வண்ண

மேற்குமா னிடவடி வெடுத்தெனை நிகர்ப்பவரு
 மிப்பவக் கடல்க டந்து
 மன்னாத சுகவாரி மூழ்கியா னெனதென்னு
 மமதையு நீங்கி மேலா
 மௌனநிலை குடிகொண்டு பவசாக ரந்தாண்ட
 வாழ்வளித் தாண்ட பரிசு
 பன்னாளி லெம்முனோர் செய்ததவ மோவலது
 பரமேரின் கருணை தானோ
 பசுபாச பதியெலாந் தானாய்வி ளங்குசிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.

(அ)

ஓயாம லலைகின்ற துள்ளமொரு பக்கத்தி
 லுயராசை யங்கி போலே
 யொன்றைவிட் டொன்றிலே-பற்றியு மா-தர்மீ
 துறுமோக மயல்பூட் டியு
 மாயாத நாட்செல்ல வார்த்திக மடைந்தேம
 னண்ணுமா றுற்று கிறதே
 யானானு மித்துயரை யார்க்கெடுத் தோதுவே
 னையநீ யறியா ததோ
 வியாத மோனநிலை யுற்றபெரி யோரிதய
 விண்ணெனு மலர் மீதிலே
 வீற்றிருந் திடைவிடா தின்பகக வாரியின்
 வீங்குகரை தனையு டைத்துப்
 பாயாது பாயச்செய் வித்துமுத் திப்பயிர்
 பவிக்கவிளை விக்கு மருளே
 பசுபாச பதியெலாந் தானாய்வி ளங்குசிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.

(ஆ)

பெரியோர்க ளறிவிலாப் பேழையர்க ண்டபினைப்
 பேணார்க ளென்று மறைகள்
 பேசுதல்கொண் டோபிரம நிஷ்டரின் றெளிவான
 பேரின்ப நிலையி னிற்க

குறுவிருத்தம்.

வுரியனல னென்றோபல் லுயிர்களுந் தானாக
 வோங்கியொளிர் கின்ற போதவ்
 வுயிரிலிப் பேதையு மொன்றன்றி மற்றிலா
 வுறுதினா னத்தி னாலோ.
 வரியநின் னடியவர்க ளவைநடுவி விவனையு
 மசையா திருத்தி வைத்தே
 யானந்த வருவாக மோனந்த ரர்தவீத
 மறிகிலே னெனதை யனே
 இயாய நாமமாத் திரமாயி லங்குமிப்
 பார்மீதி லூர்வன முதற்.
 பசுபாச பதியெலார் தானாய்வி ளங்குநிற்
 பரசொக்க லிங்க குருவே.
 முற்றம்.

ஆ திருவிருத்தம் கக௦.

குறுவிருத்தம்.

கவிவிருத்தம்.

ஆதி வத்து வருள்வடி வாகியிம்
 மேதி னிக்கு விளங்கவே தரர்த்தத்தைப்
 போதிக் குமெனிற் புன்மையேற் கிம்மையே
 தோதில் வீடு மெளிதற் குறுகுமே.

(க)

துரிய நாதனைச் சொப்பிரகாசனைக்
 கரிய மாலயன் காண்டற் கரியனை
 விரியும் பூமி விளக்கும் விளக்கினைத்
 தெரியிற் சின்மயஞ் சேருத நிண்ணமே.

(க)

எதனாற் பூதம் புரங்க ளிலங்குமோ
 வெதனா லீனோழ் கரண மிலங்குமோ
 வெதனா லீனோழ் புவி யு மிலங்குமோ
 வுதனா வியானும் விளங்கே னுவையனே

(க)

மானி னோக்கினன் மைந்தர் முதலிய
தானைப் போற்றிடிற் றற்பதம் வாய்க்குமோ
தேனைப் போன்ற திருவடி காத்திடி.
தானை மாற்றி யறுங்கதி கூட்டுமே. (ச)

பொய்ய னென்று புறம்விடிற் பொய்ப்புலப்
பய்யனென் செய்வன் பார்ப்பவன் பார்த்திடின
வெய்ய தீவினை நல்வினை விட்டுமேற்
றுய்ய னாக்கிச் சுகக்கடல் சேர்க்குமே. (ஊ)

தடிந்து போகவுஞ் சார்ந்த வினைத்தொட
ரொடிந்து வீழவு மொண்பொரு ளாதியான்
படிந்து நின்னரு டோயவும் பார்ப்பையேன்
மடிந்து திக்கும் வழிதூர்ந்து போருமே. (க)

கலங்கு காதலுங் கன்மத் திரயமும்
விலங்க நின்று வெறுமறி வாயொளிர்
தலங்கொள் ஞான தயாபா மூர்த்தியே
நலங்கொள் ஞன்னடி யென்னுள நாட்டிடே. (ங)

செந்தை யிற்குடி கொண்டசீர் பாதனே
முந்துந் தீவினை மும்மல முங்கெடுத்த
தந்த மற்ற வருள்வடி வாக்கினுற்
றொந்த மற்ற சுயஞ்சோதி சேர்வனே. (சு)

திண்டுங் கோச மகற்றிச் செடத்துளே
பூண்ட செற்சொரு பந்தனைப் புக்குவித்
திண்டு புன்பிறப் புங்கெடுத்தெண்ணைநன்
காண்டு றுண்மை யருள்வடி வாக்குமே. (ஹ)

ஆக்கின னறிஞன் சொக்க விங்கயீ
பாக்கிய மிதைப் பற்றற்ப் பற்றினுற்
போக்கு மீழ்வு மறும்பரி பூரணந்
தேக்கித் தாக்கலுஞ் சின்மய ரூபமே. (இ)

எண்ணி யெண்ணி யிரங்க னீனக்குழங்
கண்ணிருந் தென்கரு ளிற்கண் டுலையோ
பண்ணி சைந்த மொழியுமை பங்கனே
நண்ணி யென்னுள நாளாயி ருப்பையே.

(௨௧)

வஞ்ச முள்ள மனத்துயர் முந்தயே
துஞ்ச வைக்குஞ் சுயம்பிர காசனே
யெஞ்ச லின்றி யிதயத் திருத்தினு
ஐஞ்ச லென்னு மபய மளிப்பனே.

(௨௨)

பித்த னுயினும் பேணும் பெரியனா
மத்த னுயினும் வந்து வணங்குவா
னத்த னாரா ளன்பி னளித்திடிற்
சுத்தசை தன்ய மெய்திச் சுகிப்பனே.

(௨௩)

உள்ளத்தா லுள்ள வொண்ணு நிறைபொருள்
கள்ளத்தாற் கவர் வேனென்ற காண்பனே
விள்ளத் தான்வலி யாரெவர் விசுவத்திற்
நுள்ளக் கொள்ள வெவையுள காற்றினே.

(௨௪)

வத்து நிச்சயம் வந்தவர் மாட்டுறிற்
சுத்த வாசனே தோன்றிநற் சோதியைப்
பத்தி செய்து பரவச மாகிப்பின்
சுத்த தாகித் தனிப்போ தமாருமே.

(௨௫)

எட்டி ரணய மறியாத வேழையைத்
துட்ட னென்றதி தூரத்திற் றள்ளிடாய்
கிட்ட வைத்துக் கிருபைசெய் தாளினே
யெட்டு மெட்டா தனவெலா மென்னிலே.

(௨௬)

குற்றங் கண்டு குனித்தறி வித்தெனு
குற்ற வாவுனை யன்றியொன் தில்லனே
பற்றும் பற்றறப் பண்ணிப் பணித்திடி
ளற்ற வாவுனர் வேவலி நன்னுமே.

(௨௭)

வஞ்ச நெஞ்சினன் வஞ்சியர்க்குணங்கலைக்
கஞ்சி நின்னை யடைந்தன் னுதலிற்
பஞ்சின் மெல்லடிப் பார்வதி பாகநின்
கஞ்சு மாமலர்த் தாடந்து காப்பையே.

(௧௦௮)

இற்றை நாளையென் றெய்திடி னுள்ளெனங்
கொற்ற வேமன் கொடுபோ வணியனே
பிற்றை நாள்கழி யாதுபி ரமத்தை
கற்ற னுவாய் விளக்கக் கடனதே.

(௧௦௯)

முட்டுப் பட்டுழன் மூட மனிதரைச்
சுட்டுச் சுட்டுத் தொலைப்பகண் டொல்லையாய்
மட்டு வாரகுழன் மங்கைபங் காளனே
மிட்டி சொக்கலிங் கம்மென் றெதிர்த்ததே

(௧௧௦)

ஆண்டா னென்னிற் பசுவு மரற்றுமே
பூண்ட நெஞ்சே புரமெரித் தானடி
வேண்டி யென்று மிக்கக்ரு தாததென்
புண்டத் தாசைநிற் பற்றிப் பிடித்ததோ.

(௧௧௧)

அத்த னாகிய மன்னைய தாகியங்
கத்த னாகிய மோங்கிய கண்ணுதல்
பித்த னயினும் பேரரு ளீகுவான்.
சுத்தமே சிவனே சிவனே யென்னே.

(௧௧௨)

சுத்த மேனியாஞ் சொற்பெரு னுதலை
மத்த மிற்ற மனத்தமர் கோதியைப்
பத்தி னைந்துமி ரண்டுமேபோய்ப் பற்றினாற்
சுத்தி பெற்றுச் சிவமவ னுனனே.

(௧௧௩)

ஆற்றி விட்ட அறுகின் றுருமடிநீர்நீர்
ரோற்றென் னுள்ளஞ் சுழன்றலைக்கேகெடி
ஹற்றல் காணே னருங்கரை மீயற்றின
ஹெற்றி லூர்வோ யிடர்கள்விட்டி னுருமே.

(௧௧௪)

சுத்த வேதியன் றென்னா றுலக்கினுன்
மத்த வாதியர் வாதித் துழன்றனர்
சித்தர் வானவர் தேற்றமு மெய்திலர்
பித்த னேனுய்வ தெவ்வணம் பேசினே.

(உரு)

கண்ட காட்சியைக் காரண மென்பரே
பண்டை வேதம் பகர்ந்ததும் பார்த்திலா
ரண்ட நாத னகண்ட வறிவென
வெண்டி சையு மிசைப்பது தேர்மினே.

(உரு)

முனிவர் கூடி மொழிந்தபன் னூலினிற்
கனிவிலா தவென் கன்மனந் தேறுமோ
பனிமதிச் சடைப் பண்ணவ நின்னடிச்
கினிய னுக்கி யெனையுவந் தாட்கொளே.

(உரு)

பஞ்சப் பாசி படர்ந்த குளத்திடை
யெஞ்ச முழ்கின்மெய் யெங்கும தாவபோ
லஞ்ச மாயையி னுடிமுத் தேகமும்
விஞ்ச காரிரு ளெய்தினன் வேதனே.

(உரு)

வேதந் தேர்ந்தும் விடமன நீத்திலார்
தாத னென்று தலைமொட்டை யாகியென்
னாத விங்ஙன நானீ யெனமருள்
பூதைத் தீர்த்தின்ப வாரி வளங்கிடே.

(உரு)

ரன்மு கத்தைக்கண் ணடி யெடுத்தல்போ
லன்மு கத்தையு ணர்வினிற் காட்டி னுற்
பன்மு கங்களிப் பாரினிற் றேன்றுமோ
நன்மதிச் சொக்க லிங்க நவில்வையே.

(உரு)

நாத வென்றென்று நாடுவர் நின்றிருப்
பாதங் கண்டும் பழவினே பார்ப்பரோ
வேதம் பேசி யெடுத்துப் பித்துவிண்
வாத முற்று மயங்குவர் வாதியே.

(உரு)

தாட்டிகம் பேசித் தன்னை மறந்தையே
கூட்டிக் காலன் கொடுபோ யினென்செய்வா
யாட்டி யாட்டி யசைப்பிக் குமண்ணலி
னாட்டிய மறிந்தா லின்ப நண்ணுமே. (௩௨)

ஆல முண்ட வரனடிக் காட்படக்
காலஞ் செல்லிற் கரணங்கள் சோர்வுறுஞ்
சீல மோடு சிவனே கதியென
வோல மிட்டவ னோய்ந்தொழி நெஞ்சமே. (௩௩)

அங்க நான்கை யடைந்தலை யாழிசூழ்
தங்குந் தாரணி யாளினு மென்பயன்
மங்கை பங்கன் மலரடி மன்னினு
லெங்குந் தானு யரசாள லெய்துமே. (௩௪)

முட்டுப் பட்ட முழுதுல கத்தினிற்
கட்டுப் பட்ட தனையறக் காயத்தே
மட்டுப் பட்ட மனஞ்கம் மரின்றிடத்
திட்டஞ் செய்யிற் சிவமவ னாவனே. (௩௫)

வெட்ட வெட்ட விளைவிருக் கம்மெனக்
கட்டக் கட்ட மனங்கட் டினின்றில
வட்ட மூர்த்தங்கொள் ளண்ண லருளினைக்
கிட்ட வெட்ட வெளியது கிட்டுமே. (௩௬)

குற்ற மேபல கொள்ளு மனத்தினைப்
பற்று மிந்தியப் பாழிற் செலாவண
மெற்று கங்கையான் றுளி விசைக்கினே
னற்ற வர்புகழ் நல்லருள் வாய்க்குமே. (௩௭)

எங்கு மீச னிலங்குவ தேர்ந்துளோ
ரெங்கு மீசனை யேத்தித் துதிப்பவ
ரெங்கு மீச னியல்பினை யுன்னுவோ
ரெங்கு மீசன யென்று மிருப்பரே. (௩௮)

சித்தர் போன்றுசெஞ் சாந்தை யணிகிலென்
பத்தர் போன்று பலவேடம் பூணினைன்
முத்தர் போன்றுவாய் மூடிய மோனமென்
சித்த மூடிற் சிவமது வாய்க்குமே.

(௩௯)

அத்த னென்றவ னாவிக்கு மாவியான்
கத்தர் தேடியுங் கண்டில ரின்னமும்
பித்தன் காண்பனோ பாசம் பிடித்தலை
சுத்த நிற்குண சொக்கலிங் காசொலெ.

(௪௦)

கலிநிலைத்துறை.

நல்வி னைப்பய னென்றுமி லாதவ னானே
னல்வி னேரனா ரகத்தினை யடைந்ததி னாலே
யெல்லுங் குன்றிட விலங்குமீ சாவென துள்ளங்
கல்வி னுமதி வன்மைய தாயின கானே.

(௪௧)

அறிப வனறி தருமறி வாவதே சிவையாம்
பிரிவ றுஞ்சிவத் துக்கது பின்னம தாகா
நெறியி னாலுயர் சிவமதே சத்தென நிற்குங்
குறியி னின்றறிசிவை தனைச் சித்தெனல் கொண்டே.

(௪௨)

கட்டை யின்னர னுருவினைக் காணுவ போலே
மட்டி லாதவிம் மேதினி வத்துவிற் காணு
நிட்டை யெய்தின ரிவற்றினை நீத்துயர் சித்தா
யொட்டு வார்பர நிலையினை யோரென தகமே.

(௪௩)

பொன்ம லைதனைப் பொருந்திய காகமும் பெரன்னு
முன்ம யத்தினை நண்ணின ருன்னுரு வாவார்
சின்ம யம்மெனத் திகழொரு சிற்கன ரூபா
வென்ம யங்கெட விலங்குத னின்கட னன்றோ.

(௪௪)

இடம கன்றவிப் பூமியி னுள்வெளி யெங்குந்
திடம தாய்ப்பரந் திகழ்வுரிற் சீவர்கள் பலவா
யடர்ந்தி லங்குவ தெங்ஙன முத்தியா யாயின்
படர்ந்த வத்துவை யன்றிமந் துள்தோ பகராய்.

(௪௫)

எண்ணி லாதவிப் பசுக்களு மனாதியே யென்று
லண்ண லுமிவை யாக்கவும் வலிமையில் லனுமாம்
பண்ணி னுனெனின் முன்புக நியவுரை பழுதா
நண்ணி யாக்கின னெனின்வைத்த தெங்வன நவில்வாய். (சசு)

பாச மும்பதிப் புரையவ நாதியாய்ப் பகரிந்
பேச சீவாக்குப் பின்னமோ வபின்னமோ கூறு
யேசும் பின்னம தெனினியல் பாடியிர் சுசியா
மாசறுஞ் செம்பை யனையவே யபின்னமாய் வசூக்கின். (சசு)

அன்ன பாசமுஞ் சீவனை யகல்வுறு தென்று
மன்னு முத்தியை மருவுவ தெங்வன மருந்தாந்
பன்னு தாம்பிரம் பல்புடத் தாற்பசும் பொன்னாய்
மின்னு மாறெனச் சீவன்னாய் தாமெனின் வினவாய். (சஅ)

கூறு மௌடத வலியுள வரைபொன்போற் குலவி
மாறுந் தொன்மைய தாமது போல மன்னுயிரு
மீறில் சாதன வலியுள வரைசிவத் திலங்கி
வீறிலா வுதித் தொடுங்குத லனைத்தையு மேவும். (சசு)

கேட்ட லாய்தனற் றெளிவினாற் பலர்மனங் கிளப்பும்
வாட்ட மற்றன ரபக்குவம் பக்குவ மற்றைக்
கோட்ட மாமுள மெனவிலை குறித்திடா தொல்லை
சூட்டி னுன்றிருத் தாளினைச் சொக்கலிங் கனுமே. (ரு)

வேறு.

எண்ணி றந்த பிறப்பினை யீட்டவோ
மண்ணில் வீழ்ந்து மயக்குண்டு மாளவோ
வண்ணக் கன்னிபர் வாஞ்சையின் முழக்கவோ
அண்ணல் சேவடிக்க கன்புசெய் யாமையே. (ருக)

வாசமா மலர்த்தா ளென்றலை மன்னிற்
பாச நீக்கிப் பாமுறக் கூட்டுமே
மாசறுத் தவருள் ளத்தில் வாழுமென்
வீச னேயெனை யீடேற்றல் வீவண்மமோ. (ருஉ)

முகமி னுக்கிய மொய்குழற் கேவல்பூண்
டகம கிழ வவர்நிழ லாயினன்
சகமெ லாந்தரு தாய்சொற் றடாதுமெய்
சுகமோ டத்த மளித்தசெஞ் சோதியே.

(௫௩)

சித்தத் தைச்சிவஞ் செய்யவும் வல்லனீ
யத்தைச் சீவனா யாக்கவும் வல்லனே
னித்த கையி லிருவரொப் பெய்தினு
மத்த நின்னடி யாசிப்ப தென்னையோ.

(௫௪)

நஞ்சை யொத்த நலிமனம் வென்றிலேன்
வஞ்சஞ் சூதுக்க டிமையாய் வாய்ந்தபின்
றஞ்ச மென்றுன் சரணடி தாழ்வனே
மிஞ்சஞ் சாதன மேவ வருள்வையே.

(௫௫)

எண்ண முற்றுமெம் மீசன தென்பையே
ஹண்ணும் போக நமதென வுன்னுற
நின்ன மானசு கதுக்கஞ் சேர்வுற
நண்ணும் பூரண நாளும் விளங்குமே.

(௫௬)

பித்தங் கொண்டு பிதற்றுமென் னெஞ்சமே
கித்து மூன்றவத் தைகடந் தேநிகழ்
நித்த னேயெம் மிறையென நின்றிடி
ஶத்த னும்மெம் மடியனென் றுளுமே.

(௫௭)

ஆசை கோப மடியு மகலுமேற்
பாச மோகம் பறந்தோடும் பற்றிய
வாச னேழுத வியாவு மறித்திடு
மீச னேவலி தெய்துமென் னுள்ளமே.

(௫௮)

எதனைப் பார்க்கி னெலாம்பார்த்த தாகுமோ
வெதனைக் கேட்கி னெலாங்கேட்ட தாகுமோ
வெதனை யோரி னெலாமோர்ந்த தாகுமோ
வதனை நாயேற் கருள்செய்வா யண்ணலே.

(௫௯)

துக்கந் தீரத் துணையதா யுற்றுநம்
பக்கத் தேயொளிர் வான்பரம் பாவிப்பா
னெக்க லாய்வந் துணர்வினை யூட்டுவான்
சொக்க லிங்கஞ் செயல்சொல முற்றுமோ.

(சூ1)

எந்தை யேயென் றிரந்து தவிக்கினே
முந்தை யேதொடர் முவினை நீங்குமே
சிந்தை பேர்ந்து திரியிற் சிவமதே
சந்தை யாய்ப்பல் சகத்தெனச் சாருமே.

(சூக)

ஆக்கை பொய்யென் றறிந்து மயர்வறுஞ்
சேக்கை பின்னுந் தெளிந்தில னெங்கெங்கு
நீக்க மின்னிறை வாயொளி செய்துமென்
னோக்கிற் கெட்டில நுண்ணறி வாளனே.

(சூஉ)

சங்கை யாள்பவன் சங்கரி யென்றிவர்க்
கங்கங் கூறிட் டளித்தமை பற்றியோ
தங்க வோரிடந் தானின்மை பற்றியோ
வெங்கும் பூரண மெய்தினை யீசனே.

(சூ௩)

நாற்றத் தோற்பையை நானென் மதத்தினு
லேற்ற னனிகழ்ந் தேகை விடினெனக்
காற்றல் செய்வதற் காருள ரையனே
மாற்றங் கூறு மறலுதை பாதனே.

(சூ௪)

விச்சை நாதனே விஞ்ஞான தீதனே
யிச்சை கொண்டின் னருளமு தெண்ணியே
பிச்சை புக்கினன் பெட்டிட னீருத
னச்சா வணி நம்பனின் மேலதே.

(சூ௫)

அண்ண லென்னு ளகத்துறை யத்தனே
கண்ணுஞ் சிந்தையு மொன்றக் கற்பிப்பையேற்
றிண்ணக் கூடத்தன் சேய்மைய தாகிமேல்
வண்ணப் பூரண வத்துவும் வாய்க்குமே.

(சூ௬)

கருத்தை யுத்தியாய்க் காணுந் துரியத்தி
வீருத்தி வாக்குளங் காயமு மெட்டொணுப்
பருத்த நாதனைப் பார்த்தபார் வைகொடே
வருத்தி நோக்குறின் மன்னும் வெளியதே.

(௬௭)

பிண்டப் பேதையன் பேய்மனம் பூண்டுபல்
கண்டங் கண்டுமைக் காரினைக் காண்கிறே
ளண்டப் போதைய ராரறிவா யெல்லாம்
விண்ட சோதியாய் மின்னுகின் றுர்களே.

(௬௮)

கய்யி னாற்கந்தங் காணோண வாறுபோற்
றுய்ய போதமன் றிப்பரந் தோன்றுறு
தய்ய வின்னமு மையந் திரிபுக
ணய்ய வில்லையே நானுய்வ தெங்ஙனே.

(௬௯)

சுருவ பூரண தற்பத சாக்கியைப்
பருவ மில்லவ னாயினும் பாவிக்கிற்
சுருவம் போம்பிர ஞான கனம்வரு
நிருவி கற்பநிற் பேன்சொக்க லிங்கமே.

(௭௦)

சீற்ற முண்டோ சிவமேயென் நேகத்திற்
காற்றைப் பூட்டியென் கைகா லசைந்திடத்
தோற்றம் பொன்ற லறுக்கந் துயவா
போற்றுஞ் சிற்பரம் பூரித்தல் வேண்டுமே.

(௭௧)

இழுக்கநிற் றியேனீ றில்சிவா னந்தம்
வழுக்கித் தள்ளுமென் வார்த்தைகே ணெஞ்சமே
யொழுக்கங் குன்றா துயர்நெறி பற்றினு
லழுக்கு மற்றே யகண்டத்துள் ளாழ்வையே.

(௭௨)

மய்ய லாதியெப் பற்று மடிவுறும்
பய்யப் பையக் கருவிகள் பட்டிடும்
வெய்ய பாவ வினைகளு மாண்டிடுஞ்
செய்யச் செய்யச் சிவனைந் தெழுத்தையே.

(௭௩)

சூர்யத் தாசையைக் கோடிசெய் தொன்றெடுத்
தய்யன் சேவடிக் கன்பி னளித்தியேல்
வய்யத்தே பொன்மண் ணாசை மடிந்துபா
செய்யுங் கூற்றையு மின்பிற் கடப்பையே.

(எச)

காண்பான் மூன்றையுங் கண்டு களிப்பையேற்
சேண்பு கறீர்த்தி டரினைச் செய்யுமே
வீண்பொ காமல் வெளிக்குள் ளொளிப்பையேன்
மாண்பி விச்சக வாசனை மாளுமே.

(எடு)

கோச மைந்தையு நீக்கிக் குணிப்பையேற்
பாச மாமலம் பாழுறும் வாதைபோந்
தூச கன்றபின் ரொல்புவி தோன்றுறா
தீச னும்வலி தெய்துமென் னெஞ்சமே.

(எசு)

என்னை நெஞ்சே யிரந்துண் டிருப்பதை
யன்னை தந்தை யறியி னனைப்பபோ
லின்னு மேலோ ரிடமிரந் தேங்குறின்
மன்னுஞ் சோதி வளைந்தது வாக்குமே.

(எஎ)

சொல்ல ருஞ்சுக வாரிதியே யொரு
வெல்லை யற்றொளி ரீசனே யானுறு
மல்ல தீர்த்தறி வேயுரு வாக்கினு
னல்ல தற்பத விற்ப நணுகுமே.

(எஅ)

முன்னை நான்மறை யோது முதல்வனே
யன்னை யாயிருந் தல்ல லகற்றுவான்
றன்னை யாய்ந்திடத் தக்கன சாற்றுவான்
பின்னை யென்குறை பேதையென் னெஞ்சமே.

(எஊ)

பெத்த முத்தி பிரித்தறி விப்பையே
லத்த நின்னை யறிந்தொன்றி யாழ்வனே
ரித்த நிர்க்குண நின்மல ரிட்கள
சுத்த தத்துவ சொக்கவிங் கேசனே.

(அய)

கன்னற் பாகுங் கசப்புறத் தித்திக்கு
மன்னு மாசறு மாணிக்கச் சோதியே
யின்னு மியான்படு மியாதனை யென்னுள
வன்ன தின்ன தென்றைய வறைவையே.

(அக)

எங்கண் மாமணி யேயன் நிருபெய
ரங்கு மிங்குமாய்த் தேடி யலைந்தன
ரங்கு மிங்குமாய்த் தேடா தலைந்தனன்
றங்கு மெவ்வுயிர் தோறுந் தலைவனே.

(அஉ)

ஞால மீன்றதை நன்னெறி சேர்வுறச்
சிலஞ் செய்தனின் செய்கட னல்லவோ
மூல வென்செயல் கொண்டென் முடிவுறு
மால முண்ட வகண்டித வண்ணலே.

(அங)

வஞ்ச மாதர் வலைப்புண்ணுக் கஞ்சியே
நெஞ்சி லுன்னை நினைத்தன னிச்சலு
மஞ்சி னேனலந் தேனின் நருளினைப்
பிஞ்சி னேனுக்கும் பெய்யுமா பெய்வையே.

(அச)

பண்டை நாத பரந்த பராபர
வண்டத் தப்புறத் திப்புறத் தானவா
பிண்டங் கொள்ளு வஞ்சுகம் பெய்வையேல்
வண்ட னுன்னையும் வாழ்த்துவன் வள்ளலே.

(அரு)

காலன் வந்து கடிந்துயிர் கொள்ளுமுன்
சிலந் தந்து தெளிபொரு டிற்றுவா
பால முண்டென் னழல்கையிற் றுங்கியென்
கோல நின்செயல் கூற முடியுமோ.

(அசு)

தன்னை விட்டுத் தனிமுத றேடியென்
மன்னை யோரிற் றலைவனைக் காணலாம்
முன்னைச் சிவனை யானென முன்னினுந்
சின்னை யும்மிறப் பிறப்ப தெய்துமே.

(அசு)

நன்றி கொன்றுதின் னுயிற் கடையினேன்
கன்றெனக் கரைவுற் றழல் காணியோ
வன்று சம்பந்த ராவென் றழுவகேட்
டொன்றி யன்னையோ டோடிவந் தாண்டவா.

(அஅ)

தங்கச் சோதியென் றன்னினுள் ளேபுகுந்
தங்கு மிங்குமெங் கும்மொளி யாகினுற்
கங்கு ளத்துள கங்குன் முதலியீ
ரெங் கொளிப்பீ ரியம்புமி னென்முனே.

(அக)

காதிற் றோடணி கன்னியர்க் கேவல்பூண்
டாதி நாண்முத லல்குலிற் றோய்ந்தவர்
சூதிற் சொல்லுந் தொண்டாற்றி யிளைத்தன
னேதுக் காவனென் றுண்டைசொக் கேசனே.

(கஉ)

ஆசிரியவிருத்தம்.

அனுபவ துரியத் தமர்ந்தரு ளண்ணு
தனுபவ மிரியத் தற்பதந் தருவா
யுனுபவ ருணர்வே யொண்சுட ரொளியே
மனுமுதன் மறையே வயங்கருட் டேனே.

(கக)

உணர்த்துவ துணர்த்தா யுவப்பவ ருவப்பே
குணத்தவர் குணமே கோதினன் கமுதே
பிணத்தன னுயிரோ பெருஞ்சுடாச் சோதி
மிணத்தனன் வாழ நியமமொன் றருளே.

(கங)

துவமசி பதத்தாற் றுவந்துவ மறுத்துப்
பவவினை பரவாப் பணித்தருள் பரமா
தவநெறித் தலைவா சரண்மலர் தலைசேர்த்
தவமன மிரிய வநுபவத் தழுத்தே.

(கக)

எணமது மறிக்க வெழுந்தொளி ரெந்தாய்
குணகுணி குணிக்குங் கோமளக் கொழுந்தே
மணமறை முதல்வா மாளொணு வழியிக்
கணமருள் வரதா கற்பகத் தருவே.

(கச)

பிறப்பிடை புகுதாப் பேரின்ப மீவாய்
மறத்திருண் மாற்று மாணிக்கச் சுடரே
யுறுப்பிடை யுயிரே யுணர்வினி லுணர்வே
பொறுக்கலன் றுயரைப் புணர்க்கவந் தாளே.

(௧௫)

அரும்பெஞ் சோதீ யன்றறை பொருளைக்
குருமொழி யெனவுட் கொண்டனர் நால்வர்
பருவினை யுடையேன் பற்றிடே னென்றோ
விருவினை புகுத விறைவவெண் ணினையோ.

(௧௬)

அன்றுநீ யென்னை யகற்றுவ வகற்றி
லின்றுநா னுன்னை யேத்துவ தெதற்கோ
நன்றுதீ தறியா நாயினே னுய்தற்
கொன்றினை யருளா யும்பர்க டேவே.

(௧௭)

நஞ்சினை யணையு நமனிலை யெனிலோ
வஞ்சனே னுன்னை வழிபட லெதற்கோ
மிஞ்சிய வறிவாய் விளங்குமொண் பொருளே
தஞ்சமென் றேற்கொன் றளித்தறக் கதுவே.

(௧௮)

இன்பவா ரிதியா யெங்குநீ யிருக்கிற்
றுன்பெவ னுதித்த வகையது சொல்லாய்
மன்பெறு மறனு முனையல வாயி
னென்பெரு முயிரெங் கிலங்கினு மென்னே.

(௧௯)

வேடங்கள் பலவாய் விரிக்கிற்சொக் கலிங்கா
முடனு மவற்றைத் தானென மொழியான்
கூடிலங் குணர்வைக் குணித்திடி னெந்தாய்
பீடில் சென்மங்கள் பிறக்கினு மென்னே.

(௨௦)

வேறு.

இரும்பைக் காந்த மிழுக்கின் றவாறுபோ
லரும்பொன் னேயரு ளாஸீர்க்கி னுய்வனே
சுரும்புகூழ் குழலா டீணைவா வெறுந்
துரும்ப னேன்றனித் துய்வனோ சொல்லினே.

(௨௧)

இடுக்கண் வந்துழி யேங்கி வெதும்பிமெய்
நடுக்க மெய்தினு மாறுமோ நன்னெஞ்சே
யடுக்கு நிர்க்குண வத்துவ தாயினுற்
படுக்கலா மின்பப் பாற்கடற் கண்ணதே.

(௩௨)

அய்ய யானலைக் கழிந்த தெத்தனை
மய்யல் கொண்டு மயக்குண்ட தெத்தனை
தய்யலார்க் கேவ னுன்செய்த தெத்தனை
வெய்ய னேனையு மாட்கொள் விமலனே.

(௩௩)

எந்தனுள் ளமுமுன் னையேயெண் ணல்போ
லெந்தை யேசற் றெனையெண்ணி னுன்முழு
வந்த னுயினு மமல னாகுவேன்
பந்த மியாவும் பறந்தோடு மண்ணலே.

(௩௪)

ஆதி யென்னுயி ரத்தனை நித்தியம்
பூதி சாதனம் பூண்டில னுயினும்
பேதி யாவுள்வெ ளிபிறங் கியாவையு
நேதி செய்தெனை நீயதா யாக்கிடே.

(௩௫)

ஆற்றல் கண்டில னேமுக வத்தனை
தோற்று மாயையுந் தூசேய் வினைகளுந்
தீற்று மாசுஞ் செறியகங் காரமு
மாற்றல் செய்யின் மறுத்தெதிர் செய்யவே.

(௩௬)

கன்ம மென்செயுங் காமமு மென்செயுஞ்
சென்ம மென்செயுந் தீவினை யென்செயும்
வன்ம மென்செயு மாற்றானு மென்செயுஞ்
சின்ம யம்வலி தேயெனைச் சேரினே.

(௩௭)

வெய்ய பாவக் கடலில் விழுந்தனை
னுய்யு மார்க்கமொன் றுள்ளதோ கூறிடாய்
செய்ய வாதலு ரற்குத் திருந்திய
துய்ய ஞானநி லைசொற்ற சோதியே.

(௩௮)

இடைய ருதுபல் சென்ம மெடுத்தனன்
றடைய ருதும ரணமுஞ் சார்ந்தனன்.
கடைய னுக்கின்னுங் கட்டளை யென்னுள
விடையு கத்தவி ளம்பிட வேண்டுமே.

(௩௯)

துஞ்ச லுண்ட றுணைமுலை யாருடன்
கொஞ்சிக் கூடன் முதலிய கொள்ளுமா
வஞ்ச நெஞ்சினன் மார்க்கமுங் கண்டிலன்
தஞ்ச மீந்துதற் காசொக்க லிங்கமே.

(௪௦)

பாரு டும் படுதழல் கால்வெளி
சாருஞ் சூரியன் சந்திரன் சீவனே
டாரு மெண்வடி வாய பரமனே
சீருஞ் செல்வமு மென்று தினந்தொழே.

(௪௧)

தூரியத் தேயொளிர் சோதிச் சொருபமே
யூரிமை யின்வந் துணர்வைத் தருமெனி
னூரிய வோபிறப் போடிறப் பற்றிடல்
நூரிய மோடதைப் பேணுதி நெஞ்சமே.

(௪௨)

நெஞ்சம் வாளா நினைந்துபுண் ணுயின
துஞ்சித் துஞ்சிக் கரணமுஞ் சோம்பின
வஞ்சி யஞ்சி யகமு மடங்கின
சூஞ்சி னேனினி யுய்வகை கூறிடே.

(௪௩)

விடுத்த வைம்பொறி வேட்கையிற் றள்ளின
வடுத்த நாற்கர ணங்க ளலைத்தன
கடுத்த மாயையுங் கன்மத் திழுத்தன
படுத்தும் பாட்டினைப் பார்த்தரு ளண்ணலே.

(௪௪)

ஊரைக் கேட்டுநா னென்று முணர்ந்திலன்
பாரைத் தேய்த்துமுன் பாதமுங் கண்டில
னாரைப் பார்த்துரை யாடுவ னையவென்
சீரைப் பார்த்துத் திருவருள் செய்வையே;

(௪௫)

பெண்டிர் பிள்ளையும் பின்னுக் குதவியென்
கொண்டவ ரோடுங் கூடி மகிழ்ந்தனன்
சண்டன் றுன்வந் தழைக்கிற் றடுப்பரோ
விண்டு காணு விளங்குஞ்சிற் சோதியே.

(நாகசு)

என்னை யுன்னதா யேறிட் டிருப்பையே
லுன்னை யென்னறி வாயுளங் கொள்ளுவேன்
முன்னைப் பூண முப்புரஞ் செற்றவா
வன்னை யுமுனக் கொத்தவ ளாவனோ.

(நாகள)

சித்த மாணைச் சினப்புனி தின்றுமேன்
மத்த மாகி மருண்டலை கின்றதாற்
சுத்த ரைத்துணை கொள்ளிற் றுபர்செயா
வத்த னும்வந் தபய மளிப்பனே.

(நாகஅ)

நொய்மை யானசிற் போதமுண் ணாகியே
பொய்மை யாவும் புறம்பொதந் திட்டதான்
மெய்மை தோன்றில் விண்ணவ னேகருப்
பைம றுத்துமபு காவண்ணம் பார்ப்பையே.

(நாகசு)

பொய்ய தாமிப் புவனத்திற் புக்கியே
வெய்ய காமத்தில் வீழுண் டதைந்தயான்
பய்ய னன்றோ பரசொக் கலிங்கமே
துய்ய னாகத் துணைசெய்ய வேண்டுமே.

(நாஉடு)

கடத்தை மண்ணெனக் காண்பவ னியாவனே
சடத்தை வேறெனக் காணுவன் றன்னிலே
மடத்தைப் போக்க மனம்பொறி யொன்றுறுந்
திடத்தை யீயச் சமயமென் றேவனே.

(நாஉக)

என்று துஞ்ச லெனைவந் தடையுமோ
வன்று காட்சிதந் தையவைந் தக்கர
மொன்றி நாமன மோய்வின்றி யுன்னவும்
மன்று ளாடு மலர்ப்புத மீவையே.

(நாஉஉ)

இந்த ணிந்தவ வென்மனஞ் சீருறப்
பந்தந் தீர்த்துப் பழம்பொரு ளீவையேல்
வந்தித் துன்னையும் வாழ்த்தி வணங்குவ
னெந்தத் தொல்லையு மீடழிந் தேகுமே.

(௩௨௩)

காமத் தால்வெதுப் புற்றனன் கங்கையும்
வாமத் தேயொரு மங்கையும் வைத்தவா
ஈமத் தாடியே யென்னுளத் தின்னுமுன்
னாமத் கைத்தரி யாததென் னுதனே.

(௩௨௪)

அந்த மாதி யிலாத வகண்டமே
வந்தென் னுள்ளத் திலங்கின் மருள்படும்
பந்த முத்திப் பகுப்பும் புலப்படும்
சிந்தை யுஞ்சிவ மாகித் தெளியுமே.

(௩௨௫)

சொந்த னென்றுன் றுணையடி துன்னினன்
முந்த னாக்கினு மாக்குக வானென
வந்த மில்சத்த தாக்கினு மாக்குக
வெந்தை யேமற் றெதாக்கினு மாக்கிடே.

(௩௨௬)

செல்வ நின்னைத் தினந்தினஞ் சிந்தியா
தல்லற் கூட்டத் தடைந்துண் டிருந்தனேற்
கெல்லை சொல்லி யிருப்பிடங் காட்டினுற்
றொல்லை தீர்ந்து சுகமடைந் துய்வனே.

(௩௨௭)

பூவை வேண்டிலன் பூமியை வேண்டிலன்
கோவை வேண்டிலன் கொள்பொருள் வேண்டிலன்
வாவு முள்ள மொடுங்கி வாய்க்குமுன்
சேவை வேண்டினன் சேவடி யீவையே.

(௩௨௮)

தன்னைக் காண்பவர் தன்பவம் போக்குவார்
தன்னைக் காண்பவர் சாக்கிய தாகுவார்
தன்னைக் காண்பவர் தற்பத மெய்துவார்
தன்னைக் காண்பவர் தாமது வாவரே.

(௩௨௯)

கரணக் காடு களைந்தெறிந் தங்ஙனே
யரணஞ் செய்தைந்து கோசமு நீத்தொளிர்
புரண மெய்திப் பொழுதினைப் போக்கினுன்
மரண வேதனை மாறுஞ்சொக் கேசனே.

(நாடய)

அன்னை யப்பனு மாயொளி ரத்தனே
யுன்னை யாசிப்ப தொன்றுள கேட்டியாற்
பின்னை வேறென்று மில்லைப் பிரானினோ
யென்னை யேயெனக் குத்தரல் வேண்டுமே.

(நாடக)

பத்தி செய்பவர் தங்களைப் பார்த்திரேன்
றுத்தி யம்புரி வோரைத் துணைகொளேன்
சுத்தி யுற்றவர் தாமொழி கேட்டிரே
னெத்தி னாற்கரை யேறுவ னீசனே.

(நாடஉ)

அகம்ப தப்பொரு ளையந் திரிபற
விகம திற்றெளி வித்தற் கெவருளா
ருகமாய்த் தோன்றின தோர்பக லையசிற்
சுகமற் றுற்பினைத் தோன்றாத தென்னையே.

(நாடங)

பய்யப் பையப் பழுக்கு மருட்க்கனி
யய்யப் பட்டவர்க் கில்லை யதன்ருசி
வெய்ய துற்குணம் விட்டைந் தெழுத்தினைச்
செய்யச் செய்யச் சிவானந்தம் பொங்குமே.

(நாடச)

மய்யுண் கண்ணியர் வீசும் வலையுளே
நய்யுஞ் சிந்தைய னாகிபு ழுன்றனன்
வெய்ய காமத்தை விட்டுளஞ் செவ்விதா
யுய்ய மாறென் னுரையென தப்பனே.

(நாடரு)

இருப்பை நம்பியென் வாணு ளிழந்தனன்
விருப்ப முற்றிலன் மெய்யடிக் காம்பணி
கருப்பை யுற்றுக் கலங்குமென் கன்மனந்
திருப்பி யாட்கொளச் செய்வ தருமையோ.

(நாடசு)

காணத் தக்கது கண்ணுதல் காட்சியே
பூணத் தக்க தவன்றிருப் பொன்னடி
நாணத் தக்கது ஞானமில் புன்னெறி
பேணத் தக்கது பெம்மா னுரையையே.

(நாகு)

மேனி நாறிடு மெய்மயிர் நாறிடும்
யோனி நாறிடு மூத்தைவாய் நாறிடு
மீனி னோக்கும் விழிகளு நாறிடு
மேனிவற் நிலுழன் றனையென் னெஞ்சே.

(நாகு)

அன்றுமார்க் கண்டற் கண்ணி திருத்தியோ
வின்று நாயேற் கிருப்பதி தூரமோ
வென்று மெவ்வெவ ருள்ளத் திடைவிடா
நின்று நட்ஞ்செய் நின்மலத் தெய்வமே.

(நாகு)

பார்ப்பை யாயினெப் பாசமு நீங்குந்தாள்
சேர்ப்பை யாயி னிருள்செல்லுஞ் சீரருள்
ஞார்ப்பை யாயின் மனங்கரை வாகிடுங்
காப்பை யாயிற் சொக்கேகரை சேர்வனே.

(நாகு)

வேறு

நதிரவ னொளிமுன்னே கறையிரு ணிலையாமோ
முதிர்மதி யுடுவனநீ முன்னவ னிகழ்வாமோ
வெதிரறு சிவமுன்னெவ் விமயவர் நிகழ்வாரோ
மதியறி தம்விருளு மன்னுமோ வதனெதிரே.

(நாகு)

தனதுச னனதினத்தைத் தானய லவரிடத்தே
வினவிய றிதலென்ன விளங்குந் தனதுநிலையே
யனகர் தமையடைந்தே யறிவது முறையாமே
மனங்கொடு தனதுணர்வை வருந்தினுந் தெளிவாமோ.

(நாகு)

ஒக்கலை மகவிருக்க வூர்புகுந் தலைவதுபோற்
றொக்கினுள் ளறிவிருக்கத் துறைபல வுணர்ந்தென்னே
சிற்கனர் பணிபுரியிற் றெரிப்பரன் னிலைவிளங்கும்
பைக்குளும் வரல்பொன்றல் பழவினை துயர்கெடுமே.

(நாகு)

கடமெனின் மண்ணறியாக் காரண மதுபோலே
 சடமெனிற் சித்தறியார் தாரணி வதிபவஹோ
 அடர்சிவ னுருவன்றி யகிலம துணர்வாரோ
 திடமுறு மறிவகமாய்த் தெளிந்தநற் றாயவரே. (ஈசச)

அறைதரு புவியம்பு மனவ்வளி விண்பரிதி
 நிறைமதி யுயிர்முதலா நின்றவெண் னுருவெனுமா
 விறையவ னலதொன்று மிலையென னூ லுணர்ந்தோர்
 கறையறு முரைகொள்ளி னொளிருமோ களையுயிரே. (ஈசரு)

சருவமும் பிரமமெனச் சாற்றிடு மறையோரார்
 விரிதரு மாகமநூல் விளம்பிய பொருளுணரா
 ரொருபசு தனையென்று முளதென நெறிதவறித்
 தருபெலம் போற்சிலதைச் சாற்றுவர் புறம்போந்தே. (ஈசசு)

கடவிண் னுயர்விண்ணிற் கலத்தலை நிகரறிவும்
 படர்பிர மத்தொன்றாய்ப் பரவுத லுறிற்சுகமு
 முடன்றரு வோனுறுவோ னொன்றுமில் சூரியமாஞ்
 சடமெனி னதனியல்பைச் சாற்றுவ னதுகேளாய். (ஈசஎ)

ஆண்டவ னடிமையிரண் டங்ஙனங் கொளினுயர்வோன்
 காண்டருஞ் சிவமாகுங் கடையது பசுவாகு
 மாண்டக விரண்டாயி னதற்கிது பயமன்னும்
 பூண்டிடிற் பயமபயம் பொருந்துவ தெங்ஙனமே. (ஈசஅ))

தவமுழு துடன்றியொரு சற்குரு வடிவடைந்தா
 யவமுழு துந்திரண்டே யசத்துரு வெனவுதித்தே
 னுவமையி லெனையாண்டர் யொருவரு மறியாத
 சிவநிலை தெரித்துணர்த்திச் சீர்செய னின்கடனே. (ஈசக)

அழுக்களை குழவிதனை யன்பினி லணைத்தன்னை
 வழுக்களைந் தமுதூட்டல் போலவென் மனத்துள்ள
 விழுக்கம தகற்றியெனை யென்றனக் குணர்விக்க
 முழுக்கரு ணையுமிலையோ முன்னொளிர் சொக்கலிங்கே. (ஈரு)

வேறு

இருளை வாயின் விளக்கெனி னேருமா
வருளை வாவென் றழைக்கினங் கெய்துமா
குருளைக் குமன்னை யாகிய கொற்றவா
தெருளையீ யினெலாம் வந்து சேருமே.

(௩௫௧)

முத்தி சேருவர் மோன மடைந்தவர்
பத்தி செய்தவர் பாத மடைகுவர்
சுத்தி யுற்றவர் சொன்னெறி துன்னுவார்
எத்தை யான்செய்தீ டேற வியம்பிடே.

(௩௫௨)

காணக் கண்ணிருந் தும்முனைக் கண்டில
பூண வுற்றுஞ் சிரங்கழல் பூண்டில
பேண நெஞ்சுற்றும் பெட்டி னினைந்தில
வாண வந்தா னடங்குமா நெங்ஙனே.

(௩௫௩)

உன்னி னீசித் துணர்வெனு மியான்சித்தே
பின்னைப் பின்னமு மெங்ஙன் பிறந்ததோ
மன்னு மாநறி வாய்நிறை வெய்தினுந்
துன்னுநா னீயெனும் பேதந் தோன்றுமோ.

(௩௫௪)

விளங்கு முப்பத மேவி யிருந்தமை
துளங்கு முன்பொருட் டென்பொருட் டோசொலாய்
இளங் குழவிக் கிதுதெளி விப்பையேற்
தளங்க முழுவினை முற்றுங் கரையுமே.

(௩௫௫)

கண்ண னைத்தையுங் கண்டுந் தனைக்காணு
வண்ண மென்னுளந் தன்னையு மாய்ந்தில
திண்ண மாகத் தெளிபொரு ளெங்குற்றுங்
கண்ணிலான் போற்கலங் கினன் காப்பையே.

(௩௫௬)

அய்ய கன்று மலறித் தவிப்பபோற்
பொய்ய னேனும் புலம்பித் தவித்தனன்
வெய்ய முப்புரஞ் செற்ற விமலனே
ய்யு நன்மன நல்கினன் குய்வனே.

(௩௫௭)

யோக ரானவ ருகித் துணருவார்
சோக ரேபெருந் தஞ்சலிற் றுன்னுவார்
பாக மாமனத் தோர்பரம் பற்றுவா
ராக நம்பினம் கென்னுள வையனே.

(௩௩௮)

பூணும் பந்தமும் போக்கி யிருப்பையேற்
காணு தற்கரி தாங்கரி வாய்த்துமேற்
ருணு விற்புரு டன்போலத் தாரணி
மாணு ளத்தின் வயங்கிச்சித் தெய்துமே.

(௩௩௯)

எம்மான் சொக்க னிசைத்தது மீதுவாஞ்
சும்மா நிற்கினுஞ் சுட்டுத லற்றிடு
மீம்மார்க் கத்தான் வருபவ மெய்துருப்
பெம்மான் றன்னருள் வந்து பெருகுமே.

(௩௪௦)

வந்தி மைந்தன் சுகமென மன்னினு
லந்தப் போத மதுபவத் தெய்துமே
சந்த தழு மதனைத் தரிக்கினேற்
பந்த மியாவும் பந்தவண் மாயுமே.

(௩௪௧)

ஆவா விர்த வருளுடை யண்ணலா
ரேவா நின்றன ரெக்கர ணத்தையு
நீவா போவிரு வென்னி னிலைக்குமோ
தேவா வென்றவன் றேசாய்த் திகழ்வையே.

(௩௪௨)

சிட்ட னாகிச் சிவனுருக் காண்கிலை
துட்ட னாகி மகிழ்ந்து சுழன்றனை
இட்ட னாகியெம் மானுக் கிருத்தியேற்
பட்ட பாடனைத் தும்பறந் தோடுமே.

(௩௪௩)

என்னை யென்றே யெழுதுவன் சிந்தையிற்
சொன்னச் சோதிச் சுயம்பிர காசனைத்
தன்னைத் தன்னறி வாகத் துணிதியேற்
பின்னைப் பின்னம் பிரிந்துபோ நெஞ்சமே.

(௩௪௪)

பொன்பு தைத்த புவியிற் புலனிவா
ரின்பு றுரது போலென் நிருப்பினுந்
தன்பொ ருணிதந் தங்கியுந் துஞ்சலி
லன்பி லேனயர் வாலநிந் தில்லனே.

(நாகுதி)

சாமந் தோறும் பயந்தரன் றுளினே
நேம மோனெனி நூனெறி நின்றிடாய்
சோம சூரியர் தோன்றி யொடுங்குதல்
கோமா னுனையைக் கொண்ட பயமன்றோ.

(நாகுதி)

ஆல கால விடமமு தாயின
கால முங்கழற் காற்கிரை யாயின
பால நெஞ்சமும் பண்புறப் பண்ணுதன்
மூலனே யரிதோ மொழி முன்னினே.

(நாகுதி)

சுட்டை நீக்கிய சர்ப்ப மனையவே
சுட்டை நீத்துச் சிற்கன மதாயின
னிட்டை யுமது நின்மல முமது
விவட்டை வெளியு மாமதென் நெஞ்சமே.

(நாகுதி)

அன்ப ரீட்டத்தைக் காத்தங் களிக்கவோ
வன்பில் வேள்கய மாதினைக் காக்கவோ
அன்பு றுந்தொல் லுலகந் துலக்கவோ
வின்ப மோடிந் தீரிது செப்புமே.

(நாகுதி)

மேலைக் குன்னையே மேவி யிருந்தவர்
வால ராகியே வாழ்ந்துண் டிருந்தரால்
சீல மோடுசொக் கலிங்கஞ் செப்பிய
மூல மானது முன்னெதிர் தோன்றுமே.

(நாகுதி)

தாயர் தந்தை யிருக்கிற் சகிப்பரோ
பேயோ டாடலும் பித்தனென் றேசலு
வேயே மோடிந் துண்ணலு நிச்சலும்
பாயுமா டேறிப் போதலும் பற்றியே.

(நாகுதி)

தஞ்ச மென்றரு டன்னடை வன்றியே
நெஞ்சை நஞ்சிட்டிக் கொல்லினு நிற்குமோ
மிஞ்சி யெங்கும் விளங்கும் பிரமமே
யஞ்ச லென்றெனை யாதரித் தாள்வையே. (௮௭௨)

மோனமார்க் கத்தின் முட்க ணிறைந்தவோ
ஞானமார்க் கத்திற் கற்க ணலித்தவோ
தானமார்க் கத்திற் சாரர வுள்ளவோ
வேனி வற்றி னடந்திலை யென்னெஞ்சே. (௮௭௩)

சித்த சுத்தியைச் சேரின் மறைசொலுந்
தத்து வப்பொரு ளேவளி சாருமே
வித்வ ரன்வரி யானொடு மேற்படுஞ்
சுத்த மாவரிட் டன்வகை தோன்றுமே. (௮௭௪)

தானவ னெனுந் தற்பதஞ் சார்ந்திலார்
கான கத்தின் வசிப்பினு மென்பயன்
ஆன நற்றயில் காவிய தாக்கியென்
மோன மாகவாய் மூடிஹ மென்னையே. (௮௭௫)

திருக்காய் மிஞ்சிற் றிருசியந் தோன்றுமோ
தருக்கஞ் செய்யினு மையந் தணியுமோ
பெருக்கும் பற்றினைப் பேர்த்தெறிந் தேமன
முருக்க வேபர வொண்ணிதி தோன்றுமே. (௮௭௬)

மந்தி ரகலை மார்க்கமு மற்றுள
தந்தி ரகலைச் சார்புந் தவிர்ந்துமேற்
சந்தி ரன்புனை சம்புவை நாடின
லந்த ரத்தோ ரருந்தமு தெய்துமே. (௮௭௭)

என்னை யிங்கிருத் தல்பொய் யிறத்தன்மெய்
பொன்னைப் பெண்ணைப் புவியினைப் போற்றியென்
றன்னைப் போற்றிற் றினியனு மாகுமே
பின்னைப் போற்றுவ தென்னுள பேசினே. (௮௭௮)

ஆசைக் குத்தாச னுனவன் பார்க்கெலா
மாசின் னல்லடி யானென வாய்ப்பனாற்
றுசை நீக்கித் துறவறம் பேணின்மா
பூசை செய்தவ னைச்சகம் போற்றுமே,

(௮௭௬)

நெஞ்ச மேசொக்க விங்க னிணையடிக்
கஞ்ச மாமல ரென்றுங் கருதுபு
தஞ்சமென் றடையிற் சனனங் கெடுத்
தஞ்ச லென்னு மபய மளிப்பனே.

(௮௮௮)

அவத்தை யைந்து மறியா துழன்றனை
பவத்தைச் சூடிப் பயனிவி யாயினை
சிவத்தைத் தேடித் தினந்தின மோவிடுந்
தவத்தைச் சூடிற் றனிப்பொரு ளாக்குமே.

(௮௮௯)

தூரிய தற்பதத் துட்புகி னெல்லையா
யூரிய வத்து முணர்வா யொளிவிடு
மரிய தாயொளி ரன்னிலை நிற்கினேற்
பிரிவில் பேரின்ப மெய்துவை நெஞ்சமே.

(௮௮௯)

அப்ய மோடு திரிபு மறுத்திலா
யு யு மேலோ ருணர்வ துணர்ந்திலாய்
செய்ய சிற்சுகஞ் சேர நினைந்திலாய்
வெய்ய மாநர கெய்தி விழிப்பையே.

(௮௮௯)

ஏதுக் கிங்கே யிறுமாந் திருந்துபல்
வாதஞ் செய்து வழக்கிட் டுழன்றனை
ஏத மேதரு மென்னதி யானெனும்
பேதந் தீர்க்கிற் பிரமமு மாவையே.

(௮௮௯)

வாசி தன்னை யடக்கி வருந்தினு
நாசி யின்னுனி நாட்டத் திருக்கினு
மாசில் வத்துவே தானென வாய்த்திலார்
பேசும் பின்னமுற் றேபசு வர்வரே.

(௮௮௯)

கட்டப் பட்டுக் கனபொரு டேடினும்
வட்ட மாமுலை மங்கையர் தேடினும்
மட்டில் பூமி வளனுடன் நேடினும்
திட்ட மான பரந்தெளி வாருமோ.

(ஈஅக)

சுத்தர் போலவே தொன்னு றுலக்கியென்
பத்தர் பேர்ப்பல வேடமும் பண்ணியென்
சத்த சத்துச் சதசத்த தாயொளிர்
நித்த வத்து நிலைதேரு நிற்கினே.

(ஈஅஎ)

என்பொல் லாமணி யாயொளி ரீசனை
அன்பி னோடு மகத்திற் றரித்தியேல்
வன்பெறு மெம னுன்னை யுளம்வையான்
றுன்ப மற்ற சுக்ககடல் சூழுமே.

(ஈஅஅ)

பெட்ட மங்கையர் பேரின் பமீவரோ
நட்ட பொன்னுநன் முத்தி தருவதோ
வட்ட மாமதி சூடியை மன்னினு
விட்ட மானவெ வையும்வந் தெய்துமே.

(ஈஅக)

வேத மோதிலன் வேதாந் தமோதிலன்
வாதம் பேசி வலித்துண் டொழுகிலென்
காதனீத் துச்சொக் கலிங்கன் றுருநிற்
சாத னீக்கித் தரிப்பொரு ளாவையே.

(ஈஅஃ)

வேறு.

செறியதோ ருருவின னெனினுந் தெள்ளிதா
மறியினிற் றெரியவ னாயின் மேலனாஞ்
செறியுமூப் பொருநரை திரைகூ னெய்திச்சம்
றறியில னாயினு னவன்சி றுருமாம்.

(ஈஅக)

எக்குல முதித்தவ னெனினும் வத்துவைச்
சிக்கற வுணர்ந்தவன் செப்பு மேற்குலன்
மைக்கருங் கடனிகர் மருளி னெய்துவோன்
மித்தவ னாயினு மிகவுங் கீழ்மையே.

(ஈஅஉ)

மெய்ப்பொரு ளொன்றினை மேவு முதிசுத்
தெப்பொரு ளெய்தினு வறிஞ னென்பரே
பொற்பண மெய்தில னெனினும் போதத்தை
வைப்பெனக் கொள்ளுவோன் வறுமை தீர்ந்துளோன். (ராகுங்).

பொய்ப்பெ முலகினைப் பொருந்திப் பொன்மனை
தய்யலர் தருஞ்சுக்ஞ் சாலுந் துன்பமே
மெய்ப்பெம் பரநிலை மேவி நின்றலைத்
துய்யமே தாவியர் சொல்வ ரின்பமே. (ராகுங்)

அறுசுவை பாலன மடைய வுண்ணினும்
வெறுமைய னுண்டில னாக மேவுவான்
சிறுகனி காயிலை தின்று சிற்சுகம்
பெறுபவ னியாவையும் பொசித்த பெற்றியான். (ராகுங்)

தினமுறை மித்திக மாகச் சென்றுபல்
சுனைநதி மூழ்கினுந் தூய்மை யாகுமோ
மனம்பர வெளியினின் மாழ்கி நின்றலே
புனிதர்க யேமையாய்ப் புகலு வார்களே. (ராகுங்)

கரணமிந் தியமுதற் கதுவி டாதுசிற்
புரணமாய் நின்றலே புகலா சாரமா
மாணமீ யன்னதை மருவி யானென்றே
கிரணமற் றொளிர்வதற் கெதிர தாகுமே. (ராகுங்)

சித்தினை யுணர்ந்ததாய்த் தெளிந்தத் துவைதமாய்
ரித்தமு மன்னலே யசங்க னென்பரார்
பத்தொடு மேழதாய்ப் பகரு மிந்தியத்
துற்றபி மானித்தல் சங்கன் சொல்லினே. (ராகுங்)

சத்துவம் ராசதந் தமந் தவிர்த்துமேற்
சுத்தசித் தாயொளிர் வதுசு குணமா
மித்தைவிட் டெக்குண மெய்தி னாலும
சுத்தமென் றறிஞர்கள் சொல்லு வார்களே. (ராகுங்)

இந்தியங் கரணங்க ளியற்று மியாதனை
வந்தடை யினும்பர மாதல் சாந்தமா
மிந்தநற் குணங்களை யெளியற் கீந்துமுன்
சொந்தனென் றுண்டுகொள் சொக்க லிங்கமே.

(உா)

வேறு

மக்க ளென்பவர் வானறி வுள்ளவர்
குக்க லென்பன கோபக் குணத்தினர்
கக்க லென்பன கைவிடு மத்தமாஞ்
சொக்க மென்பது சிற்சுகந் துன்னலே.

(உாக)

விருத்த னாகின் மெய்கனி வெய்தினுங்
கருத்து மவ்வணமே கனிவெய் துமோ
பருத்த வெவ்வனத் தேபரம் பற்றினுற்
கருத்த னுங்கரு ம் தைக்கனி செய்துமே.

(உாஉ)

அகில மண்ட மெனவனு வாகுவா
னிகில மோவனு வென்ன ிக்கூவான்
பகிர் முகத்தனு முள்ளும் பாவலான்
புகினு ரைக்கப்போ மோபன் பூதிபே.

(உாக

முகக்கண் கொண்டு விழிக்கின்ற மூடனேற்
ககக்கண் ணீய வரிபவோ வண்ணலே
சுகக்குண் முப்புரங் காமன் சமன்முத
னகைத்து நோக்கி யுதைத்தவென் னம்பனே.

(உாச

மோக சாகர முற்றும் வறழவுஞ்
சோக நீக்கித் துரியத்திற் றோயவு
நாகர் கோயி னடித்த நலத்தவா
பாக மோடு பணித்தருள் செய்வையே.

(உா

ஊண லாடை யுடுத்தறு யிறன்மெய்
பேண லாதிறிற் பேசரும் பெம்மகிற்
காணக் கண்ணில னுயினுங் காண்டியான்
மாண தாகிய நன்னிலை வாய்க்குமே.

(உா

திண்ணக் கூட்டினைச் சேமித் திருக்கினும்
வண்ணப் பூரண வத்துவந் தெய்துமோ
வெண்ண மெல்லா யமிக்கும் பிரானடி
நண்ணி னல்லருள் சேருநன் னெஞ்சமே.

(உா௭)

ஓடும் பொன்னையு மொன்றெனக் காண்குனர்
மாடு சென்றவர் வாய்மொழி பேணியிக்
கூடு சிந்தைவா யொன்றிக் குறிப்பையேற்
றேடு முத்தியுங் கையினிற் சிக்குமே.

(உா௮)

இச்சை காட்டி யிழுப்பரே காமத்திற்
கச்சி றுக்குங் கணதன மாதரார்
மச்சம் விட்டிவிச் சைகொடு மாய்ந்தன
நச்ச ணிந்தவன் பாதமே நண்ணிடே.

(உா௯)

அன்னை பப்ப னருந்துணை யாயநீ
யென்னை யிங்ங னிடருறச் செய்யினுந்
தன்னைத் தந்துந் றுண்மல ரீயினு
மென்னை செய்யினுஞ் செய்கசொக் கேசனே.

(உா10)

பிச்சை யேற்பவர் போற்றவர் பெண்களை
யிச்சை கொள்ள விசைவித்த வீசனே
பொச்ச வெண்மன நின்னடிப் போதினை
நச்ச வைப்ப தருமையோ நம்பனே.

(உ௧௧)

சுகம னேத்துஞ் சத் தாகத் தெளிந்திலாய்
சுகமுந் துக்கமுந் தோன்றிட மோர்ந்திலா
யிக லுறவு யிதுவென வெண்ணிலா
யகமே யெவ்வண முய்வை யகறதியே.

(உ௧௨)

ஆருஞ் சீவ னகந்தையை நீக்கிமேற்
றீருங் கூடத்த னாய்த்தனைத் தேறினாற்
பாரு நீரும் பரந்த பரமமாய்ப்
பேருழு ரும்போய்ப் பேரின்பம் பேணுமே.

(உ௧௩)

அய்ய விர்த வறிவறி யாணையாற்
பொய்ய னுகிப் புலம்பித் தவித்தனன்
செய்ய நின்செய நேறித் தெளிந்தில
ஹ்யு மாரக்க முரைத்தினி யுர்ட்கொளே. (உகச)

கய்யி லாமல கக்கனி யாடியொளிர்
மெய்யி னேரினைந் தேமிக னிங்கினன்
வய்யத் தாசைவ விந்துபந் றுதெனைத்
ஹ்யு னுக்கித் துரியத்திற் சேர்ப்பையே. (உகரு)

வட்ட மாமுலை மாதரார் யோனியிற்
கட்டுப் பட்டுக் கழிந்தது போதுமே
துட்ட னுயினுஞ் சோறுட் டனைநிக-
ரேர்ட்டொணு விறையே யெனையாட் கொளே. (உகசு)

துரிய நாதனே சூழ்வினை தீர்த்துளே
கரிய தாய்முற்றுங் காட்டி யருளியு-
மரிய னென்று மவற்காண வேட்கையாய்த்
தெரிய வோசுட்டி நோக்கினை செப்பிடே. (உக௭)

வறியரைத் துயர்செய் தன்மா பாவமென்
றறிவுறப் பழ நூலை யறைந்தனை
செறியும் ஞானந் தெளிபொரு ளொன்றிலர்க்
ஞறிய வேழையைத் துன்பித்தல் கூடுமேர. (உக௮)

கால மூன்றுங் கடந்தனை யர்தவிற்
பால னுயுளும் பார்வைக்குத் தோன்றுரு-
மூல மாக முழுதுணர் ஞானத்தைச்
சீலமாகத் தெரித்திலே பேரஹுமே. (உகக)

பஞ்ச கோசத்தைப் பற்றி வருமொர்
துஞ்சங் காலுணர் சோர்வுறச் சூழ்ந்ததே
பஞ்ச தீயிடைப் பட்டபோற் சொக்கனே
கொஞ்ச மேனு மிலாது குறைப்பையே. (உஉய)

மனிதர்க் கஞ்சினன் மாக்களுக் கஞ்சினன்
றனிகர்க் கஞ்சினன் சார்களர்க்-கஞ்சினன்
றுனிகர்க் கஞ்சினன் றுற்சனர்க் கஞ்சினன்
புனித கண்டில னஞ்சிலை பொய்யனே.

(௨௨௬)

அன்னைக் கஞ்சின னப்பனுக் கஞ்சினன்
பின்னை யாண்டிற் பெரியருக் கஞ்சினன்
மன்னற் கஞ்சினன் வாத்திமைக் கஞ்சின
னென்னை யெத்துணைக் கஞ்சுவ னீசனே.

(௨௨௭)

பந்த மற்றவர் நோக்கிற்பார் கண்டிடாப்
பந்த முற்றவர் பார்க்கிற்சித் தோர்வுறு
விந்த வாறிரு வர்க்கு மிலங்கின
லெந்த வாறுனை நிண்ணய மெய்துவேன்.

(௨௨௮)

அந்த மாதியில் லாதவென் னண்ணலே
பெந்த நாளினி னிற்பிரிந்தே னியான்
பந்தந் தோன்றின தெந்தநாள் பன்னவுஞ்
சிந்தை யானிவை தேறவுங் கூடுமோ.

(௨௨௯)

ஆத வின்வினை யன்றுதொட் டின்றள
வேத முற்ற வெனையுவந் தெய்துமேற்
பாத கத்தொகை பன்னவுங் கூடுமோ
நாத வெவ்வண நான்குசி யாகுவேன்.

(௨௩௦)

ஆத வற்கிருட் கூட்ட மகல்வபோற்
பாத கம்மள வின்றிப் பருக்கினு
நாத நின்னொளி முன்னெது நாசமாம்
வேத நீயறி யாததோ விள்ளினே.

(௨௩௧)

துன்பந் துய்க்கினே யின்பமுந் தோன்றுமென்
றென்ப னிந்த விறைவகிந் தித்தையோ
வன்பி லேனடை யாற்றற் கருந்துயர்
முன்னோ காதென் மொழிந்தருண் மூலமே.

(௨௩௨)

அன்பு வைத்துழி யல்லவு நல்லவாம்
வன்பு வைத்துழி நல்லவு மல்லவா
மென்ப வன்றோவீவ் வையத் துயற்கைபே
மின்ப நல்லருள் வைத்தென யாட்கொளே. (௨௨௮)

தெருளி லேன்செய்த தீவினை யென்னும்வல்
விருளை ரிந்திடு மென்னுள் ளிலங்கினு
லருள னேயண்ண லேமறை யந்தமே
வெருள லென்றென யாட்கொள வேண்டமே. (௨௨௯)

மாசி னன்மணி யாயினும் வாணிபர்
தூசி னாற்றுடைத் தேதினம் போற்றுவார்
பேசு மென்மன நன்கு பிறங்கினுங்
காசை மாற்றிக் கழல்சேர் சொக்கேசனே. (௨௩௦)

குற்றஞ் செய்தவ ருங்குறை தீர்ந்தனர்
மற்று மென்பிழை மாற்றற் கரிதரோ
வத்த வென்னை யருட்களு னோக்குறித்
சுத்த னாயின் றுணையடி சோவனே. (௨௩௧)

அன்ன மின்ப மளிப்பன வாயினும்
பின்ன மெய்திற் பெருந்துய ரீவபோ
லுன்னு சீவனும் வேறதா யுற்றிடின
மன்னு மின்னலே வந்தெய்து நெஞ்சமே. (௨௩௨)

பாடி னார்கள் பரமனைப் பார்த்தனர்
தேடி னார்களோ வின்னந் தெரிந்திலர்
நாடிற் பாட னலமெனத் தேர்ந்தியான்
பீடில் புன்கவி பேசின னுட்கொளே. (௨௩௩)

இருண சித்தற் கியன்ற வடிவென
வருணன் போன்றொளிர் மேலிய தாயரின்
கருணைக் கென்னைகைம் மாறு ளன் தால்வழி
வருபவ ரொடுந் தொண்டென வாய்ப்பனே. (௨௩௪)

ஒருப தத்தினை யூனற முயலகன்
பருமு துகுகொ டெத்தனன் பாருறு
தருப் ப தந்தூக்கி யாடினை நோவுமேற்
கரும னேன்சிர முன்றிக்கா லாறிடே.

(௨௩)

நறும லர்க்குழ னங்கைபங் காளனே
முறுவ லித்தனை முப்புர நீறின
சிறுக நோக்கினை காமனுந் தீய்ந்தனன்
வறியன் புன்மன மாயக்க வரியதோ.

(௨௩௬)

வாதம் பேசி மயங்கிப் பலபல
பேத வாதியர் பின்னம தெய்தினர்
போதக் கண்கொடு பூன்றமாய் நோக்கினுற்
கோதொ ழிந்துசங் கோசமுந் தீருமே.

(௨௩௭)

பந்த பாசம் படுமுல கியாவையும்
வெந்த வத்திர நியாயமாய் மேற்கொளி
யந்த மாதி யகன்றகல் சித்ததா
பெந்த நாளி விலக்குவை யைய்யனே.

(௨௩௮)

பெண்ணை தீயிடை வீழ்வபோன் றுள்ளத்தார்
பெண்ணைப் பாதியில் வைத்தவற் பேணியே
கண்ணை முடி விழிக்கினுங் காண்பெரு
மண்ணைநீத் தெங்குந் தானாய் வளைவரே.

(௨௩௯)

வேத னாத விமலசொக் கேசனே
யாதி யான்மிக மாதமுத் தாபமும்
வேதிக் கின்றன னாற்றிலன் மீளியெப்
போதென் னூர்க்குருன் புக்கிட மில்லையே.

(௨௪௦)

வேறு.

துனிவா யொருதுன் னெற்செய் துமிரேன்
றனியே னொருதுண் ணுபிர்தா னலவோ
வினிபா யினுமென் மனநின் றினகப்
பனிமா மலர்மென் பதமீ குவையே.

(௨௪௧)

பொருடேர் வழிபுக் கினன்பூங் கழலா
யருடேர் வழியன் பினளித் தியெனி
னிருடேர் வழியென் றனையீர்த் தல்செயா
தெருடேர் வழியே வலிவந் திடுமே.

(உசஉ)

மிகவா கியவெவ் வினைசெய் தனனே
வுகவா வுனதுள் ளமுவற் புறுமோ
தகவா தகவல் லதுசாற் றியெனைச்
சுகவா ரிதுனைந் துபுதுன் னுவையே.

(உசங)

பழமீ துயர்நூல் கள்படித் தறியென்
மடிகா மமயக் கமுடன் றியொரு
வடிவா யினனுய வகையொன் றுளதோ
வடிகே ளடிதந் தெனையான் டருளே.

(உசச)

சுகமே பொருளென் றுதயங் கினனெ
மிகமே வியவல் வினைமீக் கொளலா
விகமே வருசென் மமெடா விதஞ்சிற்
சுகமே யருளீ றில்பெருஞ் சுடரே.

(உச௫)

மலமோ வொருமுன் றுமறு மையினும்
புலமோ சிறிதும் மிலனே புனிதா
புலமோ வருநா ளுளவோ பகராய்
நலமோர்ந் திடஞா னமுநல் குவையே.

(உச௬)

புகலில் லகங்கா ரமும்பொங் கியெழுந்
தகமென் றனவல் லவையத் தனையும்
கைசெய் குவார்நல் லறிஞர் கடுவண்
புகவெள் கினன்பொன் னடிசேர் பொருளே.

(உச௭)

இருளா முடம் பினையெய் தியதைப்
பொருளா மெனும்புத் திபுகுந் ததனை
வெருளெய் தினன்விண் மணியைத் தமசாய்
மருள்கு கையையொத் தனன்வாழ் வருளே.

(உச௮)

மனமா யையேவன் நிறன்மா யையதாம்
நனவா தியொழிக் கினசித் திடுஞ்சிற்
கனமா நிலைகை வருமிக் கதியிற்
சனகா தியர்வாழ்ந் தனர்தா னறியே.

(௨௪௯)

தொழுமா தவர்துன் னியுறங் கினரே
யெழுமேழ் புவியென் னுநிலத் தினிடை
பழுவா யினுமன் னிலையே பகர்ந்தே
நழுவா துசொக்கே யெனைநாட் டெவையே.

(௨௫௦)

வேறு.

நாடி நாடியென் னாட்கள் கழிந்தன
வோடி யோடியுள் ளங்கால்க டேய்ந்தன
வாடி வாடி யுடலும் வறழ்ந்தன
கோடி கோடிகம் றுமுனைக் கூடிலேன்.

(௨௫௧)

எண்ண நீத்த விடத்தொளி ரீசனைக்
கண்ணு ளாரு மிலாருமுட் காண்பரே
றண்ணைத் தோண்டியும் வானிற் பறந்தும்பார்த்
தண்ணல் சேவடி யண்டிலர் நெஞ்சமே.

(௨௫௨)

யுவதத் துச்சியின் மின்னுதற் சாட்சியே
பாதஞ் சூட்டிப் பரசுக மீயின்முக்
காத லோடு களைகள் கழன்றுமா
வேதனைத் துயரும் வெளி யேகுமே.

(௨௫௩)

மறைகள் விண்ணவர் மற்றையர் நித்தமு
மிறைவனே யென்று யேத்தித் தொழுதெழும்
பிறைதரித் தவன் பிஞ்ஞக னுமினுங்
குறைத விர்ப்பன் குரைகழல் கும்பிடே.

(௨௫௪)

சித்தஞ் செல்லொணுச் செல்வனாய் நின்றவன்
சுத்தர் கூடி வளையவுந் தோன்றினான்
பத்த ரோவகப் பார்வையாற் பின்னியே
சித்தத் தேசிறை செய்தனர் தேர்வையே.

(௨௫௫)

அன்னை யுமழு தூட்டிவ ளர்ப்பபோ
 லுன்னை யுமுணர் ளூட்டிவ ளர்ப்பனே
 மின்னை யோர்பங்கில் வைத்தவன் மெய்யடி.
 தன்னை யெய்திச் சலிப்பற நிற்கினே.

(௨௫௬)

கண்ட தெல்லாங் கழற்றிற் பெயருருப்
 பண்டு மின்றுமி லாப்பரந் தோன்றுமே
 பண்டங் காணி மனைசுதர் பண்ணையென்
 பெண்டி ரென்னவும் பின்னலை நெஞ்சமே.

(௨௫௭)

பித்த னென்றுல கம்பேசினுங் கொளா
 யத்த னுக்குமந் நாம மறைவதாற்
 சுத்த நெஞ்சின னாகித் துவிதம்போய்ச்
 சித்தோ டைக்கிய மாய்ச்சுக்கு சேர்வையே.

(௨௫௮)

வார்த்தை பேசினும் வன்குற்றஞ் சேருமே
 பாத்துப் பாண்டத்தின் பற்றைத்து றந்தொழி
 பார்த்தன் வில்லடி பட்ட பரமனை
 யேத்தி னெவ்வுல குக்கிறை யாவையே.

(௨௫௯)

பாவனை விட்டறி வாகப் பார்ப்பபையே
 லாவி யுஞ்சொக்க னேடிரண் டற்றுமேற்
 றாவி யத்துவி தத்தினைச் சார்ந்திவ
 னேவி யம்போன் றொளிர் வையீ துண்மையே.

(௨௬௦)

பற்ப லபயின் நென்ன பயனுறு
 மற்ப ருமறி வாரோ வதன்பொருள்
 விற்ப னந்தரு மேலவர் கூட்டஞ்சேர்ந்
 தொப்ப நிற்கி னுணர்வு பெருக்குமே.

(௨௬௧)

வேத னாத விமலவென் நேதின
 மோத வோத வவனுருக் காணுமே
 பாத தாமரை பற்றி யுளமிகக்
 காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கே.

(௨௬௨)

பேத மாகப் பிதற்றுபொய்ப் பேதையைக்
கோத டையுங் கனவினுங் கொண்டிடாய்
வேத நான்கை யுணர்ந்தநன் மேலவர்க்
காதர வினவர் பணிசெய் வையே.

(௨௬௩)

சூற்ற நெஞ்சினர் கோதறு வார்களோ
மற்ற நெஞ்சினர் மாயையை வெல்லுவார்
செற்ற மார்வஞ் சினமுத னீக்கினீள்
கற்றைச் செஞ்சடை யானடி காண்பையே.

(௨௬௪)

பூத்தி யாய்ச்சிவன் பொன்னடி போற்றினான்
முத்தி சித்தி முழுவதும் வாய்க்குமே
வித்தி னுள்ளே விருக்க மிருப்பபோற்
சத்தி னுள்ளே யனைத்துந் தயங்குமே.

(௨௬௫)

ஞானவா னத்தை நாடி யுறங்குவோர்
தான் வனெனுந் தன்மை பெறுவரே
மோன மெய்தி யிரண்டென முன்னுவோ
ஞன் முற்றே யுறும்பொரு யெப்பரே.

(௨௬௬)

விழைத லோடரன் மெல்லடி நம்பியே
பிழைகள் செய்யினும் பெம்மான் பொறுப்பனே
கழைவிற் காமன்பூ வோடு கரிந்ததும்
பழைய ரன்பொடு செய்ததும் பார்ப்பையே.

(௨௬௭)

ஆழி போன்றவெண் ணெண்கலை யாவுமே
வாழி யென்று வணங்கித் துதிப்பன
வூழி செல்லினு மொல்லையுஞ் சென்றிடாப்
பாழி மன்னும் பரமதாய் நிற்கினே.

(௨௬௮)

சார மற்ற மனத்தவர் சார்வரோ
தூர முற்றசொ ருபத்தி னுண்மையை
யீர முற்றெந்த நேரமு மெண்ணினாற்
பார மற்றுப் பரம்பெளி யாகுமே.

(௨௬௯)

கன்று முள்ளத்தர் தேடியுங் காணொணை
தன்று மின்று மொருபடித் தாயொளிர்
துன்றுஞ் சொக்கலிங் கன்பதஞ் சூழினுந்
பொன்ற றேன்றற் பொருந்துத னீங்குமே.

(உஎய)

தான முந்தவ முஞ்செய வேண்டுமோ
ஆனக் கண்ணழித் துட்கணி னோக்கினால்
ஞான வானெய்து நானுமதி னிற்கின்
வானு மண்ணும் வழிபடு முன்னையே.

(உஎக)

அகில முற்றுநன் காண்டனை யாயினு
நிகில பேதங்க ணீங்குமோ நெஞ்சமே
பகிர் முகத்தினும் பன்னுண் முகத்தினுஞ்
சுகிய தாயுடற் சோதிக்கி னீங்குமே.

(உஎஉ)

கண்ண தென்பன கண்ணுதற் காண்பன
மண்ண தென்பன சூரியம் வாழ்வன
புண்ண தென்பன பொய்யுடல் கொள்வன
விண்ண தென்பன சித்தாய் விளங்கலே.

(உஎங)

ஆர ணங்க ளறிவரு மண்ணலின்
பூர ணத்திற் புகுந்தவ னோக்கினெக்
கார ணத்தொடு காரியம் வேறிலா
தேர ணத்தோ டிலங்கு மெளிதினே

(உஎட)

ஆய்த லிற்ற வறிவினா விங்ஙனே
நாயி னுங்கடையாயின னுண்டையே
பேய் பிடிக்கினுந் தீரும் பிறப்பெனு
நோய்த ணிக்கு மருந்து துவன்றிடே.

(உஎடு)

மந்தி ரத்தினுன் மாயை தணியுமோ
வெந்தி ரத்தி னினிவரா நிற்குமோ
தந்தி ரத்திற் றடுக்க முடியுமோ
சுந்தை கெட்டுச் சிவமா யினேகுமே.

(உஎசு)

துட்ட மார்க்கத்திற் றுன்னல் விடுத்தினிச்
சிட்ட னாகிச் சிவரூப மெய்தினு
னட்ட மாகு நலிதரு மியாவுமே
மட்டு ருத பெருஞ்சுகம் வாய்க்குமே.

(௨௭௭)

முட்டுப் பட்ட முலையார் மருங்குலிற்
கட்டுப் பட்டுக் களிக்குமென் னெஞ்சமே
வட்ட மாமதி சூடு மரன்கழ
லொட்டி நிற்கி னுயர்கதி கூடுமே.

(௨௭௮)

கட்டும் பாசக் கயிறுடைக் காலனே.
மட்டு ருமன மாய்க்கவும் வல்லையோ
கட்டை தள்ளிக் கொடுபோயி னுங்கையை
விட்டெங் கேகின விள்ளெனக் கித்தையே.

(௨௭௯)

கனவிற் றேன்றுங் கனபொருண் முற்றுமே
நனவி னீங்குமத் தன்மையி னுற்பொய்யாம்
நீனயி னிச்சக நித்தம்போற் றேன்றினும்
புனையுஞ் சொக்கன் மொழியிற்பொய் யாகுமே.

(௨௮௦)

மூட நெஞ்சமே மூர்க்கர் தொடர்பினால்
நடிண் மெய்யறி வந்துனக் கெய்துமோ
பிடு சார்ந்தவர் பின்பற்றிச் செல்வையேற்
தேட ருமுணர் வேவலி சேருமே.

(௨௮௧)

சுத்த மேனியாய்த் தோன்றுங் குருவிடை
பொத்தை யூனுட லாவி பொருளையுந்
தத்தஞ் செய்துபு சன்மய மெய்திமேன்
முத்த னுயர் மோனத் திருப்பையே.

(௨௮௨)

மய்ய லொன்றற விரங்கிலை வாய்க்குமேற்
றுய்யதா முத்தி துன்னுமீ தன்றியே
செய்ய வெக்கன்ம மாற்றினுஞ் சித்தியா
வெய்யு நெஞ்சமே வீங்கிரு ணீங்கிடே.

(௨௮௩)

வண்டு மொய்த்த மருமலர் சாத்துபு
வண்ட வாண னடியிணைக் கன்புசெய்
பண்டு தொட்டுப் பிறந்துண்டு பாவையர்
தொண்டி யற்றிச் சுழன்றது போதுமே. (௨௮௪)

சிந்தை மாசறச் செய்திலை கான்றருங்
கந்த மூலங் கனிகளைத் தின்றுமென்
பந்த பாசம் பறிக்கும் பரமனை
யந்தமில் லறிவா லறிந்துய் வையே. (௨௮௫)

வஞ்ச நெஞ்சினர் மாதர் வலைக்குளாய்ப்
பஞ்சின் மெல்லடி பைங்கிளி மஞ்ஞையே
மஞ்ச வண்டனம் வாய்மொழி சாயலாம்
விஞ்சையாற் கூந்தல் கண்ணடை விள்வரே (௨௮௬)

ஆக்கை யோடிலை யல்ல வதைமிகக்
காக்கு மத்தமுங் கட்டு மனைகளும்
பூக்கு முன்மட வார்பொற் பணிகளுந்
தூக்கினே நிலையோ சொல்லென் னெஞ்சமே. (௨௮௭)

ஊர்நி லையல வுற்றார் நிலையலப்
பேர்நி லையலப் பெற்றார் நிலையலச்
சீர்நி லையலச் சேய்க ணிலையல
வேர்நி லையல விசாரி லையதே. (௨௮௮)

வயனி லையல மாடு நிலையலச்
செயனி லையலச் சேர்ந்தார் நிலையலப்
புயனி லையலப் போக நிலையல
வயனி லையல வண்ணனி லையதே. (௨௮௯)

வாட்ட மற்ற மனங்கெடின் வெண்டலை
யோட்டி லேபவி கொள்பவ னென்கழல்
காட்டி ஞானமுங் கையினளித் துமேல்
வீட்டி னும்புகு விப்பன்சொக் கேசனே. (௨௯௦)

வேறு.

குறையா நிறையாப் போருளே கொணர்வே
னறையா வெணைநீத் தவனெங் குளனே
கறையார் மருளாற் கலுழந்தே னுணர்வீர்
சிறையார் குயிலே தெரிப்பீ ரெனக்கே.

(உகக)

அனமே யருளா னறிவே கொடுபாழ்
மனமாய் வகையீந் தவனீங் குளனே
கனவோ பலவாய்க் கனுறங் கிலையே
யினமோர்ந் திலனே யிசைப்பா யெனக்கே.

(உகஉ)

நறையார் பொழிலே நனுமியா னெனதென்
குறையான் மருளே குடியே நினவே
மறைவா கினனே மறவா நினையாத்
துறையே யளித்தா னுணரிற் சொலுமே.

(உகங)

உருவே கொளுநாண் முதலா யொருசாண்
பெருகா வயிறேய் பசினோய் பிணித்தே
கருகா வழன்றேன் கடைநோக் கினனைக்
குருகே யுணர்ந்தா லுரையாய் குறித்தே.

(உகச)

இம்மா னிலமே யெளியேன் மயலாய்ச்
சும்மா விருக்கை துறந்தே யலைந்தேன்
கைம்மா றடையாக் கழலீந் தனன்முன்
னும்மாட் டுறினே நுவல்வீ ரெனக்கே.

(உக

பழியார் வினையே பரமோர் தலுற
திழிவா யினனே யெனினு மெனையாள்
விழியான் பிரிவாற் றிலனே விளம்பா
யொழியா தவனே குழையே யுணர்ந்தே.

(உகசு)

மலையே தினமே மனமாய் வுறினு
நிலையா வெறுஞ்சூ னியமே யடைந்தே
யலைவா கினனே யெனையா தரித்தா
னிலையே யறிந்தா லுரையீ ரெனக்கே.

(உகஎ)

பொறியே மனமே புகர்ச்சே ரஞரே
சிறியே னொடுதோன் றினிரே தெரிவி
ரறிவே யறியா தலைந்தே னிரங்கிச்
சிறிதே யகல்விர் தெளிவே பெறவே. (உகஅ)

துணையா ஞறவே சுதனே யயனாய்
திணையே முதலாத் துறந்தே செகமீ
திணையே துமிலா விறைவா நிணையே
புணையாய்த் தொடர்ந்தேற் கொருசொற் புகலே. (உகஆ)
நனவோ பெரிதா நலிவிந் தனவே
கனவோ மிகவாங் கவறந் தனவா
லனகா விவையொன் றினிலொன் றறியா
நினைவா யினுஞ்சொக் கேநீத் தருளே. (உகா)

வேறு.

எம்பி ரானே யிறையவ நின்கழ
னம்பி னேனினி யாருளர் நாயகா
வம்பி லேமனம் வாதித்து மாதரார்
கும்பிக் கேயெனைக் குப்புறச் செய்ததே. (உகா)

தந்தை தாய ரிலாத்தனிச் சேயினைப்
பந்து வாய்ப்பல ருநனி பார்ப்பரே
யெந்தை கைவிடி னியாவரே காத்துளா
ரந்த மாதி யிலாதொளி ரத்தனே. (உகாஉ)

நீதி யாவன யாவு நினைத்திலே
யோதி யோதி யுணர்வு முணர்ந்திலே
யூதி யமென வுள்ளத்து ஞுன்றிலே
பாதிப் பெண்ணுரு வாய பரணையே. (உகாங்)

கூடு விட்டுயிர் கூற்றன் கொளுமுனே
பாடு பட்டுப் பரனருள் கூடுவாய்
தேடு செம்பொனுஞ் செத்தபின் கூடவே
யோடி வந்தந் குதவியுஞ் செய்யுமோ. (உகாசு)

பாடு கின்றிலை பார்வதி பாகனைத்

தேடு கின்றிலை தேவர்க்குந் தேவனை

நாடு கின்றிலை ஞான நெறியினை

யீடு எனக்கிலை யிவ்வுல கின்கணே.

(கூா)

பொக்கம் பேசிப் பொழுதினை போக்கினால்

விக்குளை யும்பித் துந்தடை மீறியித்

தொக்கினைத் தொலையத் துறவி யுங்கா

னக்க னேபெனி னன்முத்தி வாய்க்குமோ.

(கூாசு)

பெண்டு பிள்ளையென் பேய்க்கணங் கூடினான்

மண்டை யுள்ளளவு மருணீங் குமோ

வண்டு பாடும் வளர்சடை யண்ணலின்

ஞெண்டர் கூடிந் சுகமெய் தலுண்மையே.

(கூாஎ)

கெண்டைக் கண்ணியர் கண்வலை கீழின

ரண்டை சென்று மருட்டும தன்றியே

துண்ட மாமதி யண்ணலின் ஞெண்டரைக்

கண்டென் செய்யுங் கழறுவை யுள்ளமே.

(கூாஅ)

வாரத்தைபே சித்தன் வாணன் கழிப்பரைக்

கோர்த்துக் கோர்த்து நரகிற் குவிப்பரே

யாத்தன் சொற்கொண் டரனை நினைப்பரைச்

சேர்த்துச் சேர்த்துச் சிவானந்தம் வார்ப்பரே.

(கூாஈ)

சுத்த னுவான் சுடரினை நோக்குவான்

மத்த னுவான் மமதையுள் ளாழுவான்

பித்த னுவான் பிவஞ்சத் துழலுவான்

சொத்தை யேனையு மாட்கொள் சொக்கேசனே.

(கூாஐ)

குருதிக் காட்டிடை கொள்ளும் பிணத்தினைக்

கருதி யானெனக் காலங்கள் போக்குதல்

சுருதிக் கொவ்வுமோ தொன்முனி வோர்சொலு

யிருதிக் கொவ்வுமோ லிள்ளென துள்ளமே.

(கூாக)

கரண மைம்பொறி காயங் கழற்றுமென்
மரண வேதனை மற்றோ ரறிவரோ
புரண னுக்கும் திற்பொன்று வோனுக்கு
நிரண் யத்தின் வெளிப்படு நெஞ்சமே.

(௩௧௨)

யாகஞ் செய்தில னியாசகர்க் கீந்திலன்
யோகஞ் செய்தில னுத்தமற் சேர்ந்திலன்
பாகம் பார்வதிக் கீந்த பரமனே
தேகந் தானெனத் தேர்ந்தனன் காப்பையே.

(௩௧௩)

நாழி யுண்டொரு நான்முழஞ் சுற்றிமெய்
பாழி லேபல காற்றிரிந் தெய்த்ததென்
ஊழி னானே வுணர்வி னிலாமையோ
வாழி யென்றொரு வார்த்தை யருளையே.

(௩௧௪)

வேளை தோறும் விவிதமா யுன்னுதே
நாளை நாளை யெனவு நழுவுதே
காளை யாம்பரு வத்துங் கனிவிலேன்
ஞாளை யேதந்து தற்காக்க வேண்டுமே.

(௩௧௫)

சங்கஞ் சார்ந்திடிற் றர்க்கமே வந்திடுங்
கங்குல் சார்ந்திடிற் கத்த னிலையெனுந்
துங்கர் சார்ந்திடிற் சுத்தமு மெய்திமே
லங்க ணயகன் நன்னரு ளண்ணுமே.

(௩௧௬)

ஆடல் செய்தனை யாருயி ருள்ளத்தே
மூடல் செய்தனை மூர்க்கர் மனத்தையே
தேட வெட்டிலை சுட்டித்தெ ளிநர்க்கே
நாட வொட்டிலை ஞானமில் லேனையே.

(௩௧௭)

அளிக்கி னின்னரு ளானெஞ் சழியுமே
தளிர்க்கி னுள்ளத் தருள்வந் தடையுமோ
பழிக்கின் மேலோர் பரகுகங் கிட்டுமோ
விழிக்கி னின்னெதிர் மேவுமோ மாயையே.

(௩௧௮)

சோதி நின்னெதிர் துன்னிரு டோன்றுறு
நீதி கொண்டோவென் னெஞ்சிரு டோன்றிலை
யாதி மிம்முறை யாயி னடியவன்
கோதி னன்னிலை யெவ்வணங் கூடுமே.

(௩௧௯)

தந்தை யுந்தாயு மான தயாபரா
முந்தை முழ்வினை முற்கெட மாற்றினுந்
சுந்தை மாசுபோய்ச் சீருறுஞ் சொக்கநின்
கந்த மாமலர்ப் பாதங் கனியுமே.

(௩௨௦)

வேட மிட்டுமென் வெண்பொடி பூசியென்
சேடன் றாங்குஞ் செகமுழு துநிறைந்
தாடல் செய்தங் கவற்றை யசைப்பிக்கு
முட நியின் முழுதுணர் ஞானியே.

(௩௨௧)

மறைய நிற்பன் விறகீற்றி மன்னல்போ
லிறைய நிற்ப னிலமுண ராவணங்
குறைய நிற்பன் குறுமணு வுக்குளு
ழிறையன் செய்கை யியம்பவு மெட்டுமோ.

(௩௨௨)

கண்டு கண்ணுந் களித்தவர் காசேனும்
விண்டிலார் விட்டு மெய்யுணர்ந் தோர்தமை
யண்டினன் மோனத் தாலொன் றறைந்நில
உண்ட நானுய்யு மாறென் றறைவையே.

(௩௨௩)

பத்தி சற்றுவில் பாழ்மன மீவைவேற்
செத்துச் செத்துப் பிறக்கினுந் தேர்வனோ
சுத்த நன்மனந் தோற்றினத் தோற்றத்தே
யத்த நின்னடி யன்பி னடைவனே

(௩௨௪)

அடுக்க வாயிர மாதித்தர் தோன்றினு
முடக்கு மந்தகன் முன்கண் டறிவனோ
விடக்கை மெய்யென நம்புமுட் கண்ணிலென்
சடக்குட் டோன்றினுந் தானநிந் துய்வனோ.

(௩௨௫)

நாற்ற வாக்கையை நானென் மதத்தினன் .

றோற்ற லாலெவர்க் கேனுஞ் சுகம்தோ

மாற்ற நின்வினைக் கென்னினு மாயுமோ

வேற்ற வாட லெனினி பெரியையே.

(௩௨௬)

சைவ நன்னெறி சாறிற் றவம்வரு

மெய்வ ருந்தச்செப் னோன்பும் விரதமும்

கைவ ரும்பல கன்மமு மாண்டுபின்

நெய்வ முந்தன்னோ டைக்கியஞ் செய்யுமே.

(௩௨௭)

ஒன்றென் பார்பல வென்று முரைப்பரா

லன்றென் பார்கில ராமென் றறைகுவார்

நன்றென் பார்கிலர் நாமென நாட்டுவா

ரோன்று மாயையா னோங்கும் பரத்தையே.

(௩௨௮)

செய்யு நல்வினை தீவினை யொப்புடன்

பய்ய வேமல மும்பரி பாகமாய்க்

கய்வ ரினரு னுங்கதி காட்டுமெய்த்

தெய்வ மும்வலி தெய்துமென் னெஞ்சமே.

(௩௨௯)

மோக பாசக் கடலுண் முழுகிமா

சோக முண்டுதுற் கந்தமாஞ் சந்தனந்

தேக முற்று மணிந்து தெரிவையர்

போக மாந்துயில் புக்கினன் சொக்கனே.

(௩௩௦)

சத்தே சித்தெனத் தேறிற்றான் மிஞ்சுமே

சித்தே யானந்த மென்னிற் சிவமதாம்

முத்த ரேயிந்த நிண்ணய மோருவார்

பேத்தர்க் கிந்நிலே பேசுவெட் டாததே.

(௩௩௧)

விந்தை யாகவே தாந்தம் விளம்பியென்

சந்தை போல்வெரு சங்கங்கள் சேர்ந்துமென்

னந்த மாத் நடுவிறந் தோங்கணல்

சந்த ரக்கழற் பத்தினுஞ்ஞர்களே.

(௩௩௨)

இச்சை யற்று ளிதமகி தம்விடடுப்
பிச்சை யேற்றுண்டு பேச்சின் மௌனமாய்த்
துச்ச வாக்கையாம் போர்வைமுடித்துயின்
றச்ச மற்றறி வானந்தத் தாழ்வரே

(௩௩௩)

அலறி யோடி யலைந்திலை யத்தலென்
றுலறி லையுணர் வானுண ருண்மையைக்
கலரைச் சேர்ந்ததா லெய்தல் கழன்றனை
மலர டித்துணை வாழ்த்தன் மறந்தபே.

(௩௩௪)

மொழிம றையிற்சீ வேசர முவுல
கழியு மென்றப்பா னுண்மை யறைவதான்
வழுவின மேலோ ரகர்த்தாவாய் மன்னினார்
பழிகொளக் கீழ்கர்த் தாவெனப் பன்னுமே.

(௩௩௫)

விழியு ளோரறி வார்கள் விமலனை
வழிப டாரறி யாரிது வாய்மையே
பழிய கற்றிப் பரம்பர னுண்மையை
மொழிய வென்று கருணைமுற் கொள்ளுமே.

(௩௩௬)

பலம தத்தினைப் பற்ற றுறந்தர
னிலைமை நேருற நெஞ்சி னமைக்கினே
லலையு மேழ்பிற விக்கட லண்ணுமோ
மலைமு டிவிளக் காய்மன்னி நிற்பையே.

(௩௩௭)

அத்த நின்ற னடிமுடி காண்புறக்
கத்தர் தங்கள்கா யத்தினைக் கைவிட்டு
மொத்தை யேன மனத்தினை மோகித்தா
ரித்தைக் கொண்டியான் காண்ட லெளியதோ.

(௩௩௮)

எப்பு ரமும் பொடிக்க விருக்குரீ
முப்பு ரத்தை முடித்தல்வி ருருமோ
வெய்ப்பின் மோக மெரிக்க விருக்குரீ
செப்பு மோர்வே ளெரித்ததுத் திரமே

(௩௩௯)

அடிக்கி னுஞ்சிற்றத் தோடெம னண்ணியே
பிடிக்கின் வெந்நர கேற்றிப் பெருகுட
லொடிக்கி னுமுனை யன்றிமற் றென்றினைப்
படிக்கி லாவரம் பாஸிப்பை சொக்கனே.

(௩௪௨)

இயற்சீர் விரவிவந்த கலிப்பா.

துய்ய மறையறையுஞ் சுடரே யொருவடிவாய்
வய்யத் தெனதெதிரே வரவு மயலானேன்
பய்ய வருகெய்திப் பகரா தனபகர்ந்தா
னய்யோ வவன்செயலே யாரோ னரைப்பேனே.

(௩௪௩)

சுற்றத் திருந்தேனைச் சூதாய்த் தனிகொடுபோ
யற்றம் வருவித்தோன் றறியாப் பருவத்திற்
பற்றித் தனங்கதுவிப் பகலோ டிரவகலாச்
சுற்றுங் கலைகளைந்தே கலந்தான் சோலறகுமோ.

(௩௪௪)

தந்தை யனையறியாத் தனியே யிருத்திவைத்தோர்
விந்தை யெனப்பார்த்தான் மெய்யை மறந்துநின்றேன்
சிந்தை கெடுமமயஞ் சேர்ந்தா னயலறியா
மந்த மிகவெய்தி வாயில் லனுமானேன்.

(௩௪௫)

விருத்த வயதெய்தின் மேவ நகவலதென்
பருத்தோங் கிளமையிலே பற்றிக் கொடுபோகிக்
கருத்தை நனிநிருத்தித் தூசைக் களைந்தெறிந்தங்
கொருத்தன் றனிப்புணர்ந்தா னுரைக்கவும் வாயிலனே.

(௩௪௬)

என்மா வுயிராக்கை யெவையுங் கவர்ந்தெதிராய்ச்
சென்மச் சிறுகுழியைத் தீண்டா வுகையாகத்
தொன்மைச் சுகந்தோன்றத் துயிலாத் துயில்புகுத்தித்
தன்மெய் கொடுபுல்லித் தற்பிரி வொட்டிலனே.

(௩௪௭)

துயில்கொள் எலையென்றான் சுகமே பெரிதென்று
னயிறவ மென்னையென்று னனைத்து நியெயென்றான்
பயில்கலத் தலையென்றான் பாரதி யாதென்றான்
செயலிதை விளலென்றான் செய்யாச் செய்தனனே.

(௩௪௮)

வாடா மலர்கூட்டி மடியைக் களைந்தெறிந்தே
பாடார் கருக்குழியைப் பார்த்தா னகன்றதுவே
கூடாச் சுகமளித்தான் றுயிலுண் கொளவொட்டா
னீடா யெவருள்ளா ரெனைவிட் டகலானே. (௩௪௭)

செகமறி யாதென் றான் நெரியிற் சிரிக்குமென்றான்
புகனிலை யவனையன் றிப் புணர்த லொருபொழுதோ
வுகமொரு கணமாயிற் றுறவின ரெனையொறுத்தார்
சுகமல தொன்றறியேன் மறையினென் னெறிசொலுமே. (௩௪௮)

இருளிற் புணர்கில் லா னென்னு னனிதொலைத்தான்
நேருளினி னுலவவுனின் சீரை யணியலென்றான்
வெருள லெவர்க்குமென்றான் விரும்பே லொன்றையென்றான்
பொருள்வலி தெய்துமென்றான் பொருந்துவ பொருந்திடினே.

கய்யினிற் காசுமிலான் கறையறு சோக்கன்வந்தென்
மெய்யைத் தருவன்சுக மேவப் புணரென்றான்
றுய்ய ரிதுசொல்லா ருலக நடைதோன்றான்
செய்யுஞ் செயற்கியைந்தேன் றினமு மகன்றிலனே. (௩௪௯)

வேறு.

சங்க ரன்சக லத்துக்குஞ் சாக்கியாந்
துங்க சாக்கியன் நிச்சகந் தோன்றுறா
தெங்கு நின்றே யிறைவ னியக்கினு
லங்கு நின்றே யவனி யசையுமே. (௩௫௦)

நீடு செஞ்சடை யாளனே நெஞ்சக
மாட லாலுன்னை யாய்ந்தில னின்னுமே
தேடுஞ் சிந்தை யளித்துத் தெனிக்கினே
மூடும் பந்தமற் றுன்னையே முன்னுவேன். (௩௫௧)

என்னை விட்டக லாதிருந்து மியா
னுன்னை யோர்ந்தில னுன்செயன் முற்றுமோ
வின்னு மென்னை யிடறுறக் கூட்டினுற்
பின்னை மானுடப் பேறுவந் தெய்துனோ. (௩௫௨)

வஞ்சமா யென்னுள் வாழுங் கருவிகள்
விஞ்சு போத மறைத்து வெளிப்படும்
பஞ்ச பூத பௌதிக மாயலோ
கஞ்சித் தேயெனக் காட்டிய தையனே. (௩௫௪)

அத்த ஞான மருளா லளித்திடா
தெத்தனை நாளென் னோடமர் வெய்தினும்
பித்த னுணு ரத்தகும் பெற்றியோ
கத்த நீயறி யாததோ காப்பையே. (௩௫௫)

நாக முண்ட மதியென நல்லுணர்
போக முண்டு புலப்படல் காண்டியான்
மோக சாகர மூழ்க நிறீயெனே
யேக மாய்நின் நிலங்க வருள்வையே. (௩௫௬)

நுண்ம தியு நுடங்கு நுகப்பினர்
கண்வ லையிற்கட் டெண்ணிற் கலங்குமே
தண்ம தியணி சம்புவே நாயினேன்
பெண்ம தியன்றிப் பின்னொன்று மில்லனே. (௩௫௭)

பிறந்து வாணுளி னெல்லையைப் பேணுதன்
மறந்தி யாமிவ னென்றும்வாழ் வாமென
விறந்த நானைக் கணித்தில னெந்தையே
மறந்த ரஞ்சமன் வாவெனி னென்செய்வேன். (௩௫௮)

முல்லை மூரலார் தம்மெய் முயக்கினு
னல்ல வெவ்வனத் தேநற வுண்டயர்
புல்லி மைத்தலை வெண்மை புகாமுனஞ்
சொல்ல ருந்தவங் கூருதுன் னெஞ்சமே. (௩௫௯)

மாளா நிற்கும் வழியொன் றருளினு
னளாய் நின்னடிக் காம்பணி யாற்றுவேன்
வாளா நாட்கள் கழியின் மறவிக்தே
யாளுரீய் வென்னர காழ்வேனென் சொக்கனே. (௩௬௦)

குறுவிருத்தம்.

எங்

பிறந்த நாண்முதற் பேரவா வெய்திவெம்
மறந்த னைப்புரிந் தேன்புகழ் வாய்த்திலன்
வெறும் பொருண்மிக வீட்டின னீந்திலன்
ஹந்து தூயவ னும்வழி சொல்வையே.

(ங.சூ.க)

உருவி லாடவ னாகத்திற் பேதையாய்க்
கருவ மைந்தனன் கண்ணுதல் காண்பையே
பெருகுமுள் ளத்தின் பேதைமை மாற்றினு
லுருகு முள்ளத் தனயுனை யுன்னுவேன்.

(ங.சூ.உ)

கெட்ட பாதையிற் கிட்டிம னத்தினைப்
பட்டு வீழ்நா னக்கண்ணுற் பார்ப்பையேன்
மட்டிலா துழன் றோடுதன் மாறிமேற்
கிட்ட னாகிரின் சேவடி சேர்வனே.

(ங.சூ.கூ)

துய்ய சாக்கிச் சுடருள்ளே தோன்றினு
லய்ய மோடு திரிபு மறுத்துமேல்
வய்ய மெங்கணு மன்னி நிறைந்தொளி
செய்யுஞ் சிற்பரஞ் சேருத நிண்ணமே.

(ங.சூ.ச)

கருத்துன் னாத கருத்தனே காசினி
யுருத்தெரி யாதொளி ருன்னுரு வினை
விருத்த னாகுமுன் மெய்யுள் விளக்கினுற்
றிருத்த னாகிச்சித் தம்பரஞ் சேர்வனே.

(ங.சூ.ரு)

உள்ள தெண்ணு முறுப்பினைக் கூடினுற்
கள்ள மின்றிக் களித்துண் டிருக்கலாம்
வள்ளல் காட்டும் வடிவம தாயினால்
விள்ளலற் றொளிர் வீட்டினை யெய்தலாம்.

(ங.சூ.சூ)

பொற்கு டமணி பொழியப் பெய்தல்போ
லெற்பு டம்பெண்ணி லாக்குணத் தானிறைத்
தற்றுட னுயிர்க் கருளை யோம்பினுர்
முற்றுட னுணர்ந் தானந்த முன்னினுர்.

(ங.சூ.எ)

1. கழ்ந்து ரைக்கின் மகிழ்ச்சியும் போற்றலா
ரிகழ்ந்து ரைக்கினி கழ்ச்சியு மெண்ணிலா
ரகழ்ந்து கொண்ட வரும்பொரு ளாய்ந்தவர்
திகழ்ந்தெரி விளக் கெனனத் திகழ்வரே.

(௩௬௮)

ஏதி லானெனி னும்மிறை வன்னரு
ஞாதி யமுடை யானெவை யும்முளான்
காத லிசுதன் காணியுண் டாயினு
மாத்ரி யினரு ளில்லனென் றில்லனே.

(௩௬௯)

பொக்க மான போகங்களைக் காண்டொறுங்
கக்குஞ் சோறெனக் கண்டுகை விட்டிடிந்
துக்க மியாவு முளத்தினிற் றேன்றுமுச்
சொக்கனும் பக்கத் தெய்துவ னுண்மையே.

(௩௭௦)

ஆசை பின்சென் றலைந்து திரிந்தனன்
மாசை நீக்கி வயங்குல கத்தையா
டேசைக் கண்டு தெளிபு முளந்தறிந்
பூசைசெய் துன்றன் பொன்னடி சேர்வனே.

(௩௭௧)

சாகி னுமனஞ் சாகில தியிடை
வேகி னுமது வேகில விண்ணவா
வாகை யான தமிழ்க்கு மொருநெறி
பாக மோடு பகர்ந்தருள் செய்வையே.

(௩௭௨)

கிந்தை மாசறச் செப்பஞ்செய் தேயுயர்
விந்தை யானமெஞ் ஞானம் விளக்கிப்பின்
னெந்தை பாத மிருத்தித் தரிசிக்கிற்
பந்த மற்றொளிர் வீட்டிற் படுமினே.

(௩௭௩)

துரியத் தண்ணல் சுயஞ்சோ தியாமெவர்க்
குரியன யினுங் கூரிய ருள்ளத்திற்
றெரிய நிற்ப னையலவர் தேர்ந்திலா
றரிய சாதன மெய்தி னடருமே.

(௩௭௪)

பெரிய வாட்கட் பிறர்மனை புல்லனும்
பிரிய மாய்ப்புறங் கூறல் பிழைத்தலோ
பிரியுங் கள்ளுண வின்னு விளம்பலும்
புரியுந் தீக்குணம் போக்குதி யண்ணலே.

(௩௭௫)

இன்பம் போல விருப்பினு மாதரை
யன்பிற் கூட லரியது ய்ரமே
புன்பு லானரம் பென்புதோ லன்றிமா
தென்ப தொன்றிலை யெண்ணி னிதயமே.

(௩௭௬)

ஆசை மாக்கட் கரிவைய ரின்பமார்
தூசகன் றவருள் ளத்திற் றுன்பமாம்
யோசிக் கினுள மொன்றைமற் றொன்றதாய்
மாசி னெஞ்சரைக் காட்டி மருட்டுமே

(௩௭௭)

கள்ள வாசைக் கயிற்றிற் பிணிப்புண்டு
தள்ளு மியாவையுந் தன்னது தானொள
வுள்ளி யுன்னை யுணர்கில னும்பனே
வள்ள லேயென வாழ்விக்க வேண்டுமே.

(௩௭௮)

மெய்ப்புண் டிர்ப்பவன் மேவு முயற்சிபோ
லொப்பில் காம முவர்ப்பி னொழித்துப்பா
வப்படு குழிக்கஞ் சினோன் மாநிலத்
துப்பி றத்த விறத்த றொலைத்துளான்.

(௩௭௯)

ஆளி பாய்ந்த வடுகளி றென்னவேள்
வாளி தைத்து மருண்டது போதுமே
கோளி லைம்பொறி கூம்பவு நின்மலர்த்
தானே யீந்துதற் காசொக்க விங்கமே.

(௩௮௦)

துய்ய நல்லறி வீனர் தொடர்பிலா
நொய்ய வுள்ளம் புகவி னுடங்கலால்
வெய்ய மாதரை மிக்க பொருளினே
நய்ய வெண்ணித் தம்மாவி களிப்பரே.

(௩௮௧)

ஆண்டா னீக்கி னடிமை பிழைக்குமோ
பாண்டப் பாசம் பறித்துப் பருப்பொருள்
காண்டகச் செயின் கண்களிப் பெய்தமேன்
மாண்ட பூரணப் போதத்துண் மன்னுமே.

(௩௮௨)

உன்னைப் பற்றி யுணர்வினை யெய்தின
னென்னைப் பற்றிய டைந்ததென் னீசனே
யன்னை யைக்கொண் டெலாடடை யுஞ்சிக
வன்னை யென்னடை வாளதைப் பற்றியே.

(௩௮௩)

பொன்னை நாடியென் பூமியை நாடியென்
மின்னை நாடியென் வித்தையை நாடியென்
றன்னை நாடிற் றனியனு மாகுமே
பின்னை நாடுவ தென்னுள பேய்நெஞ்சே.

(௩௮௪)

காச டர்ந்தகண் கண்டிடா வாறுபோன்
மாச டர்ந்தனெஞ் சுன்னை மருவுமோ
வீச நீயறி யாததொன் தில்லையே
யாச கற்றி யடுத்தெனை யாட்கொளே.

(௩௮௫)

உண்டி தேடி யுதர நிரம்பில
பெண்டிர் பிள்ளையும் பின்றுனை யாகில
வண்டி யுமெனை யாண்டுகொண் டாயிலே
வண்ட னேனுய்யு மார்க்க மருள்வையே.

(௩௮௬)

பொன்னை யீந்து புகழையுந் தேடிவன்
றன்னை யாய்ந்து தவங்களு மாற்றில
னென்னை யிவ்வணங் கைவிட் டிடுதியேற்
பின்னை யெவ்வென முய்குவன் பேதையேன்.

(௩௮௭)

அறிவாய் நிற்கி னவித்தையு மாளுமே
முறிவாய் நிற்கிற் பவக்கடன் மூழ்குமே
குறியாய் நிற்கிற் குறித்தது கூடுமே
வெறியாய் நிற்கி னெதைநெஞ்சே மேவுவாய்.

(௩௮௮)

நஞ்சை யுண்டு நலிவுறு மெனியே
பஞ்சின் மெல்லடி யாடனம் பட்டதின்
விஞ்ச வல்வடு வெய்தினின் மெல்லடி
நெஞ்சி ருத்தினென் னுமென் னீனைந்திலேன். (௩௮௯)

பிச்சை யேற்றுப் பிதற்றித் திரியினுந்
துச்ச வாக்கையின் றாச தகலுமோ
விச்சை வைத்துநஞ் சொங்கனை வேண்டினு
லச்ச நீங்கி யகண்டறி வாகுமே. (௩௯௦)

அறுசேர்க்கழி நெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

பத்தியாய் ஞான தூலைப் பயிலுதல் கேட்ட லத்தை
யுத்தியா யுணர்த லாசா னோதிய முறையி னிற்றல்
சுத்தியா யுள்ளங் காயம் வாக்கிவை தோன்ற மன்ன
லெத்தினும் விளங்குஞ் சித்தை யெய்துமுற் குறியீ தாமே. (௩௯௧)

உலிளி லுள்ள சத்த தாதுவைப் பிரித்தங் கோர்தல்
கலிவின தாழ மென்னக் கருத்தினு லாழ்ந்து நோக்கல்
விடலவா வுக்கு ரித்தாம் விடயத்தி லிச்சை யற்ற
பிடிமுறுஞ் சித்தி லொன்றாய்ச் சேருமுற் குறியீ தாமே. (௩௯௨)

எவற்றினை நோக்கி னுலு மதனுண்மை யிதயத் தோர்தல்
பவத்தினை யுன்னுங் காலை பயமுற றனியி ருந்தே
தவத்தினை நோற்ற லன்னோர் தம்மிடை சேர்தன் மின்னுஞ்
சிவத்தினத் துவித மாகச் சேர்க்குமுற் குறியீ தாமே. (௩௯௩)

சாதன நான்கை யெய்தல் சுகத்தினி னும ரூப
பேதனந் தள்ளி நின்றல் பேச்சிறந் தூமை யாத
லாதனங் கட்ட லியோக மடைதலே காந்த மெய்த
னாதனஞ் சிவத்தூ டாழு நல்லமுற் குறியீ தாமே. (௩௯௪)

பொறியினை விடயத் துன்னு தடக்கலுட் புகுந்தங் குள்ளே
செறியுநாற் கரணம் வாளா திரிதலை யொடுக்க லாங்கே
முறியுஞ்சு னியங் கடத்தன் முன்னொளிர் கரியை யோர்தல்
குறிகுண மிலாத சித்தை யெய்துமுற் குறியீ தாமே. (௩௯௫)

பரத்தினைப் பார்த்த பார்வை யால்விரி வுலகம் பார்த்தல்
கரத்திலா மலகம் போலக் காட்டுஞ்சற் குருவைக் காத்த
லுரத்தினைத் தூய்மை செய்த லோங்கு முப்புடியை நீத்தல்
பரத்தினே டிரண்டற் றென்றாய்ப் பண்ணுமுற் குறியீ தாமே.

பத்தியாய்ப் பரனைப் பூசை பண்ணுத லக்க மாலை
சுத்தியா நீற ணிந்தைத் தெழுத்தினை யன்பிற் சொல்ல
னித்தியங் கோயில் புக்கி நேயமோ டசற் போற்றல்
சத்திய சிர்க் னத்தைச் சாருமுற் குறியீ தாமே. (நுகுள)

வானென வெங்குந் தானுப் மன்னியே நிறைதன் மெய்யைத்
தானென தெனும கந்தை சார்தரா நின்றல் பின்ன
மானவை யபின்ன மாக்கி வாழுதன் மனதை மூடி
மோனமாய் நின்றல் வத்தோ டொன்றுமுற் குறியீ தாமே. நுகுஅ

பாரினை யுணருங் காலை படர்பா முணர்த னிந்தை
சீர்புக ழிவற்றை யோரா தொளிர்சித்தா யிலங்க றுன்ப
மாரசுக மடையின் வாட்ட மகங்களி கூர்த லற்றே
யேர்கொள் வத்தகமா யென்று மிலங்குமுற் குறியீ தாமே.

தந்தைதாய் மனைவி மக்கள் சனங்களை யணின்மீ தேற
வந்தநாய் டார்த்தல் போல மனத்தவா வறுத்துப் பார்த்தல்
சந்ததம் பரந்தா னுகிச் சலிப்பற நின்றல் சொக்கே
யிந்தநற் குணங்கண் முற்று மெளியனேற் கருள்செய் வாயே. சா

வேறு.

காம மாரையுங் கைவிட் டிருப்பையே
லேமம் போன்றொளிர் வாயென்ற னுள்ளமே
நாம ரூபமில் ஞான மடைந்துபின்
சேமமா குஞ்சித் தெய்துவை யோர்தியே. (சாக)

அனிய மில்லா வகர்த்தனா யாகினுள்
முனிலை நீங்கிய மூதறி வெய்தலா
நனிலை யும்மது நற்றவ மும்மது
சொனிலை கேட்டுச் சுகிப்பை யென்னுள்ளமே. (சாஉ)

பேய்க ளோடு நடித்த பெருமபுன்
னாயினே னித யத்து நடித்திலே
தூயருஞ் சொல்ல மூகைய நாயினுர்
சேய னேன்றெளி வெய்துவ தெங்ஙனே. (சாந)

நிந்தை தூடண நீக்கியி ரண்டையு
மந்த மாதியி லாத வறிவினைச்
சந்தத மகமென்று தரிப் பையேற்
கிந்தை மாண்டு சிவமாய்த் தெனியுமே. (சாச)

நித்த நித்த நினைப்பவர் நெஞ்சுளே
யத்த னுமக லாதங் கிருப்பனே
பத்தி சற்றுமில் பாமரர் நெஞ்சுளே
கத்த னைச்சற்றுங் காண்டற் கரியதே. (சாநு)

பருக்கி னெங்கும் பரவிப் பருக்குக
சுருக்கி னின்னுருத் தோன்றச் சுருங்குக
விருக்கி னோடாது சும்மா விருக்குக
திருக்கிற் சென்மங்கள் சேர்வையென் னெஞ்சமே. (சாநு)

மறியுஞ் சத்தத்தின் வாழியிர் மாள்வபோற்
செறியும் போதத்தைச் சேரத் துறந்தியாழ்
பறியுங் கீத மடவால் பாணைவி
யறியு மாசையி னுருயிர் வீவையே. (சாஎ)

மத்த யானைப ரிசத்தின் மாள்வபோற்
சுத்த மாம்பர போதந் துறந்தொழிந்
தெத்து மாத ரிளமுலைக் கீடழிந்
தத்தந் தேடி வருமுயிர் வீவையே. (சாஅ)

விட்டில் ருபத்திற் றன்னுயிர் வீவபோ
லொட்டி லாதொளிர் போத மொழித்துயர்
பட்டுப் பண்டம் பலபல பார்த்திச்சை
நட்டு வாளா நசித்த லுறுவையே. (சாஅ)

பேசிப் பேசிப் பிரமம் தானையோ

தேச மோடித் தெளிஞனென் றானையோ

மாசில் சொக்கனை வாழ்த்தி வணங்கினார்

பாச மியாவும் பறந்தோடிப் பாறுமே.

(சா ௮)

மச்ச மான திரதத்தின் மாள்வபோற்

றுச்ச மாமிர தத்திற் சுழல்வையே

னிச்ச லும்மிரை தேடி நினைப்பரு

மிச்ச மாமறி வற்றுயிர் ஊவையே.

(சகக)

வண்டு கந்தத்தின் மன்னுயிர் மாள்வபோற்

பண்டு மின்று முளபோதப் பற்றறுத்

தண்டுஞ் சந்தன புட்பம தாதியைக்

கண்டு தேடி னுயிருங் கரைவையே.

(சகஉ)

எவனருள் பெற்றிய மனோ டிந்துவுந்

தவன னங்கி சதுர்முகன் மான்முதற்

கவனம் வைத்துக் கலங்கி நடப்பதோ

வவனுக் கஞ்சி யடங்கென துள்ளமே.

(சகங)

தசமன் றன்னேரீத் தெண்ணித் தயங்கல்போ

னிசம தோர்கிலா நெஞ்சினில் வாட்டமாய்ச்

சசவிஷா ணம்போற் றேன்றுமித் தாரணிக்

கசம தில்விழுந் தேன்கரை சேர்ப்பையே.

(சகச)

குழவி யாய்ப்பிறந் தோங்கிக் குமரனாய்

விழைவு தீர்கிழ மெய்தியுங் காண்பனோ

பழைய வெங்கும் பரந்த வுணர்வ தாய்ப்

பழக நின்னருள் பாவிப்பை யையனே.

(சகடு)

இளமையின் மூப்புஞ் செல்வத் திமம்பையும்

வளமையின் னோயும் வந்தெய்து மென்னவே

யுளமகிழந் துயர்ந் தோர் துற வெய்தினர்

தளர்வகற் றிச்சத் தாகுவை நெஞ்சமே.

(சகசு)

மூயல கற்கு மொருபத மீந்தனை
யயலி னிற்கு மரவரிக் கன்பொடு
வியன் மலர்ப்பத மீந்தனை நாயினேற்
கியல்பி னீயவி லாதெண்ணல் போலுமே. (சக௭)

எறிக டர்க்கதிர் முன்பிரு னிற்குமோ
சிறிய வேளை யொளிக டிகழுமோ
பொறிகொள் ஞானத் தெதிரஞர் புல்லுமோ
செறியு மான்முத லோர்க டெரிவரோ. (சக௮)

ஒருகண் ணேய்தர வொன்றதைத் தீர்ப்பதாற்
பெருகு வன்பிணி பின்மருந் தாயுமென்
நிருகு நெஞ்சினன் செவ்விய னுவதற்
கருகி ருக்கும்ஞா னக்கண் னளிப்பையே. (சக௯)

மக்க ளாக்கையில் வந்து பிறத்தலு
மொக்க லோடுண் டிடுத்தி யிறத்தலு
மொக்கு ளென்றுபற் றற்று முளன்பினிற்
மொக்கன் சேவடி துன்னுவை நன்னெஞ்சே. (ச௨௦)

மயற்கை யால்வரும் வன்பவந் தோறுமே
செயற்கை யாற்செறி துன்பத் திடைபுக்கிக்
கயற்க ணின்றெழு நீரைக் கணிக்கினேல்
வியுக்க நிற்குங் கடன்மடு வென்னவே. (ச௨௧)

ஆக்கை யுள்ளுறை யாங்கார நீத்தவ
ணைக்கின னுண்ண றிவெய்து மங்குநஞ்
சேக்கை யென்று தினந்துயில் கொள்ளினே
சீக்க மின்னிறை வாயெங்கு நிற்பையே. (ச௨௨)

அரக்கின் பாவை யனற்படி னென்னவே
யுருக்க மும்மெய்யை யுள்ளொளி தோன்றுமே
திருக்கு மாத்திர மாய்நின்று சேடிக்கி
னுருக்கொ ளாவகை யுய்யலா நெஞ்சமே. (ச௨௩)

பந்த மியாவனைப் பற்றிய தோவவ
னுந்து முத்தியை யுற்றிடல் வேண்டுமே
சிந்தை யாலிவை சிந்திக்குந் போதமோ
முந்து கூறு நிலையினின் மூழ்குமே.

(சஉச)

எவனாற் கண்களெ வற்றையுங் காண்பவோ
வெவனாற் சோத்திர மெச்சத்தங் கேட்பதோ
வெவனாற் கந்த மெவற்றையுங் கொள்வதோ
வவனன் றோபர மான்மாவென் றாய்வையே.

(சஉரு)

எவனா னாவுமி ரதம நிவதோ
வெவனான் மெய்யு மிலங்கு றநிவதோ
வெவனா லுள்ளமு மேவப் படுவதோ
வவனன் றோபர மான்மாவென் றாய்வையே.

(சஉசு)

எவனாற் புத்தியு நிச்சய மெய்வதோ
வெவனாற் சித்தமு முகித்த லெய்வதோ
வெவனா லேயகங் கார மெழுவதோ
வவனன் றோபர மான்மாவென் றாய்வையே.

(சஉஎ)

தன்னைக் கொண்டு சுகத்தினைச் செய்தனன்
றன்னைக் கொண்டு சராசரம் பண்ணினன்
றன்னைக் கொண்டு தமிழனைத் தந்தனன்
றன்னை யேயிறை யாக்கித்தா னிற்பனே.

(சஉஅ)

ஒருகா னோக்கி னுலகமாய்த் தோன்றுவா
னொருகா னோக்கி னுயர்பர மாகுவா
னொருகான் முத்தியு மாகவே யோங்குவா
னொருகாற் சூனிய மாகவொ ளிர்வனே.

(சஉக)

வரவு போக்குமி லாதென்று மன்னுமே
யிரவொ டும்பக லின்றி யிலங்குமே
கரவொ டுவெளி யாகவுங் காணுமே
விரவி யெங்குஞ்சொக் கேரனாய் மின்னுமே.

(சஉஊ)

அருவு ருவம தாகி யொளிர்வான்
குருவுஞ் சீடனு மாயுருக் கொள்ளுவா
னிர்ருவி கற்பம் விகற்பமாய் நேருவா
னெருவ ரானு முரைக்க முடியுமோ.

(சநக)

அறிவி னுன்றோ ரடர்வினை நீத்துயர்
நெறியி னேகியின் பக்கட னிற்பரே
பொறியெ னுமைந் தலையராத் தீண்டிப்புன்
வெறியராய்க் கீழோர் வேதையின் வீழ்வரே.

(சநஉ)

நெஞ்செ னும்பட மீது நினைவெனு
மஞ்ச னத்தா னரனுருத் தீட்டியுள்
விஞ்சு மன்பினீ ரிட்டக மென்மலர்ச்
செஞ்ச ரண்மிசை சாத்திச் செவிமினே.

(சநங)

விந ருன்றல் வினையின் பயன்களா
மாதல் போன்ற லருத்தத் தியல்பதாஞ்
சாதல் போன்றலிற் றுழ்வுதாழ் வின்மையு
மாக ருன்றலி னெய்தலஞ் ஞானமே.

(சநச)

பார்மென் பஞ்சணை யாகப் பரவுவான்
சீர்கொள் மேற்கட்டி யாகத்தன் றேகமே
யேர்கொள் போர்வையா யின்பமே மாதராய்க்
கூர்ம கிரினர் கொண்டு சுகிப்பரே.

(சநரு)

கருணை யோகட லாகவொ ளிர்வதான்
மருளு மாசினை மாற்றரி தன்றரோ
வருளே யோர்வடி வாகியி லங்கலாற்
றெருள ளிப்பதிற் சிக்கொன்று மில்லையே.

(சநசு)

அங்க முற்றுமொவ் வொன்றா யகற்றினு
லெங்கொ ளிருமியா னென்னதென் மானமே
பங்கஞ் செய்யபி மானமும் பாரினுற்
செங்க திருமி ருளத்தே செய்துமே.

(சநஎ)

ஆக்கை யென்னதோ யானோவென் றையுற்றுத்
தூக்கின் யானென்றிற் சொன்னவன் பின்னமாஞ்
செக்கை யாற்சினை யொவ்வொரு பேர்செப்ப
னோக்கி னென்னதென் றெத்தை நுவல்வதே. (சகஅ)

ஆதலா லியானு மல்ல வெனதல
வேத நான்கொடு மேலவ ருஞ்சொ லும்
போத மொன்று மகம்பதத் துட்பொரு
டதி லப்பொருள் சேர்வையென் னெஞ்சமே. (சகக)

ஏமம் போன்றொளிர் சொக்கவிங் கேசனே
காம லோபங் குரோதங் கலந்தலை
தீம னத்தைத் திருத்தித் தெளிக்கினே
யூம னாயுள நானு மொழிப்பனே. (சசய)

கவித்தாழிசை.

வித்தைய வித்தையின் முன்பின்வி ளங்கினன் வெளிசென்றின்
கத்துறு பாழ்கடற் தெங்கனுந் தேடியுங் காணேனே
அத்தம னைத்தையு மன்றென வொளிர்ருவ னடையாளஞ்
சித்தொரு தானாய்த் திகழுவீர் காணிற் செப்பிரே. (சசக)

ஏகன னேகனு யென்றும் விளங்குவ னேகுற்றான்
காகரு மலையுங் கடனதி தேடியுங் காணேனே
ஆகமுன் றுங்கடற் தப்பா லொளிர்கரி யடையாளம்
யூகம் துற்ற வுணர்வினர் காணி னுரையிரே. (சசஇ)

தெளிமறை முடிவிற் நிகழ்பவன் வெளியே திரிவுற்றான்
களிதரு மானந் தக்கதி தேடியுங் காணேனே
அளிமுதல் சரமோ டசரமாய் நின்ற னடையாளம்
வளியடைத் துணரு மாதவ ரீரே வகுப்பிரே. (சசஈ)

சடவச டங்கண் முற்றும் விளக்கினன் னுன்சென்றான்
கடபட முதலா வனைத்தினுந் தேடியுங் காணேனே
அடர்தரு முலக மனைத்து மடக்குவ னடையாளந்
திடதர மாகத் தெளிஞரே காணிற் செப்பிரே. (சசஉ)

மிஞ்சிய வறிவாய் விளங்கின னொருதால் வெளிபுக்கான்
நெஞ்சொடு போய்ப்பல துறைகளு நேடியுங் காணேனே
அஞ்சுகோ சங்கடந் தப்பா னிகழுவ னடையாள
மஞ்சலந் திருக்கு மாதவர் காணி னறையீரே.

(சசடு)

சத்தொடு சித்தா னந்தமாய் நின்றான் தனிசென்றான்
கத்துரு போக்தா வாகிரான் நேடியுங் காணேனே
அத்தியா ரோப வவா தமுமில் னடையாளஞ்
சுத்தமெஞ் ஞான முணர்ந்தவர் காணிந் சொல்வீரே.

(சசச)

பலமதங் கட்டு மிறையென நின்றான் பதிவிட்டான்
கலைகளைத் துள்ளுஞ் சென்றவ னேடியுங் காணேனே
அலதுள தென்னு மத்தமு மாகுவ னடையாள
மலமகன் முதியோ ரவனுழை காணின் வகுப்பீரே.

(சசஎ)

எங்குமி ருந்தா னென்னுளொ ழித்தா னீதென்கோ
கங்குலொ மும்பக லெங்கணுந் தேடியுங் காணேனே
அங்கம ணிந்தான் நிங்கள ணிந்தா னடையாளந்
தங்கிட மோரின் மாதவ ரீரே சாற்றீரே.

(சசஅ)

மன்முத லெவையும் பீரேரகஞ் செய்தான் மறைவுற்ற
னீனைவொடு பன்னுன் குலகமு நேடியுங் காணேனே
அனல்கதிர் மதிமுன் றுகிய கண்ண னடையாளங்
கன்றன வகல்சிற கனரவ னோர்ந்தாந் கழறீரே.

(சசக)

மண்டலம் விண்டல முற்றும் விளக்கினன் மறைவுற்றான்
கண்டல துழையாக் கானகந் தேடியுங் காணேனே
அண்டம னைத்தையு மாக்கி யழிப்பா னடையாளங்
கண்டம கன்றொளி ரடிகளே காணிந் கழறீரே.

(சடும)

வேறு.

காம மாறுங் கருத்தின் குணங்களாம்
வாம நற்குண முற்று மதனதே
நேம மாக விவற்றை நிறுத்தின
ஸேம மாகக் குணிய மிலங்குமே.

(சடுக)

சங்கை தீரமெய்ச் சாத்திரங் கற்கிலென்
கங்கை கொண்பெல் கான்மெய் கழுவியென்
மங்கு ஸீக்கும் வகையறி யாதுழன்
றெங்கு மோடித் திரிந்தலைந் தென்னையே. (சுருஉ)

அத்த னும மரற்றிலை மேனியைச்
சுத்தஞ் செய்யினுஞ் சோதியுட் டோன்றுமோ
கத்தல் விட்டுக் கருத்தைச் சிவத்துள்ளே
செத்து நிற்கச் செயிற்கதி சேருமே. (சுருங்)

எவ்வுயி ருளு மீச விலங்கலைச்
செவ்வ னோக்கித் தெரிசிக்கி னெஞ்சமே
யவ்வ வற்றா னடர்க்க துக்கமுங்
கௌவ லற்றுச்சிற் ககன மாவையே. (சுருசு)

சரவ சரத்தி னுள்ளுஞ்ச தாசிவ
நிரவி நின்றறெ ரிசிக்கி னெஞ்சமே
கரவு மாயையின் கற்பிதத் தோற்றத்தாற்
பரவு பல்வடி வங்களும் பாறுமே. (சுருரு)

உண்ட வார்க்கன்றி யுட்பசி தீருமோ
கண்ட வார்க்கன்றிக் காட்சி களிக்குமோ
வெண்ட ருந்தவத் தோர்க்கல திவ்வுண்மை
மண்ட லத்தவ ருள்ளத்தின் மன்னுமோ. (சுருருசு)

பாவஞ் செய்தலை யின்பமாய்ப் பற்றினே
மேவு புண்ணிய மேல்விருப் பற்றனை
யாவ லோமெஞ் ஞானத் தழுந்தினை
கோவை யெவ்வணங் கூடுவை யுள்ளமே. (சுருள)

ஆசை யாங்கட றன்னி னமிழ்ந்தினுற்
பேசு மைந்தர்பெண் டீர்குற்றம் பின்னவர்
தாச ராமக ரங்கடன் னூனினைத்
தூசி லாதுபற் றித்தினுந் துன்னியே. (சுருஅ)

கற்ப முங்கண மாங்கணங் கற்பமா
மற்ப மும்பெரி தாம்பெரி தற்பமாங்
கற்பு மூடமா மூடமுங் கற்பதாம்
பொற்பு துமன வன்மை புகலினே.

(சடுக)

கண்ட தியாவுஞ்சொக் கலிங்க னுக்கொளி
லண்ட னுமவ னன்றிமற் றின்மையான்
மண்டு கேளிவர் வன்பகை யாமிவர்
பெண்ட தாமிதென் பேதற் தொலையுமே.

(சகூய)

மனமு மோர்வடி வாயுறின் மாய்க்கலாங்
கனவைப் போலிதுங் காட்டி மறைதலா
லனகன் றன்னரு டன்னி னடங்குமா
னனவி னிற்கன நாசமாம் போலுமே.

(சகூக)

பென்னின் செஞ்சடைப் பூதல நாதனே
யன்னை யும்மப்ப னாகவந் தாண்டுபின்
றன்னி லென்னையுந் தானவ னுக்கியே
யினினி லத்தினி லின்புறச் செய்வனே.

(சகூஉ)

புரண போதனே புத்தனே நித்தியா
கருணை கொண்டு கனிமன மீவையேன்
மரண மோடுதிப் பின்னிலை மன்னிமேற்
சரண காமரை யுந்தலை சாருமே.

(சகூஉ)

காம மேயகக் கண்ணை மறைத்திடுங்
காம மேமயற் கள்ளை யயில்விக்குங்
காம மேபுலா லுண்டு களிப்பிக்குங்
காம மேபொற் களவினுக் கேவுமே.

(சகூச)

காம மேபெரி யோரைக் கறுவுமே
காம மேயன்னை யப்பனைக் கன்றுமே
காம மேகொலை செய்யக் கருதுமே
காமம் போற்கொட்டி தென்னுள கன்னெஞ்சே.

(சகூ)

காம மேகற்ற கல்வியைப் போக்குமே
காம மேகைப் பொருளகல் விக்குமே
காம மேகடு நோய்க ளருத்துமே
காமம் போற்கொடி தென்னுள கன்னெஞ்சே. (சகக)

காம மேகன துக்கங்க டந்திங்
காம மேநற் குணங்கள் கடத்திங்
காம மேபல பொய்சொலக் கற்பிக்குங்
காம போற்கொடி தென்னுள கன்னெஞ்சே. (சகக)

அய்ய மின்றி யரனடி சேரினே
கய்யி னெல்லிக் கனியெனக் காட்டுமே
வெய்ய மாயையின் வீங்கிரு ணீங்குபு
துய்ய தாயொளிர் சுத்த நிலையையே. (சகக)

கண்ணீ ரோடக் கசிவிலன் சிந்தையைத்
தண்ணீ ராக்கித் தன்றாண்மலர் சேர்க்குமே
கண்ணன் கண்மலர் சாத்திக் கனிவுறு
மண்ண னுமமா மைந்தெழுத் தோதவே. (சகக)

தேச தாயொளிர் சிற்சந்நி தானத்தில்
விசென் முன்கானல் போன்மித்தை யாய்வரும்
பாசங் கெட்டுப் பசுத்துவங் கெட்டுச்சொக்
கேச னோடங் கிரண்டற் றிலங்குமே. (சகக)

அங்க னாள் வருளுடை யத்தனே
திங்கள் குடுஞ் செழுமறை யத்தமே
துங்கச் சோதியே சொன்மன மண்ணுரு
வெங்க னாயக வென்னையாட் கொள்வையே. (சகக)

வஞ்ச ரெஞ்சே வருத்துந் துயரெலாம்
பஞ்சின் மெல்லடி யாடுணை பற்றினுற்
செஞ்சுடர் முன்னிம மெனத் தீந்துடன்
மிஞ்சும் போதம் விளங்குமென் னாளுமே. (சகக)

இன்சொற் கூறு மியல்பிவி யாயினும்
வன்சொன் னானும் வழங்கல் விடுத்தினி
யென்சொற் சொல்லினு மியாவர் மனங்கொள்
நன்சொல் லென்றெணி நாட்டுவை நெஞ்சமே.

(சௌந)

கங்கை யைத்தலை ரோமத்திற் கட்டியும்
வெங்கட் கூற்றை யடியினில் வீழ்த்தியுந்
துங்க முப்புரஞ் சுட்டு மிறுதியி
லங்கம் பெண்ணுரு வானதென் னையனே.

(சௌச)

தூண்டிக் கங்கை தலைமேலு மேறினாள்
வேண்டி மற்றையான் மெய்யரை யாக்கினு
ளாண்டி யாயைய்ய மேற்றதைக் காத்தனை
யிண்டை யேனையுந் காப்பதெவ் வண்ணமே.

(சௌ)

இரும்பைப் பன்மருந் திந்தொளி கான்றிடு
மரும்பொன் னாக்கினை யாதவி னண்டினேன்
மரும்ப னேனுளத் தூசை யழித்துமென்
பிந்தம்பின் கட்டிய தாக்கக் கடனதே.

(சௌச)

பூர்த்தோ டேழு கருவியும் பாழ்செய்து
நூர்த மெய்யுணர் வெய்திச் சுகமுறத்
மரத்து வெண்டிரை சூழந் தரணியை
நரஸுத்த ழிக்குமா தேவவ ருள்வையே.

(சௌஎ)

பத்தி சற்றிலாப் பாமர நெஞ்சினர்
செத்துச் செத்துப் பிறப்பது திண்ணமே
யத்த னும மகத்துள் ளழுந்துவார்
கத்தன் றன்னடி கண்டு களிப்பரே.

(சௌஅ)

பித்த ரென்றுல கம்பேசு னுனியை
மத்த ரென்றவர் மண்ணை வகுப்பரே
யித்தி றத்தவ ருள்ளிறை யுள்ளதா
லத்த னுக்கு மன்னும மடைந்ததே.

(சௌக)

எக்கு லத்தவ னுயினு மீசனை
நெக்கு நெக்கு நினைப்பவ னேகம
தொக்க லென்றவந் குள்ளன்பு பற்றினுந்
பக்கத்தே சொக்கன் றன்னருள பற்றுமே.

(சஅம)

எப்பி றப்பினு மேற்றமா மானிட
மப்பி றப்படைந் தும்தறி வண்டிலன்
றப்பின் மேல்வரு சன்ம முணர்ந்தில
னொப்பி லாமணி யேயுவந் தாட்கொளே.

(சஅக)

இந்தி ராதி யிருக்கைவந் தெய்தினு
மந்தி ராதி கலைகண் மருவினு
மந்த ரத்தி லுலாவ லடையினும்
பந்த மில்பர ஞானமுட் பற்றுமோ.

(சஅஉ)

காரிட் டாணவங் கன்மனஞ் சேர்ந்துபல்
பேரிட் டேவெகு பேதம தாயின
போரிட் டன்னதைச் சேதிக்கிற் போதமே
யேரிட் டெங்குஞ் சிவமா யிலங்குமே.

(சஅஃ)

மால றுதவ ரின்ப மறிவரோ
தோல றுதவர் துன்பந் துடைப்பரோ
தூல றுதவர் துண்ணறி வாவரோ
கால றுதவர் காணுங் கதியதோ.

(சஅச)

விடைய விச்சையில் வீழ்ந்திட லாகுமோ
தடைய தாமடஞ் சாருத றக்கதோ
வடைய வைங்கோசத் தாழுதல் கூடுமோ
கடைய தாகிக் கழியுமென் னெஞ்சமே.

(சஅரு)

சீமை முற்றுந் திருத்துவர் போன்றுபோய்த்
தீமை செய்தனை சித்தினைத் தேறிலா
யாமை போலேந் தடக்கவுங் கற்றிலா
யூமை யாயி னுணர்வுளே தோன்றுமே.

(சஅசு)

கான் முதவர் ஞானிக ளாவரோ
 ளுன முதவ ருத்தம ராவரோ
 தேன முதவண் டென்னமுத் தேகத்திற்
 றுன முதவர் சாருங் கதியதோ. (சஅ௭)

கொடிய வெம்பிறப் பாழியிற் கோத்தரு
 மிடிய னாயினன் வெந்துயர் தீர்த்திடக்
 கடிய நின்னிரு காற்றுணை யன்றியிப்
 படிமீ தொன்றையும் பார்த்தில னையனே. (சஅ௮)

பொன்னைச் சோதிப்ப ரத்தம் புரப்பவர்
 மின்னைச் சோதிப்பர் வெங்காம ஞானர்
 தன்னைச் சோதிப்பர் தத்துவந் தேர்ந்துளா
 ரென்னைச் சோதித் தரிந்தனை யென்னெஞ்சே. (சஅ௯)

சித்தைப் பார்க்கிற் செடமறை வாருமே
 தைப் பார்க்கி னறிவு மறைவுறுஞ்
 சஞான வடிவாய்த் துலங்கநன்
 மய்த்த வாசொக்க விங்கண் வீட்சியே. (சகூ)

கவித்தாழிசை.

புரமேயுயர் சகமீதினு முளமீதினுஞ் செறிந்தாற்
 கருமேதொடர் வினையேபக ரஞரேபுகன் மதமே
 மரமேயலை மனமேயைம் பொறியேயடை ததவே
 சரன் மாஞ்சூ னியமேயெவ ணகல்வீரதை நவில்வீர். (சகூக)

கூறும்பொருள் விரிவாயினுங் கூர்ந்தோரினுஞ் சிவமே
 தேறுந்தெளி வறினுமதை யன்றிப்பிறி திலையால்
 விறுமுள மேயநிலை புதினும்வே நெங்கெய்தினு
 மீறிச்சுக மேயெய்துவ னேயுற்றில னறியே. (சகூஉ)

ஒளியேபர வெளியேயுனை மறந்தேயுணர் வாழிந்தே
 களியேன்மயற் கள்ளேயயின் றதனற்கண் கலங்கித்
 தெளிவெய்தில னெனைத்தேர்ந்தில னந்தோதேரி கில்லா
 யெளியேன்படு துயரேகவு மெழிலாரருள் பொழியே. (சகூங்)

உனையேதெளி யுணர்வன்றியோ ருணர்வுமுணர் வாமோ
நனையாவருட் கடலாதெந் கிணையோபல நதிமுழ்குத
லனையேநீ யறியாததோ வகிலம்பல கண்டாற்
பினைபெவ்வண நிணையோருவன் பேசற்கரு மீசா. (சகசு)

மதியோசிநி தில்லேன்வளர் மதிசூடிய விறைவா
முதியோர்பதம் பணியேனென்று முதிராமுலை பங்கா
சதியோபல செய்தேனதைச் சகித்தேயரு டருவாய்
விதியோதுயர்க் கடல்வீழ்த்தின விதியோடணி பரனே. (சகரு)

உரியேகழற் றுரகம்மென வொருமுன்றுட லகன்றே
கரியேயக மெனவேயகக் கண்ணானநிந் திலங்கின்
விரிவேய்சகம் பொய்யாய்விடும் வெளிவந்துதற் சூழ்ந்தே
பிரிவேயற விளங்கிநிலை பிறத்தற்கரு டிறத்தோய். (சகசூ)

மனமோபொறி வழியேவலிந் தீர்த்தேசக வாழ்விற
நினமேபுக வதனானினைத் தெரியாதுணர் விழந்தேன்
முனமேயுள வோவின்றுள வோவிம்மருண் மொழிவா
யனமேனமு மறியாதொளி ரமலாதமி யேற்கே. (சகசு)

இலவாம்பொரு ளுளவாம்பொரு ளெவையுஞ்சுவ மென்றே
புலமுடிய மேலோரது பவித்தேபொழு தகல்வார்
மலமாதியி லுழல்வாரவை வெவ்வேறென மயங்கிப்
பலமெய்துவர் போலியானென தெனவேபகர் வறுவார். (சகசூ)

மறவாமலு நிணையாமலும் வளர்பூரண வருவாய்த்
திறமாயெவ னின்றானவன் கித்தாயொளிர் வுற்று
னிநமாமன முருவொன்றினை நிணையினதன் வழியே
மறநீத்துணர் வுய்த்தேவரன் முறையாயுயர் வருமே. (சகசூ)

கண்ணன்மலக் கண்ணற்றனைக் கண்டாற்கதி யுண்டே
பெண்ணணனி யுற்றையொளிர் பிவஞ்சத்துணர் பெருத்தே
விண்ணதிய வசரஞ்சரம் வெவ்வேறதாய் மருட்டிப்
புண்ணுங்குழி யிடையேசிறை புகனித்தொழி சொக்கே. (ருா)

வேறு.

அறிவாய் நிற்கி னறியாமை கூடுமோ
செறிவாய் நிற்கிற் றிரிபுடி. தோன்றுமோ
முறிவாய் நிற்கிற் பரமுளே காணுமோ
குறியொன் றில்லாக் குறியினை யோர்வையே. (௫௦௧)

பொன்னை யொத்த பொருளொன்று மின்மைபோ
லென்னை யொத்தவ ரிவ்வுல சுந்தியே
யன்னை யாகியெம் மத்தனு மாயிலங்
குன்னை நம்பின னுற்றது செப்வையே. (௫௦௨)

அண்ண லென்னுய ராற்றினு லல்லது
மண்ணி லாற்ற வடியரு ளார்கொனோ
திண்ண மாயிதைத் தேர்ந்துமென் மீதிலே
புண்ணி யாவிரங் காததென் னோடிகல். (௫௦௩)

நுப்பைக் காட்டி னிற்ப்பிதே நன்கதா
நுப்பைக் காட்டி. னு நெஞ்சங் கொடியதாம்
நுப்பைக் காட்டி. னு மேன்மை வெறுப்பதாம்
நுப்பைத் தூக்கிவ னைத்தவென் புண்ணியா. (௫௦௪)

புட்டி யாதிய செபமாயா சத்தியே
சுட்டி. விட்சேப மாவர னங்கனா
தட்டிற் றேன்று மிருஞ்சக சொப்பனம்
ருட்டி நொநனன் வாழ்விக்க வேண்டமே. (௫௦௫)

சுத்த வாசனை துன்னமுன் னுள்ளவ
சுத்த வாசனை தூரத் தகலவும்
பெத்த சித்தந் தூப்தாக்கவும் பேசருஞ்
சித்த தாயெங்கு நின்னொளிர் செம்மலே. (௫௦௬)

நேற்றி ருந்தவர் நில்லாது மாண்டனர்
காற்றி ருக்கும் பொழுதுக றைக்கண்ட
னாற்றல் சேவடி யண்மினர் தான்மலர்
போற்றிற் கூற்றுனைப் போற்றுவ னெஞ்சுமே. (௫௦௭)

இறக்கச் செய்யுமோ வின்னமோ ரன்னைவாய்
பிறக்கச் செய்யுமோ பெண்மக வாழிய
ஹக்கச் செய்யுமோ சூழ்வினை சூழூறு
வறக்கச் செய்யுமோ வாழ்வில னெஞ்சதே. (௫௦௮)

நெக்கு நெக்கு நினைந்திலா நிந்தையேன்
புக்கி நிற்பனோ பூரண போதத்து
ணக்க நிற்பனோ நானிலஞ் சூழற்றே
செக்கர் வானிறத் தெந்தையே காப்பையே. (௫௦௯)

விவித மாகவி னைந்தெழும் வேட்கையாற்
றுவித மாகிற் சொரூப மறைவுறும்
புவிதனிற் றேன்றும் பூரண சொக்கனே
சூவிபு முள்ளம் பரவின்கோ தெய்துமோ. (௫௧௦)

அன்ன வூர்தி யலைகடற் றுஞ்சினோ
லின்னந் தேடி யறிந்தில ரென்னினே
லுன்னி யானோ வுணர்வனீ சாவெனே
முன்னி னின்னருண் முன்வந் துதிக்குமே. (௫)

பேதமை யெனும் வித்திற் பிறந்துமா
வேதனை மரம் வேட்கைவேர் வீழ்த்துப்பின்
காத லுங்களிப் பென்னுங் கவடுவிட்
டோது மின்னல்காய் வீதல்கனி யுண்டேன். (௮௪)

சுரிசு ழன்மட வார்சுகந் தேடியே
யுரிய பொன்னை யுதவின னூண்டுயிற்
பிரிய மோடுகைப் பற்றினன் பேதையேன்
புரியுங் குற்றம்பொ றுப்பையென் னையனே. (௫௧௩)

இந்தி யம்பத் திடர்செய்து நிற்பதால்
வந்தித் துன்னை வழிபட லெவ்வித
மந்தி வெண்பிறை சூடுமென் னத்தனே
புந்தி யீந்துநின் பொன்னடிக் காட்கொளே. (௫௧௪)

சிவசி வாவென்ப ரேபெருஞ் செல்வர்கள்
சிவசி வாவென்ப ரேசென்மந் தீர்த்துளார்
சிவசி வாவென்பர் தேகஞ்சி வாலயஞ்
சிவசி வாவென்ப ரேசிவ ஞானியே.

(ருகடு)

தேக போகத் தியக்குண்டு தேயுமென்
மோகந் தன்னை முனிய வரியதோ
வேக மாய்ப்புரம் வேளிவர் மெய்கெட
வேக னாய்ச்சினத் தீக்கீந்த வீசனே.

(ருகசு)

மோக பாசங்கண் மூடிய மூர்க்கனேன்
சோக முண்டு துயின்றது போதுமே
போக நீக்கிப் புணர்ப்ப புணர்ப்பையேற்
றேகந் தோன்றல்போய்ச் சித்துரு வாவனே.

(ருக௭)

பீற்றற் கூடு பெருமலக் கூடுதன்
யத் துடைத்தயன் கட்டிய கூடுபுன்
சுத நறுக் கூடு துவந்துவக் கூடுவெங்
மெ னுறப்பிரிக் குங்குடென் னெஞ்சமே.

(ருக௮)

பெய்ய நிற்பவர் தன்னை யுணர்ந்தவர்
பவ நிற்பவர் சன்ம மறுத்தவர்
யவ நிற்பவர் தத்துவ மோர்ந்தவர்
நவ நிற்பவ ரானந்தத் தாழ்வரே.

(ருக௯)

பொய்ய னாகினன் புன்மைய னாகினன்
வெய்ய காம விடனென வாகினன்
றுய்ய சற்குரு வாஞ்சொக்க லிங்கமே
செய்ய னாகத் திருத்துதல் செய்வையே.

(ரு௨௦)

சித்த சுத்தி தெளிவுறக் கைக்கொளி
பத்தி செய்யப் பரமக மாகுமே
தித்திப் பாகச் செவியுண் கிரவணத்
தத்தம் பற்றி னகண்டம தாகுமே.

(ரு௨௧)

நான்முகா விந்த நானிலத் தென்னைப்பல்
கான்மு றைபடைத் துங்கடுங் கூற்றழித்
தானெ றிற்சமர்த் தென்னுள தாதலா
லூன டைத்தலோ யன்றே லுறுதிசெய்.

(௫௨௨)

சரண தாமரை தந்திடிற் சங்கரா
மரண மாம்பகை வந்தெனை மன்னுமோ
புரண போதனை பூமி யடங்கலுந்
திரண மாயிற் சிறியனுந் தோன்றுமோ.

(௫௨௩)

தேறி னூர்களை செம்பொருள் கண்டவர்
தூறி னூர்களை சொன்மட்டி னின்றவ
ரீறி லாத விறைவ நினைபன்றி
வேறி லாதெனை மின்னவைத் தாள்வையே.

(௫௨௪)

அருத்த முடனை யன்புறு மக்களுங்
கருத்தி னாயிற் கணமு நிலையல
வொருத்த னாயுல கெங்கு மொளிர்வுறுந்
திருத்தன் சேவடி சேர்வை நிலையதே.

(௫௨௫)

இடையு மின்றி நிறைந்திலங் கெம்பிரா
னடைய வுமவ னாகி யடர்வதாற்
கடைய னுக்கிடம் வேறுகா னுமையிற்
றடையொன் றின்றித் தருவன் கருணையே.

(௫௨௬)

சத்தி யமில் சளக்கனென் றேறவெனைச்
சத்தி செய்திலை தொல்லுல கியாவையு
முத்தி யாலாயி னுன்னில்வே நல்லவாய்
வைத்தி ருப்பதி னாலோசொல் வள்ளலே.

(௫௨௭)

ஆவ தெல்லா மகண்டத்து ளாயினாற்
போவ துமது தன்னினன் றோ புக
றேவ னன்றிமற் றில்லை யெனவுணர்ந்
தாவ லோமெ டங்குதி நெஞ்சமே.

(௫௨௮)

அகர்த்த னாக வெவனடை வுற்றனன்
சகத்தின் றுக்க சுகங்களிற் றுழந்திலா
னிகத்தி ருக்கினு மேத்தும் பரத்துள
சுகத்தி லென்று மழுந்துவ துண்மையே.

(௩௨௯)

அன்னை யன்பின் வளர்த்த வஞ்சிசு
மன்னும் பித்தம்வந் தெய்தி மருட்டி னுந்
தின்னு மௌடச மீந்ததைத் தீர்ப்போன்
மின்னுஞ் சொக்க வெணைமறுத் தாளவையே.

(௩௩௦)

முத்த ரென்று முனிவரை யணடினன்
பித்த னென்றென்றும் பேசிலர் மேனத்தாற்
சுத்த னேனின் றுணையடி யிந்துபுன்
மத்த னாயினும் வாழ்விக்க வேண்டுமே.

(௩௩௧)

பிரபு வென்பவர் பேரறி வாளர்கண்
மத தென்பன வன்னர் வழிப்பட்டோ
ரின லென்பதிக் காயங் கொணருத
மரு தென்ப துயர்நெறி நின்றலே.

(௩௩௨)

கலை வாழு நிமலவென் சிந்தையாங்
கலின் மேற்கழ லுற்றிடிற் கன்றுமென்
றெல்லை வெள்ளிவெற் பூன்றி யுரத்தபின்
பாலை னுள்ளுன்ற வெண்ணினை போலுமே.

(௩௩௩)

என்னை செய்கினு மென்மனந் தீய்ந்தில
வின்னல் செய்தது மிப்பவ மட்டுமோ
வன்ன தையர னேயறி யாய்கொலோ
மன்ன வாவதை மாய்த்தருள் செய்வையே.

(௩௩௪)

கிளைத்தெ முமன தீயுங் கிலேசத்தா
லிளைத்து நொந்தன னென்றுமோர் பக்கத்தே
தளைத்த பாசமுந் தன்னையு ணரொணு
விளைத்த மையன் மிகுத்ததோர் பக்கத்தே.

(௩௩௫)

காமக் குரோதங் கலந்ததோர் பக்கத்தே
 தீமைச் சேனை செறிந்ததோர் பக்கத்தே
 நேம முற்று நெகிழ்ந்ததோர் பக்கத்தே
 தாம தக்குணஞ் சார்ந்ததோர் பக்கத்தே. (௫௩௬)

ஆசை கோப மடுத்ததோர் பக்கத்தே
 யீச னேச மிழந்ததோர் பக்கத்தே
 வாச னைபல வந்ததோர் பக்கத்தே
 பேசும் பொய்பின் றொடர்ந்ததோர் பக்கத்தே. (௫௩௭)

இன்ன வாறிவை யென்சா னுடம்பினிற்
 றுன்னி னாலது தூய்மைய தாகுமோ
 வன்ன தையொன்றென் றாக வகற்றவு
 முன்னி னுன்முடி மோவாய் னுள்ளவோ. (௫௩௮)

இரவி முன்னிம மேகல்போ னின்னருள்
 விரவி விரியவும் விலங்குமற் றென்றினும்
 கரவு மோகங்கை குடிய கத்தனை
 பரவு மன்னதென் பால்வைத்த தென்னையே.

விஞ்-௫)

ஓட்டி. யென்வினை யுள்ளஞ்சி ராக்கிமெய்
 காட்டி. மற்றுள காரண காரிய
 மேட்டி. மையோடு கீழ்மை விளக்கியின்
 னாட்டி. னல்லவ னாக்கியாள் சொக்கனே. (௫௩௯)

௩)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பஞ்ச பூத மொன்று கூடிப் பௌதிக வுலக தாய்
 மிஞ்சு போத வொளி மழுக்கி மீத டர்ந்த தைம்புல
 னஞ்சு லற்ற டைந்த கத்தை யண்மி நின்ற தாதவி
 னெஞ்சு மேதூ தேகி யாண்டா னிடை யுணர்த்தி மீள்வையே

நாம மென்னு மொரு குணங் கறித்தே முந்த கத்தடைந்
 தூம வார்டு முனின் மங்கை மீது துன்னி யீர்த்ததாற்
 ிசம நற்கு ணங்கள் குன்றுஞ் சித்தே முந்து நெஞ்சரிட்
 நாம னாய்வி ளங்கு மாண்டான் கழற்கு ணர்த்தி மீள்வையே.

ஓசை யூறு ருவ மிரத முற்ற கந்த மீதெழுந்
தாசை யாகித் தத்தம் விடயத் தழுத்த தீர்த்த தால்வெகு
மோச மெய்து நெஞ்சே யிப்போ முண்டெ முந்து தூதுபோய்க்
காசை நீத்தி லங்கு மாண்டான் கழற்கு ணர்த்தி மீள்வையே. *

ஊடு ணார்தோர் கூறு தூலின் மேல்வி ரூப்ப மற்றையர்
மாட கூட மானி லத்தில் வாவி யாசை மன்னிமே
லோட வேக முற்ற நெஞ்சே யுடனெ ழுந்து தூதுபோ
யீடி லாண்டான் கழற்கு ணர்த்தி யிக்க ணத்தின் மீள்வையே. *

ஏன்வி டென்கா டென்பெண் டாக விலங்கு தூல விடயமு
மென்புத் தியென் சித்த மென்றே யிலங்கு சூக்க விடயமு
மென்கு முத்தி யெனசஞ் ஞான மென்ற வேது விடயமுந்
துன்ன னெஞ்சே தூது போகித் தூயற் குரைத்து மீள்வையே.

ஆதி யந்த நடுவு மற்ற வாண்டா னண்டை தூதுபோய்த்
தீது நுமி வந்து ளாழ்ந்து தேக மூன்று நலியுமென்
சேதி யோடு மவன்வைத் தாளுஞ் சித்தை யீயின் வாழ்வனென்
ரேதி யன்ன தற்கவ னுரைக்கு மாற்றம் புக னெஞ்சே. (௫௪௬)

நனவிற் றேன்றும் விவித மான நாம ஐயப் பொருளையுங்
கனவிற் றேன்று பவற்றை யுங்க ருத்த தென்று ணர்கிலான்
நினம வன்று யரை யாயின் செனன மரண முறுவன்சிற்
கனம ளிக்கி னுய்வ னென்று கழற்கு ணர்த்தி மீள்வையே. ௫௪௭

கண்ணை மூடி னுறு மெண்ணில் காசி னிக டோன்றின
வெண்ண மூடி னுற்கு ழுத்தி யீர்த்த கழிற் றள்ளின
திண்ண மாய்வி ழிப்பி னுமுன் செப்பு முலகங் கண்டன
வண்ணன் முன்று தேகி யித்தை யறிவி யென்ற னெஞ்சமே.

பந்த முற்றே ரெவரை யும்மோர் பார்வை யாற்ப ரஞ்செய
வந்த விறைவ னாத லினென் மாச றுத்து ணர்தரு
மந்த காச மேன்ம யக்க மாயினு னெனச் சொலிச்
சிந்தை யானந் தத்திற் றூது சென்று மீடி விரைவினே, (௫௪௮)

இருள்வி மூங்கி யொளியைக் காலு மெனது சொக்க லிங்கனி
 னருள்வி மூங்க வாசை யெய்தி யவற்குத் தொண்டென் றடைந்த
 கருளிற் றெருள்சற் றில்ல னாயி னுஞ்சிற் கனம தாக்கிட [என்
 மருளி னெஞ்சே தூது சென்று வற்பு றுத்த நக்கதே. (௫௫௫)

வேறு.

கண்வாய் மூக்குட்க் கலந்தம னனேசெம்
 புண்வா யோனி புகுந்தது போதுமே
 பண்வாய்ந் தின்னமு தாமுவர் பாடலைத்
 தின்வாய் நாததமும் பேறச்செப் பென்றுமே. (௫௫௬)

கண்ணுக் கெட்டான் கரணத்துக் கெட்டிடா
 னுண்ணெக் காக வுருகுவர்க் கெட்டுவான்
 தண்ணென் கொன்றையின் னுரோடு கங்கையும்
 வண்ணச் சேஞ்சடை வைத்த பரமனே. (௫௫௭)

சுகத்தைப் பார்த்துத்தத் தளித்ததுஞ் சென்ற
 வுகத்தைப் பார்த்துள்வெ தும்பினதும் மொளிர்
 சுகத்தைக் காணு துழன்றதுஞ் சொக்கனே
 யுகத்தைக் காட்டி னனைத்து மொழிபுமே. (௫௫௮)

முற்றும்.

ஆ. திருவிருத்தம்- சூகசூக.

—o—o—o—

சத்திக் குறுவிருத்தம்.

பொன் மலியும் புவன மடங்கலுந்
 தன்ம யமெனச் சால்பு விளக்குறுஞ்
 சின்ம யானந்தத் தேவிசெஞ் சீடபு
 புன்மை யேற்குப் பொருந்துந் துணையதே. (க)

துணைக்க ரத்திற்பா சாங்குசத் தோடுபுங்
 கணைக்க ரும்பின் சிலையுங் கவின்பெற
 விணைத்த கோலமுங் காட்சிதந் தென்மனம்
 வணக்கி யின்ப மளித்த ருள் வாரியே. (உ)

வாருங் கூந்தலழகும் வரதமு
மாருஞ் சங்கம் வளையு மபயமு
மேரு லாவ விலங்குநா ராயணி
கூரி லானுக்குன் காட்சி கொடுப்பையே.

(௩)

பய்ய ரவப்ப ணியுங்க பாலமும்
வெய்ய வன்னி யுடுக்கும் விளங்கவிர்
செய்ய மேனி திகழு முருத்திரை
யய்யயே நல்ல காட்சி யளிப்பையே.

(ச)

பைங்கி ளிப்புரை மேனி பவளவாய்
செங்கை யாருஞ் சிலைகுல நீலப்பூ
பங்க மற்றநாற் பத்துமுகக் கோணத்துட்
டங்கு முப்புரை தந்தருள் காட்சியே.

(ரு)

காட்சி யானவிக் காலினி தாங்கரு
மீட்சி யிற்றுயர் வீழ்த்து மகி...னின்
பூட்சி சேதித்துப் பொன்முடி மெனட்ட
மாட்சி யிற்செய்யு மம்மையே காப்பையே.

(கா)

காக்க வுங்கை விடவுங் கணத்தினி
லாக்க வுமஃ தழிக்கவு மங்கிலை
பேர்க்க வுமுற்றும் பின்னம தாக்கவுஞ்
சேர்க்க வுமுற்றுஞ் செவ்வ தருமையே.

(எ)

ஆரிய வானவாய் விடவாய் காணாய்
பிரிமித் தொழிற் தொழிற் பாய் திரை
ஆரிய காய குளப்பாற குளப்பி
விரியு மென்மலாத தாடர வேணமே.

(அ)

வேண்ட னீக்கன் முதனிய விட்டுமேற்
றுண்டி டாவிளக் குள்ளத்திற் றுன்னலைக்
காண்ட லாதி யறுத்தவ னேணக்கின
லாண்ட சோதி வளைந்தணிப் பற்றுமே.

(கூ)

பற்ற றுத்துப் பரகதி கூட்டினுஞ்
செற்ற மார்வச் சிறையினிற் சேர்த்தினு
மற்று மெவ்விதம் வைக்கினு மன்னையே
யெற்றுக் கென்று தடுப்பவ ரியாவரே.

(௨)

வருதல் போதலிவ் வையத்திற் றங்குத
லுரிய னுயினு மேலிருந் தேர்ச்சி
பெரிய கொப்பத்து வீழினும் பெற்றவ
ருநித மோடெடுப் பாளிது தோன்றுமே.

(௩)

தோன்ற லெத்தனை சூழினு மேவுவேன்
சான்ற தாயொளிர் நின்னொளி சாரினே
யீன்ற தாய்தந்தை யேவரு மாய்நிகழ்
பூன்ற நாரணி புக்கிட மில்லனே.

(௪)

இன்மை யுண்மைப் பொருள்க ளெவையுநின்
றன்மை யன்றியித் தாலத்தி லென்னுள
புன்மை யேனுயர் போதக்கண் ணற்றவித்
தின்மை நீக்கித் திருவடி யீவையே.

(௫)

ஈத லற்ற விரக்கமில் லேற்குநின்
பாத தாமரை பாணிக்கி னம்மையே
யேத முற்றவென் னுள்ளமும் விள்ளரும்
போத மெய்திமெய்ப் பூரண மாகுமே.

(௬)

மேதி னியிலுள் ளார்மயன் மேவிட
மாத ராகியு மாயைய தாகியு
மோதும் விச்சை யவிச்சையா யோங்கியுந்
தீதி லாடல் செயினெவர் தேர்வரே.

(௭)

தேறு வார்தேளி வில்லுணர் வாகியு
மாறு வார்மதி யின்மரு ளாகியு
மீறி லாவுமை யேயங்கிலங்கினு
லாறு வாரெவ ருன்ன யறிந்தரோ.

(௮)

அரவினஞ்சையு மாற்று மௌடதந்
திரைசெய் மாயையைத் தீர்க்குமோ நின்னிரு
விரைசெய் பங்கயத் தாளன்றி வேறுண்டோ
தரையி னெங்குந் தனித்தனி தேடினே.

(௧௭)

நேய மாக நிலவணி நின்மலன்
காயம் பாதி யளிப்பனேற் காரடை
சேய னேனீவ தென்னுள நின்னருள்
பாயச் செய்வதுன் பாரமென் னம்மையே.

(௧௮)

ஆம்மை யென்றே யரற்றின் மருள்கெடு
மிம்மை யேயறி வானந்த மெய்துறு
மும்மைச் செய்வினை முற்று மழிவுறுஞ்
செம்மை யேயவள் சொல்வழி சென்மினே.

(௧௯)

மின்னை நேருடல் வீயுமுன் பூமிபி
லுன்னை யுன்னி யுருகு மனத்தொடு
வென்னை யானறி யும்வழி யீந்தரு
ளன்னை யேயென தாருயிர்க் காவியே.

(௨௦)

ஆவி யேயடி யேனறி வாய்நின்று
சேவி யாப்பெருந் தீவினை வந்தெய்திப்
பாவி யேன்பவ வேலை பாடகிறேன்
நேவி யேகரை சேர்த்தருள் பற்றியே.

(௨௧)

பற்றற் றூர்தொழும் பார்வதி தேவியே
நற்ற வம்புரி யாமன நல்கினை
யற்றைக் கொண்டடை யுந்துய ராற்றிலன்
கற்றை வார்சடைக் கன்னியே வாங்கிடே.

(௨௨)

வாங்கு நீர்க்கடல் சூழமிழ் வையத்தே
விங்கி னேனலந் தேன்மெல் லடியுனித்
திங்க ரும்பினுந் தித்திக்குந் தேவியே
யிங்கெ னக்கதை யின்பினி லீபொன்னே.

(௨௩)

பொன்னைப் பூமியைப் புத்திர ரையெழின்
மின்னை வேண்டினன் மேதகு தேவியே
நின்னை வேண்டின் னின்னருள் வேலேதாழ்
தன்னை வேண்டினன் நன்னர் தனியனே.

(௨௪)

தனிய னென்றனைச் சால நினைத்தியோ
கனிவில் புன்மனங் கன்மம் பலசென்மம்
புனித மில்லுடல் பூதங்க ளாரணி
யினிய கேழேர டெழில்பெற் றுகந்தனே.

(௨௫)

கந்த மாமலர் சாத்தக் கருதிலன்
சிந்தை யொன்றிநின் சேவடி பேத்தல்
னந்த கன்வந் ததட்டிலென் செய்ஞவ
னெந்தை யாயு மிலங்கு கௌரியே

(௨௬)

கௌவை நீரினைக் கார்வளி தின்வந்தே
வௌவி யுண்டுவர் மாசுத்தி யாக்கல்போற்
றௌவை பேணுறும் பந்தங்கைக் கொண்டுமேற்
செவ்வி தாக்கித் திருத்துவ னன்னெஞ்சே.

(௨௭)

சேய்க ளிலொன்றைத் தீமனச் சேயெனத்
தாயர் கைவிட நக்கதன் றென்றுநீ
தூய நீதிகள் சொற்றனை யாதவி
னாயி னேனம்பி னேனென்ற னன்னையே.

(௨௮)

அன்னை யேயென் றாற்றியு மேனியை
மின்னை நேர்சொப் பனத்தினு மேவிலன்
முன்னைச் செய்வினை மோக மொழித்திலன்
பின்னை நாயினன் பேரன்ப னோபொன்னே.

(௨௯)

பொன்னை யொத்தொளிர் போதச் சொருபியே
யுன்னை நீமகிழ் வோடளிப் பாயெனி
னென்னை யானுமின் போடெதி ரீகுவன்
பின்னை யாரொடும் பேசிடத் தக்கதே.

(௩௦)

தக்கோ னல்லனின் றுளைநி னைக்கிலன்
மிக்க கீழ்மைக்கண் மேவியு நாணிலன்
செக்கர் வானவற் கைந்தொழி றீற்றினின்
கைக்கு ளாக்கினை காப்பதெவ் வேளையோ. (௨௧)

வேளைப் போலெழின் மேனியுங் கேட்டிலன்
காளை யாம்பரு வத்தைக் கருதில
னாளை நீடித் திருக்க நயந்திலன்
றுளை வேண்டினன் றந்தரு ளம்மையே (௨௨)

அம்மை யேகடை நோக்க மளிக்கிலியா
னிம்மை யேயின் புறனுனக் கின்பன்றோ
வெம்மைத் துன்பொழி மென்சிகு நோக்கியே
தம்மை யின்புறல் போலதன் முன்னரே (௨௩)

முன்னைப் பல்வினை மூண்டெழுந் தேதுயர்
தன்னை யீயினுஞ் சண்டன் வருத்தினுந்
தன்னை யாணவஞ் சாலம றைக்கினு
நின்னை நாடுமு ளந்தா நிமலையே. (௨௪)

மலையெ னத்துயர் வந்து பொருந்தினு
மலையெ னப்பல சென்ம மடையினுங்
கொலையொள் வென்னர கங்குடி யேறினும்
புலையெஞ் சேயடை பொற்கழற் பத்தியே. (௨௫)

பத்தி பண்ணிலன் பற்றினை நீத்தில
னெத்துக் காவனென் றெண்ணிநீ கைவிடேல்
சுத்தி செய்துளத் திற்குக மன்னவுங்
கத்தி னேன்கழ றந்தருந் கன்னியே. (௨௬)

கன்னி யென்றுங்கணவனு ளாளென்று
யின்னும் லோகங்க ளீன்றவ ளென்றமே
யுன்னு வாரவ ருன்னிய வண்ணமே
முன்னு வாளுடி மாண்புற வெண்ணிடே. (௨௭)

எண்ணில் சென்ம மெடுத்து மிளைத்திலன்
புண்ணி னாதுடல் பொய்யென் றறிந்திலன்
புண்ணி யந்தவ மொன்றும் புரிந்திலன்
பண்ணி நேர்மொழி யாய்பற்றிக் கொள்வையே.

(நஅ).

கொள்ளி னுமுன் குரைகழ லெய்துவன்.
றள்ளின் வேறிடஞ் சார்தற்கு முள்ளவோ
வெள்ளி னெண்ணைபோ லெங்குநீ யுண்மையா
னள்ளி ருணனு காம லழிப்பையே.

(நக)

அழிவில் விண்ணவ ராதிய பண்ணவர்
பழிய கற்றிடும் பார்வதி தேவியே
யொழிவில் சென்ம முனைக்கொடு பெற்றனன்
கழுவ னிற்பெற்ற தென்னை கழறிடே.

(சஅ)

கழற வாயுள காணவுங் கண்ணுள
கழற லற்றுத் துதிக்க மனமுள
கழற ரிக்கக் கமலையு ளாளுகொடு
மழன ரகினி நீத்தற் கரிதன்றே.

(சக)

அரிய யனர னாகுமுத் தேவர்க்குப்
பிரிய மாமகள் பெண்டன்னை யாயினை
யுரிமை யாயெனக் கன்னையா யுற்றிட
லருமை யோபர மானந்த வல்லியே.

(சஉ)

வல்ல நெஞ்சே வகுப்பது கேட்டியான்
மெல்ல மெல்ல விளங்குமை பாதத்தைச்
செல்லச் செல்லச் சிவானந்த மாக்குவாள்
சொல்லு மென்னுரை சோதித் தறிவையே.

(சங)

சோதி யேசுட ரேசுக வாரியே
நீதியே நித்தி யானந்த ரூபியே
யாதி யேயகி லாண்டமெல் லாநிறை
வேதி யேகை விடாதெனை யாட்கொளே.

(சச)

கொள்ளத் தக்கது கோதறு ஞானமே
விள்ளத் தக்கது மேலாமுன் னுமமே
நள்ளத் தக்கது நாடணி பூம்பதந்
தள்ளத் தக்கது தத்துவச் செந்தையே.

(சுரு)

செத்துச் செத்துச் செலித்துஞ் சலித்திலேன்
பற்றிப் பற்றிப் படைத்துஞ் சலித்திலாய்
விச்சை பித்திடின மெலுமோ வித்துன்ப
மெட்டு மின்பமு யற்சையோன் நின்றியே.

(சுக)

இன்றுளே னுளை யில்லே னெனச்சொல்வ
தன்றி யேயழி யாமவி ருப்பனே
மன்ற லங்குழ லேவளர் சோதியே
நின்ற நானையி னேர்ந்தருள் பத்தியே.

(சுள)

பத்தி யோடுறுஞ் சென்மங்கள் பற்பல
வெத்த லத்தி லெடுக்கினு முத்தியே
யத்தை நீங்கி யடையும் பிறப்பினே
நத்தி லேனெங்கு மாய்நின்ற நாரியே.

(சஅ)

நாரி மண்பொன்னை நாடுமு வரசையை
யோருங் கூறுநா றுக்கிய திலொன்றைத்
தேருஞ் செம்மலர்ப் பாதத்திற் சேர்த்திடி
னாரு முத்திரற் சித்தி யடையுமே.

(சக)

அடைய லோகங்க டன்னு ளடக்குவா
ளுடன்வி ரிப்பாளஃ துள்ளு மொளிருவா
ளிடைய றுது வெளியு மிலங்குவாள்
கடையின் முற்றுந்தா னுக்கொண்டு காப்பளே.

(ரு)

காப்ப தற்கொரு கைம்மாறு வேண்டிடா
ளாப்ப சைத்த குரங்கொத் தலைநெஞ்சே
பூப்ப லகொண்டு பொன்னடி பூசித்து
நான்பி ளக்கத் துதிபல நாட்டிடே.

(ருக)

காட்டை யாளினு நற்கலை கற்பினுங்
காட்டி லேகினுங் காவி புனையினுங்
தீட்ட ரத்தின முஞ்சகி செய்யினுங்
கேட்டி டாதம்மை கண்கிணி யோசையே. (௫௨)

ஓசை யாயு மொளிருவள் பாதத்தை
யாசை செய்பவர்க கக்கணந் தோன்றுவா
ணைச மில்லவர்க் கென்றுநேர் பட்டிடா
டேச விர்சிவை தன்விளை யாட்டிதே. (௫௩)

இதுவ துவெனச் சுட்டவு மெட்டிடாள்
யதிக டன்னது பூதி யதாகுவாள்
கதிர்க ளாயிரஞ் சேர்ந்தெறி காந்திக்கு
மதிக மாகவென் னன்னேரி கழ்வனே. (௫௪)

நிகழ்த லா திமுக காலமு நீங்கினுள்
புகழுந் தேயமும் பொங்கொளிர் வத்துவுந்
திகழ்ப ரிச்சேத மின்றிச் செறிசுவா
டுகழில் சீரினைச் சொல்லத் தொலையுமோ. (௫௫)

தொலையும் பூதமைந் தாகவுந் துன்னுவா
ணிலையி லிந்திய மாக நிறைசுவா
ளலையு மந்தக் கரணமு மாகுவாள்
கலையு மத்தமு மாவாண்முக கண்ணிபே. (௫௬)

கண்ணி னுள்ளுங் கருமணி யாகுவாள்
பண்ணி னுள்ளு மிசையாய்ப் பரவுவா
ளெண்ணி லிச்சை யனிச்சையு மாகுவாண்
மண்ணிற் றங்குயிர் மற்றது மாவனே. (௫௭)

ஆவ லுற்றிவ் வகிலத் துதித்தலுஞ்
சேவ டித் துணை சேரம ரத்தலும்
லீவ தும்பினர் மீட்டுமவ் வாறுறப்
பாஷி யேற்கெவர் பாவித்த தம்மையே. (௫௮)

தம்மைத் தாமுணர்ந் தாரது சங்கமு
மும்மை தீர மொழிநூலின் வேட்கையுஞ்
செம்மை ஞானமுஞ் சேர்வயி ராக்யமு
மிம்மை யேதரல் வேண்டு மிறைவியே.

(௫௯)

இறைய ளவுமி ரப்பவர்க் கீந்திலேன்
குறைக டூர்க் கொடுப்பன கொண்டுளே
னிறையைப் போல நடுநிலை நின்றிலே
னறைய முற்றுமோ வன்னையென் பொய்மையே.

(௬௦)

பொய்யை மெய்யைப் பொருந்த வுணர்ந்திலா
வய்ய நெஞ்சா லறியவொண் னாததே
துய்ய சுவாது பவத்தினிற் றேன்றுமே
செய்ய சிற்சத்தி செம்மலர்ப் பாதமே.

(௬௧)

பாத லத்தினும் பன்றிய நிற்கில
மீது தேடியும் வேத னறந்தில
னாத வன்போ லொளிரத்தன் பங்கியைக்
காதல் செய்யிற்கண் ணில்லனுங் காண்பனே.

(௬௨)

காண்ப வன்காட்சி காட்சிப் பொருளெனப்
பூண்ப தாமுப் புடியற்றுப் போதமாய்ச்
சேண்போ லெங்குஞ் செறிந்திலங் கன்னையே
வீண்போ காதுமே வாமன்மே வென்னெஞ்சே.

(௬௩)

நெஞ்சி னெக்குநெக் காய்நின் துருகிக்கார்
மஞ்செ னக்கண்ணீர் வார வழுதழு
தஞ்சி னேனென் றறற்றிடி னன்னையவ்
தெஞ்ச லில்லமு தீந்தருள் வாண்மன்னே.

(௬௪)

வாட்ப டைகொடு வந்திடுங் கூற்றனுக்
காட்ப டவோவ மைத்தனே யன்னையே
நாட்செ லச்செல வார்த்திக நண்ணுமே
நாட்க டிமையாய்ச் சார்வதென் னாளிலே.

(௬௫)

நாளேச் சிந்திப்பா மென்னி னமனுமெவ்
வேளை சந்திப்பே னென்று விரைகுவான்
கேளை யேவுமை யைக்கீழ்ப்ப ணிந்தவ
டானே மேவத்த ரித்துக்கொள் பத்தியே.

(கூகூ)

பத்தி சற்றற்ற பாமர நெஞ்சமு
முத்தி பற்றொணு மோகவன் பந்தமுஞ்
சித்தத் தேதுயர் செய்தல்போ தாததோ
வெத்துக் காக வெமனையின் றுயன்னே.

(கூஎ)

அன்ன மாதியைங் கோசத்துக் கட்டி
மன்னி நிற்பான் மலரடி பெற்றிடிள்
முன்னை வல்வினை முற்றுமொ ழியும்பி
னென்னை தான்கிடை யாதிவ் வகிலத்தே

(கூஅ)

அத்த மும்மனை யாளோ டடிமையுஞ்
செத்த போதினம் பின்றுணை செய்வரோ
வித்தைக் கைவிட் டிமையவள் பாதத்தைப்
பற்றி னெஞ்சே பரகதி வாய்க்குமே.

(கூகூ)

வாயை மூடி மௌனமா யென்பயன்
பேயைப் போன்றுநூல் பேசினு மென்பயன்
சேய தாயுமை சேவடி சிந்திக்கிற்
றுய தாகித் தருவணன் முத்தியே.

(எய)

முத்தி தன்னினு மொய்த்துள சுற்றத்தோ
டொத்து வாழ்தலின் பென்னவு ணர்ந்தயான்
பத்தி செய்துநின் பாதம டைவனே
சுத்தியேயரு டந்தேனை யாட்கொளே.

(எக)

கொள்ளத் தக்கதுங் குற்றமென் றென்றினைத்
தள்ளத் தக்கதுந் தாரணிக் கண்ணுண்டோ
வுள்ளி னும்புறம் பெங்கினு மாயொளிர்
தள்ளை யென்னேத்தா னுய்க்கொண்ட பின்னரே.

(எஉ)

பின்னம் போலக் கடவிண் பிறங்கினு
மின்னு பாதியை நீக்கில்வா னென்றதா
மின்ன தன்மைபோ லென்மருள் கெட்டிடி
லன்னை யேதா னெனவரு ளாக்குமே.

(௭௩)

ஆக்கை யினிலை யாமையு மெங்கணும்
போக்கி லாமையும் புல்லறி வாண்மையுந்
தாக்கி நாயேன் றயங்கலை முக்கணுந்
பார்க்கி னுந்தெரி யாதோ பவானியே.

(௭௪)

வரன ளாவிய மாமுதன் முக்கனித்
தேனுங் கைத்திடத் தித்தித் தொளிருவா
னூனை யோம்பு முணர்வினுக் கெட்டிடாள்
ஞான நேக்கினர் நாடத் தெரிவளே.

(௭௫)

தெரிசித் தேதுதி செய்யு மடியரைப்
பரிசித் தாலுநம் பாவம கன்றிடும்
வரிசை யோடிதை நெஞ்சமே மன்னிடிந்
றுரிசு றுத்துச் சுகக்கடல் சேர்வையே.

(௭௬)

சேர லாமட்ட சித்திக ளெட்டையும்
பாரெ லாம்புகழ் பன்னிட வாழலாஞ்
சீரெ லாம்பெற்றுச் சேணி லுலாவலா
நார ணிபக நண்ணின் வலிவந்தே.

(௭௭)

வந்தி யேயன்மித் தைநகர் மன்னிநந்
கிந்தை யோடர செய்தின னென்றலைப்
புந்தி செய்பவர் பொய்யெனக் கண்டிடா
நிந்த மானிலந் தன்னையென் னெஞ்சமே.

(௭௮)

மேனி யெங்கும்வெண் ணீற்றை விளங்கியென்
பாளை போற்சிர முண்டிதம் பண்ணியென்
னான நற்கனி காய்வே ருருந்தியென்
றேன் மலர்ப்பதஞ் சிந்தைவை யார்களே.

(௭௯)

வைத்த தேகம் வளர்பொரு ளாவியுஞ்
சித்தத் தைத்திருத் திச்சிவ மாக்குமோ
வித்தை முற்று மிமயவட் கீந்திடிந்
சுத்த சித்தாய்த் துலங்கவ ருள்வளே.

(அ௮)

அருளைக் கொண்டிவ் வகிலத்தைப் பார்த்திடி
னருள தன்றிவெ ரொன்று மறியொணு
மருளைக் கொண்டிந்த மானில நோக்கிடிந்
மருள தன்றிமற் ரொன்றுந்தோன் றுநெஞ்சே.

(அ௯)

நெஞ்ச மேயிக லோகமாய் நேர்படு
நெஞ்ச மேபர லோகமாய் நின்றிடு
நெஞ்ச மேநர கேழாய்நி றைந்திடு
நெஞ்சைக் கொண்டெவை யுநிலைப் பிப்பளே.

(அ௧)

நிலைய தாயுட னிற்றலும் வாசியை
யுலைவி லாதுகும் பித்த லுடன்விடல்
கலையி லுட்கொள லாதிய கன்மத்தான்
மலைம கள்பத மன்னுமோ வுள்ளமே.

(அ௧)

உள்ளத் தாலுள்ள வேயுமை தண்ணருள்
வெள்ளத் தாற்பற்றி மேல்வீ டளிப்பளே
கள்ளத் தாற்ககவர் வேமெனி னெஞ்சமே
யள்ள லேழுங் குடியா யமர்வையே.

(அ௨)

வைபத் தார்களு மன்னவொண் னாதது
வய்ய நெஞ்சின ரண்டக்கூ டாதது
நய்ய முள்ளத்தி னண்ணு மருட்கனி
பய்யப் பையப் பரசுகந் தேக்குமே.

(அ௩)

தேக்கு வாள்பர மாணந்தத் தேனினைத்
தாக்கு வாளெனைச் சாரும்புன் மாயையைப்
போக்கு வாள்துவி தங்கெடப் பூரண
மாக்கு வாள்பத மன்பிற் பணிமன்னே.

(அ௪)

மன்னர் வாழ்வுமில் வையகத் தேகன
வென்ன லாகுமென் னெஞ்சமே யுன்னிடேல்
சொன்ன மொத்தொளிர் தோகை யனிப்பேள
பன்ன ரும்பர மார்த்தகி லையையே.

(அ௭)

நிலையி னிற்கினு நித்திரை செய்யினு
மலைத லாயினு மன்னம் புசிக்குனு
முலைத லாயினு முள்ளவெக் காலத்துஞ்
சிலைது தற்பரை சேவடி சிந்தியே.

(அ௮)

சிந்திப் போர்களுஞ் செம்மலர்ப் பாதத்தைச்
சந்திப் போர்களுஞ் சந்தமலர் கொடு
வந்திப் போர்களும் வாழ்த்தும் படிக்கரு
டந்திப் போதெனைத் தற்காத்தல் வேண்டுமே.

(அ௯)

மேவு நாகி நுனிமேல் விளங்குறுஞ்
சேவ லர்ந்த விதழா யிரஞ்செறி
பூவ மர்த்தொளிர் குண்டவி பொற்பதஞ்
சேவை செய்துள மேயங்ஙன் செத்திடே.

(௧௦)

செத்தி டஞ்செனித் திட்டவி டத்தையும்
புத்தி யாலுட் புருந்தவண் பார்த்திடி
னித்தி யானந்த மாகநி கழ்வுறுஞ்
சத்தி யேகதி யென்றடி சார்நினே.

(௧௧)

சார்ந்த வாறு தலத்தினுந் தங்குவா
ளார்ந்தி லங்கும்பு ருவமத் தியாவளாந்
சேர்ந்த வாசியுஞ் சீவனு மாகுவா
டேர்ந்த நெஞ்சமே தேவியைச் சேவியே.

(௧௨)

சேவி யாத தொழும்பனன் சீருறத்
தேவி யேகடை நோக்கஞ் செயத்தினங்
கூவி னேன்செவி கூர்ந்திலை யோவிந்தப்
பாவி நெஞ்சமும் பற்றிக் குதித்ததே.

(௧௩)

குதத்தி னின்று குதித்தெழும் வாசியை
யிதத்தி லேசுழி னைவழி யேற்றிப்போய்ப்
பதத்திற் கும்பிக்கின் மூலநோய் பாறியெவ்
விதத்தி னும்மேலே வாயில் விளக்குமே. (கூசு)

விளங்க வாசியை நாவினான் மீட்டியே
துளங்கு மூலத்திற் றுன்னவைத் தம்மையை
யுளங்கொ ளச்சிந்தித் துற்றமூக் கின்வழி
களங்க வாயு கழிக்கக் கைகூடுமே. (கூரு)

கூடும் பின்கலை யால்வளி யுட்கொண்டு
நீடு கும்பித் துமையை நினைந்துபின்
னோட விட்டிடை யாலுள மேயுயர்
வீடு வந்து வெளிப்படு முன்னரே. (கூசூ)

முன்பின் னாக முறைப்படி செய்திடி
லென்பு போல வுடலு மிறுகிப்பைம்
பொன்போ லாகு நரைதிரை பொன்றிடுந்
துன்பொ ழிந்து சுகமும் வந்தெய்துமே. (கூஎ)

எய்த ரும்புரு வத்தி னிடைவரும்
பொய்த விரந்த வமுதத்தை யேபற்றிச்
செய்த வத்தா னன்னாபியிற் சேர்த்தங்கார்
நொய்த வன்னி வெளிக்கொள நூக்கிடே. (கூஅ)

நூக்கத் தண்மையா நொய்யுடன் முற்றுமே
தீய்க்கு நோய்க ளனைந்துந் தீர்ந்தேகிடுந்
தாக்கும் வெவ்வினை சால வழிந்திடும்
பார்க்குள் ளிந்த யோகநனி பண்ணிடே. (கூகூ)

பண்ணு மக்கினி தாரணை பற்றினு
னண்ணும் வெவ்வழன் மீறிநற் சூடதாந்
தண்ணெ னுநளிர் சாரு மமுதத்தை
யுண்ண நாயினேற் கூற்றுதி பைம்பொனே. (ரா)

நேரிசை வெண்பா.

ஆதியந்த மில்லாத வானந்த ரூபமதை
யோதி யுணர்த்தவல்ல வுத்தமா—பேதித்தே
நீநா னெனநிகழ்த்து நீக்கருமஞ் ஞானத்தைக்
கோனாகி வந்தருளாற் கொள். (க)

ஆக்கை யழிவுளதா மவ்வணமே யெவ்வனமு
நீக்கமுறுங் கண்டறிவாய் நெஞ்சமே—சாக்கி
யநுபவமுற் றுனந்தத் தாழிற் றிரிவாந்
தநுபவமு நீங்குமே தான். (உ)

எமமதததி னுட்சருத்து மெண்ணினகங் காரமிறச்
சம்மதமாய்ச் சாற்றினுந்தற் சாக்கியினை—விம்முதலா
யோங்கும் பரவுருவா யோதலரி தாமிதனி
னீங்கா நிகழென்னெஞ் சே. (ஈ)

அறிவறிபா வெவ்வனத்தே யாசிரியன் சொற்கள்
பிறிவரிதாம் பேதமையைப் போர்த்தே செறிவரிதாஞ்
சின்மயத்தி னுள்ளே திறம்பா வகைசெலுத்தி
யென்மயமெல் லாங்கரைத்த வே. (ச)

உற்பத்தி நாசமிலா தென்னுநிக தொன்றையறி
விற்பத்தி யுள்ளவரே மேவுவார்—கற்பத்துங்
தாமே பரமமதாய்ச் சர்வபரி பூரணமாய்ப்
பூமேவி வாழ்வார் பொருந்தி. (ரு)

உவமையிலா மாதவமே யுற்ற பெரியோர்
நவநவமா யேசுகித்து நாளுஞ்—சிவமேதா
னெல்லையு மேகரச விற்பமெனக் கண்டொடுங்கித்
தொல்லையகல் வார்நெஞ்சே சூழ். (சு)

என்னை யறியா திருந்தநா னுய்ந்திடவே
தன்னை யறிவித்த சற்குருவின்—பொன்னடியைப்
போற்றினு னெஞ்சே பொருந்தும் பிறப்பிறப்பை
மாற்றலாஞ் சொன்னேன் வழி. (ஏ)

காய முயிர் பொருளைக் காதலித்த காவலனை
நேயமுட னேபணியி னெஞ்சமே—மாயைமுத
லெல்லாமா யல்லதுமா யெங்குநிறைந் தேயொளிர
வல்லானு யாக்குவான் வந்து.

(அ)

உயிரைப்பி ரேரிக்கு முள்ளுணர்வா யுற்றாற்
கயிறைப்பாம் பென்னுமுணர் காண்மோ—துயிலைச்
சாக்கிரத்தைச் சொப்பனத்தை தள்ளித் துரியநிலை
பார்க்கிறதை நெஞ்சே பதி.

(க)

இக்குந் துவர்ப்ப விரசவுருவாஞ் சொக்கலிங்கம்
பக்கத் திருக்கிற் பயமென்னே—புக்கக்
கதிதருவான் ஞான கனந்தருவான் மேலா
மதிதருவா னெஞ்சே மதி.

(இ)

நிட்டை நியமமுத னித்தியமுங் கைக்கொள்ளிற்
கட்டை கடைத்தேறக் காட்டிவிடு—மொட்டைத்
தலையாகி யென்னே தவவேட மிட்டென்னே
நிலையாநில் லாநெஞ்சே நீ.

(ஐ)

ஆரு மறியாத வத்துவித வத்துவினைக்
கூரு மறிவுடையாற் கூடினா—னேரிற்
சுகமனைத்துந் தானாய்த் தரிசிப்பாய் நெஞ்சே
சுகம்வலிதிற் றுன்னுஞ்சொன் னேன்.

(ஐஉ)

சித்தை யறியார். செகமன்றி யுள்ளத்தி
னெத்தை யறிவா ரென்னெஞ்சே—பொத்தைச்
சடமுள்ள போதே சனனந் தொலைக்குந்
திடருருவை யென்றுமே தேடு.

(ஐங்)

பேய்போ ல்லைந்தாலும் பேசரிய மெய்ப்பிரம
மாய்வரிதா மென்னெஞ்சே யாவலுடன்—நாய்மையிலாப்
பத்தோ டெழுகருவி பாயுந் தொழிலறுக்கிற்
சித்தஞ் சிவமாகுந் தேர்.

(ஐச)

பூதமுத னாதந்தம் பொங்கொளியா யேநடிக்கு
நாதனின் பாதத்தை நாடினால்—வாதையறுஞ்
சித்திவரு முத்தியுறுந் தேகோக மென்றலறும்
பத்திதரு நெஞ்சே பதி.

(௨௫)

ஆன பிரணவஞ்சித் தம்பரமா மன்னதிலே
தானொழிக்கி னெல்லாச் சளக்கறுமே—யூனுடம்பின்
மேலாசை வைத்தியெனின் மேவும் பிறப்பிறப்பே
மாலாகி வந்தடுக்கு மால்.

(௨௬)

சுத்த வெளியினைப் குணியமென் பார்வாதப்
பித்த ரறிவென்னே பேச்சற்ற—சுத்தசிவந்
தானாகி யெங்குஞ் சடசித்த தத்தனைக்குங்
கோனாகி யோங்கல் குணி.

(௨௭)

சொப்பனத்திற் றேன்றிவை தோய்சுகம தீவதுபோன்
முற்பவத்தின் வாசனையான் மோகத்திற்—றப்புலகம்
வேறுவே றுக விழிக்கெதிரிற் றேன்றியரு
மீறியுய ரீந்தனவே யெண்.

(௨௮)

அம்பரமாந் தேவுக் ககமு மமுதாக
வெம்பும் பொறிகறியா மேவிடினே—விம்பர்
திருக்காக வேயிலங்குஞ் சிற்சுகத்திற் றேயுங்
கருக்குழியு மேவறழுங் காண்.

(௨௯)

பொங்கும் வரவுமிலாப் போத மளித்தாலு
நீக்கமற வெங்கு நிறைவேனே—தாக்கற்ற
பூரணனே யோர்சொற் புகன்றாலு மாயையறுங்
காரணனே சொக்கவிங் கா.

(௩௦)

மோனவிசா ரத்தினினே முழுகுறவுஞ் செய்வையெனிற்
றானவனு யென்றுந் தனித்தொளிர்வேன்—ஞானமிலேன்
சீலமிலேன் றீமையுளேன் செய்தவங்க ளொன்றுமிலேன்
வாலறிவ வென்னையுவந் தே.

(௩௧)

காமன்கை யம்பழியுங் காரிகையா சையொழியு
மேமன் வரவொழியு மெக்காலும்—பூமிசையே
தேகமக மென்றலறுத் தேகபரத் தூடமுந்த
யோகமுறு முள்ளத்தோர்க் கே. (௨௨)

அஞ்ஞானத் தாளழியு மாசை கழன்றொழியு
மெஞ்ஞான வித்துண்டாய் வீறுமே—எஞ்ஞான றுஞ்
சும்மா வீருந்தொன்றாற் சுட்டப் படாதிலங்கு
மெம்மானே தானாகி னே. (௨௩)

மங்கா வளரொளியாய் மாபோத மேயுளதா
லிங்கா ரதனையகத் தில்லாதார்—கங்கு
லுருவம்போ லஞ்ஞான முற்றதெங்கே யன்றிச்
சுருவமுமே பொய்யாகிற் றான். (௨௪)

சீரியர்க்குட் சீரியரே தேசொளிநுஞ் சித்தடைந்தார்
வீரியத்தை விள்ள வெவரானுங்—காரியமாய்த்
தோன்றுலக மத்தனையுஞ் சொப்பனமாய்க் கண்டதற்குச்
சான்றெனவே தாம்விளங்க லான். (௨௫)

பழுவென்பார்க் குப்பழுவாம் பல்வகையா லாயிற்
சுழுவென்பார்க் குச்சுழுவாய்த் தோன்று—மெழுதரிய
வேத முடிமீதே விண்ணைப்போ லையொளிரும்
போத வடிவாம் பொருள். (௨௬)

எல்லாருங் காண வெளிதாமோ வேழவத்தை
வல்லாரே கண்டு மகிழ்வாரே—யல்லாதார்
மின்னார் மயல்கொண்டு மேதினிக்குப் புன்கமையாய்
மன்னு விருத்தன் மதி. (௨௭)

பொன்னின் மலையடைந்த மன்னுயிரும் பொன்னுருவா
முன்னை யடைந்தார்க் குருவுனதாய்—மன்னி
லலையாவென் னெஞ்சத் தடர்களங்க முற்று
நிலையா யெதிர்கிற்ரு மோ. (௨௮)

நல்லார் பலரிருக்க நாட்டார்கள் கூட்டாத
பொல்லா வெனையாண்ட புண்ணியா—வெல்லாமு
நின்சொருப மென்றே நிராநுபவம் வந்ததழ்வி
னென்சொருப மெங்கொழித்த தே. (உக)

அப்பில் வருமுப்பை யாங்கமல தற்பரம
மொப்பின் மனித வருவெடுத்தே—யிப்பவத்திற்
ரூயாகி வந்தாண்ட சொக்கேசா தக்கபொருள்
சேயே னிடத்துளதோ தேறு. (ஈய)

ஆறுதலில் லாதுமுலு மந்தகற்குக் கண்டிறந்த
வாறதுபோன் மன்னுள்ள மாசகற்றித்—தேறறிவாய்
வீற்றிருக்க வைத்த விமலமே நின்மகிமை
சாற்றவுமென் னுலாமோ தான். (ஈக)

கோதைச் சிதைத்தறிவிற் கூடி நிகழ்வதுவே
வாதையிலாப் பேரின்ப மாகுமே—வேத
மறையு நெறியிதுவா மல்லாத வெல்லா
மறையு நெறிபாகு மால். (ஈஉ)

சீவே சுரசகத்தாய்ச் செப்பும்பல் பேதமெல்லாங்
கோவே யெனவுணர்விற் கொண்டக்கால்—ஈவேது
முற்றுழியுங் கைகொடுக்கு மோடி யலைமனதைப்
பெற்றுழியு மைகெடுக்கும் பேண். (ஈஈ)

சத்தாகிச் சித்தாகித் தற்பரா னந்தமுமா
யெத்தாலுந் தேர்தற் கிசையாதாய்ச்—சுத்த
நிருமலமாய் நிட்களமாய் நிர்நாம ரூப
வொருபிரம நின்றொளிரு மோர். (ஈச)

எண்ணுத வெண்ணமெலா மெண்ணித் தினந்தினமும்
புண்ணுதன் மட்டோ புகறற்கே—கண்ணுதி
பத்திந் திரியங்கள் பஞ்ச விடயத்திற்
றத்தி யலைகிறதே தான். (ஈநி)

சொப்பனத்திற் கண்டதனைச் செப்பினிலே வைப்பவர்போன்
மைப்படியுங் கண்ணூர்பொன் மாடமுதற்—பற்பலவாய்
வய்யத்தின் றேற்ற மடங்கலுமே புந்தியிலே
மெய்யாகக் கொள்பவரே வீண்.

(௩௬)

வேண்டியவா வாண்டிடலா மிக்கானாய் வாழ்வுறலார்
தூண்டிடா மெய்ச்சுடரிற் றுன்னினான்—மாண்டலத்தி
லுள்ள பொருண்மே லொழியாத காதல்கொண்
டெள்ள நடக்கினென் னாம்.

(௩௭)

கண்ணனுங் காண்பரிதாய்க் காசினிக டேர்வரிதா
யெண்ணனு மெட்டரிதா யீண்டயன்மா—னண்ணுதாய்ப்
பாவாபா வங்கடந்த பாயொளியே சேயேனைக்
காவாய்வந் திவ்வுலகின் கண்.

(௩௮)

ஓசை பரிச முருவஞ் சுவைகந்தத்
தாசை யகன்ற வகமதனற்—றாசைத்
துடைத்ததுவீ தென்றுன்னுஞ் சுட்டறுத்து நிற்கி
னுடைத்தொழுகு மானந்த முண்.

(௩௯)

ஏகமதா யெங்கணுமா யென்று மழிவிலதா
யாகமதி லங்கங் கமர்வதுவாய்—லோகமதி
லொன்றோடு மொன்றாதா யோங்கும் பரமுளத்தி
னன்றாகச் சொக்கே நடு.

(௪௦)

காரியத்தைக் காண்பரதின் காரணத்தைக் கண்டறியா
ராரியக்கூத் தாடினுமஃ தாய்வுறுமோ—வீரியத்தா
லெட்டியெட்டிப் பார்த்தாலு மெட்டுமோ வேகவெளி
சுட்டினகப் பட்டிடுமோ சொல்.

(௪௧)

சுத்த மசுத்தஞ் சுகமசுகந் தோன்றாதார்
வித்தகரா யென்னெஞ்சே மேவுவார்—மத்த
முறுவாரே மெஞ்ஞான வாழ்விழந்து மோக்க
மறுவாரே யென்று மறி.

(௪௨)

அந்தரத்தின் றுமரையா ரம்மலரை வந்திமகன்
கந்தர்ப்ப வுரெய்திக் காசடைந்தா—னிந்த
வுரைதனைமெய் யாக்கொள்ளு மோர்வினரே யுண்மையிலாத்
தரையனைத்துங் கொள்ளுவார் தான். (ச௩)

முவவத்தைக் குள்ளே முயங்கிப் பலகாலு
மேவத்தை யொன்றோ விளம்புதற்கே—சாவவத்தை
வந்தெய்தி னென்செய்வேன் மாதேவா வென்னுளத்து
வந்தெய்தி னெல்லா மறும். (ச௪)

ஓல்லாஞ் சிவன்செயலே யென்றுணர்ந் சீவர்க்கே
யில்லாகு மோர்செயலு மென்றுமே—மெல்லவே
யிவ்வண்ணஞ் செய்கை யிறினியற்று கத்தாவு
மவ்வண்ண மற்றொழியு மாய். (ச௫)

பிரஞான மேபிரம மென்ற வுரைபேணித்
கிரஞான மாநிற்பார் தேர்ந்தார்—தரைஞான
முள்ளளவுந் தன்னைத்தா னோரா ருயர்செல்வ
மெள்ளவு மில்லாரென் றெண். (ச௬)

உற்பவம தில்லையெனி னோய்வு மிலையாகுஞ்
செப்பும் வினையிலையேற் சேர்பிறப்பு—மப்படியே
நமப்படுமார் வம்மிலையேன் மாயும் வினைமுற்றுஞ்
செப்பினர வாவித்தென் றே. (ச௭)

ஆங்கார முங்கெடுத்தே யைம்புலனின் வீற்றுத்து
நீங்காத நின்மலனை நித்தியமும்—பாங்கா
ரவனேதா னாக வநுபவிக்கிற் பாராள்
புவனேசர் போற்றுவார் போய். (ச௮)

குணங்குறிகாட் டாதொளிநுங் கோவை மிகவருந்தி
யெணமிறந் தெட்டுவா யென்னெஞ்சே—கணமு
நிலையில்லாக் காயத்தி லென்னதியா னென்னு
மலைவறுத்தா லஃதடையு மால். (ச௯)

அறிவா னறிவு மறிபொருளுந் தானாய்ப்
பிறிதின்றி யேவிளங்கப் பேணு—நெறியே
தருவான் நளர்வெய்தேல் சற்றேனு மஞ்சேல்
குருவாகி யாள்சொக்கன் கூர்.

(௩௦)

பூதமுதற் றத்துவங்க ளத்தனையும் பெய்யென்றே
வேதம் வெளியாக விண்டிருந்துங்—காதலான்
மெய்யாகக் கண்டனையே வினாக வாணுள்க
ளய்யோ வகலு மறி.

(௩௧)

சங்கற்ப மேசகமாய்த் தான்றோன்று மஃதழிவுஞ்
சங்கற்ப நாசமெனச் சாற்றுவா -நிங்கற்ப
சொப்பனங்க டோன்றுதலுந் துண்ணென் றழிதலுமே
யொப்பாகுஞ் சான்று யுணர்.

(௩௨)

அகம்பிரம வஸ்மியென வோதுமறை யத்தத்தின்
சுகமடையின் முன்சகங்க டோன்றா—வகங்கெடினே
தானான தற்பரமாய்ச் சந்ததமுஞ் சிந்தையற்று
நானீ யெனவுணரார் நாடு.

(௩௩)

யாதொன் றிலையோ வதுமாயை யாமெனவே
யோதுமவே தாந்த முணர்கில்லாய்—பேதா
யிருப்பதுமுக் காலத் திறவாம லேயிருக்கும்
விருப்ப முடனதனை மேவு.

(௩௪)

ஏதமினின் னன்ப ரிதயத்து மென்னுளத்தும்
போதம் படரப் புரிந்தாயே—நாதனே
யிப்பிறப்பி னின்பாத மெய்தாது வீண்போமே
லெப்பிறப்பி னெய்து மினி.

(௩௫)

தத்வமசி வாக்கியத்தின் சாரருத்த மாய்ந்தறியில்
வத்துவதா யேவிளங்க வைக்குமே—நித்தநித்தங்
காண்பொருள்கண் முற்றுங் கனவொக்கு மாதவினான்
மாண்புளமே பற்றாமல் வாழ்.

(௩௬)

உற்றுற்றுப் பார்த்தாலு மோங்கும் பரவுருவம்
சுற்று முணர்வுறுமோ சாற்றக்கேள்—பற்றறுத்து
மேல்வி டடைந்தாரை மேவினர்கட் கல்லாமன்
மாலறுமோ மற்றையர்க்கென் றென்.

(௫௭)

அயமான்மா வாம்பிரமத் தத்த முணர்ந்தார்
சுயஞ்சோதி தானுய்த் துலங்கிப்—பயமறுவார்
பந்தப் படுகுழியி லாழ்ந்து பாமிழந்தா
ரெந்தவித மீடேறு வார்.

(௫௮)

அத்துவித மான வநுபவமே யாபமுநாய
மெய்த்தபர மானந்தம் வீழ்தேனும்—நித்தந்தித்
முண்ணெ டிருப்பாரே யொண்ணிதியர் மற்றையார்
பெண்டிரிற் பேதை யவர்.

(௫௯)

நந்துவக்கு மின்பமிலா யேற்றுவக்கு மின்பமுளா
யாய்ந்துவக்கும் ஞான மடைந்தில்லாய்—வாய்ந்தபுன்
முக்கரணம் புக்குநெறி முட்களுள வொக்கவடைத்
திக்கெனெளிர் சொக்கனடி சேர்.

(௬௦)

சுத்த மறையறையுஞ் சோதிச் சொருபத்தை
நித்த மகத்தமைக்கி னின்மலமாஞ்—சித்தந்
துறவாதார் மூவா தனைகுழத் தோகையரை
மறவாதா ராகுவார் மாண்பு.

(௬௧)

சித்தாகுந் தேன்கடலிற் றினமு மயின்றிருந்தார்
சத்தாகச் சேடித்துத் தானிற்பா—ரெத்தாலு
மந்நிலையே மேலாகு மல்லாத வெல்லாமும்
மைந்நிலைய தாகு மதி.

(௬௨)

காதும் வினைபலவுங் கன்மனமும் வீரியமும்
திது முயர்கித்திற் சேர்க்குமோ—வேது
மறையா தகமடங்கி னுன்ம வடிவா
யிறையே வலிதாளு மென்.

(௬௩)

தெள்ளு முளத்தார் தெளிவாரே சித்துருவ
மெள்ளு முளத்தாரோ வெட்டுவார்—தள்ளுங்
குணமுடைய வென்னெஞ்சே கோதற்ற மெய்யைக்
கணமேனுங் கைவிடா தாள்.

(௬௪)

மறந்து நினையா மனம்வாய்க்கி லன்ன
நிறந்து பிறவார்க ளென்றுந்—துறந்து
வனமடையி னென்னே வரைகாவி தோய்த்தென்
றனமடைய விட்டென்னே தான்.

(௬௫)

செத்துஞ் செனித்துந் திருக்கறியர் யிவ்வுலகி
லெத்துக் குதவுவா யென்னெஞ்சே—மெத்தப்
படித்தாலு மென்னே பணமிருந் தாலென்
னடித்தாலு மென்னே நகை.

(௬௬)

கத்தாவாய்ப் போக்தாவாய்க் கண்டான் மடநெஞ்சே
சத்தாதி தானறுமோ சாற்றக்கேள்—பித்தாகு
மஞ்ஞான நீக்கி யகம்பிரம மாயினு
லெஞ்ஞான்று மில்லை யிடர்.

(௬௭)

ஊத்தை யொழுகுடலை யோம்பற்க வென்னெஞ்சே
மாத்திரையு நில்லாமன் மாயுமே—ஆத்தன்
மொழியும் வழிசென்றான் மோகமறுத் தின்பம்
பொழியும் பிறப்பிறப்பும் போம்.

(௬௮)

பொய்யைப்பொய் யாயறியிற் பூதலத்தி லென்றுமொளிர்
மெய்யைமெய் யாயறிய மேவுமே—மய்யலாற்
பொய்யைமெய் யாயறியிற் போதம் வருமளவு
மெய்யைப்பொய் யாயறியு மே.

(௬௯)

வாக்கு மனமணுகா வான்பொருளைச் சொக்கேசா
நீக்கமற வென்று நிகழ்த்தவே—தீக்கின்ற
கள்ளமனக் கட்டறுத்துக் காசமனைத் துந்துடைத்தே
தெள்ளித் தெளித்து விடு.

(௭௦)

சிருவிகற்ப ிட்டையிலே நின்றவரே முத்தர்
—ருவியற்ப மேனுங் கதுவிற்—றருவிகற்ப
மாய்ப்புருடன் ரோற்றல்போல் வையம் பலதோற்றி
யேய்ப்பவதற் குள்ளாவா ரெண். (௭௧)

சித்துஞ் சடமுந் தெரிந்தவர்க ளேசீவன்
முத்த ரெனநூல் மொழியும்மே—மித்தரையிற்
காண்பவையெல் லாஞ்சடமாங் காணுமறி வேசித்தா
மாண்பறிவா னன்கு மதி. (௭௨)

ஞான நெறிகாறு நான்கு நெறியுளதா
லானநெறி யொன்றடையி னாவலுடன்—மோனநெறி
புகவருமென் னெஞ்சே கரைந்து சிவனடியின்
மெய்வருந்தக் கூலி மிகும். (௭௩)

அறிவே சிவமாக வாரு மறியா
ரறிவே சிவமா யறியின்—னறிவேபின்
சித்தாய் விளங்கினுமென் சிற்சடமாய்த் தோன்றினுமென்
னெத்தாய் விளங்கினுமென் னே. (௭௪)

அத்துவித போதகமே யான்ம தரிசனமாம்
பெத்தத்தைத் தீர்க்கும் பெருமருந்தா—மித்தரையிற்
றேடக் கிடைக்குமோ செம்பொன் விலையுறுமோ
வீடகற் கென்னுள்ள வெண். (௭௫)

குணமுன் றுடையையாய் கூரிலது மில்லாய்
கணம்பிரியா தேயிருந்து காப்பாய்—எணமிறந்த
போதனே கோதில் புனிதனே யெங்குமுறை
நாதனே யென்றுளமே நாடு. (௭௬)

சாதி குணங்குறிக ளொன்றில்லாத் தத்துவனே
சோதியுரு வாயொளிருந் தூயவனே—நீதியிலாப்
புன்மையே னுள்ளம் புதுக்குவையோ வன்றியினுஞ்
சென்மத் தழுத்துவையோ செப்பு. (௭௭)

எப்படியோ தோற்றங்க ளப்படியே யீறில்லா
மெய்ப்பிரம மேயொளிர்ந்தன் மேயினான்—மைப்படியு
மஞ்ஞானத் தாலே யடர்நாம ரூபங்க
ளெஞ்ஞான்றுந் தோன்றா திறும். (எஅ)

நிறைவகலா நித்தியமே நீடாழி சூழ்பார்க்
கிறையா யிலங்க னுணரிற்—கறையாகு
மோக மடர்வுறுமோ மொய்குழலார் மெப்புல்லச்
சோகந் தொடர்வுறுமோ சொல். (எக)

அடங்குஞ் சுழுத்திதனி லான்மா விருந்தும்
மடங்கலந்த தாலறிய மாட்டாத்—திடங்கலந்த
சொக்கனுரை கைக்கொளினே துக்கமொழிந் தக்கணமே
செக்கரொளி சிக்குமதைச் சேர். (அய)

புகலிடமில் லாவுளமே பொன்மண்பெண் ணாடி
யகலிடமெல் லாஞ்சென்றா லாமோ—வுகந்தோறுந்
தேடி யடைந்ததென்னே செப்பா யெனதுரைகேட்
டோடிப் பரத்தே யொடுங்கு. (அக)

வாசாம கோசரமாய் மன்னி யொளிர்பரத்தி
னேசாநு சாரியாய் நின்றக்கா—லாசா
பிசாசங்க ளற்றொழிபு மஃதறிற்று னீயென்
சுசாதிய பேதம்போந் துன். (அஉ)

உன்பெருமை கண்டறியா வுன்மத்த னாயுழல்லேற்
கென்பெருமை யெய்துவே னீசனே—மின்பொருவு
மாக்கை யுளபொழுதே யையந் திரிபறுத்துச்
சாக்கி நிலைதந் தருள். (அங)

பெத்தர்நன் முத்தரெனப் பேசு மிருவகைதான்
சித்த மடங்கிற் றெரியாதே—சித்தம்
விரியிற் பலவாக மேதினிக டோன்றித்
தொரிபொருள்கண் முற்றுமார் தேர். (அச)

மறைமுழக்கும் வத்துவையே மானிலத்துக் கேதாய்
முறைமுறையே யான்றோர் மொழிந்தார்—கறையகல
வென்னேர முஞ்சகச நிட்டை யினிவிருந்தே
யின்னே சுகவேலை யேகு.

(௮௫)

உத்தி யநுபவமோ டோதுஞ் சுருதிக்கு
மொத்திருத்தன் மேலா முயர்நடையே—இத்தரையி
லிம்மூன்று மொவ்வா தியங்க னடையலவா
யெம்மா தவருமிசைப் பார்.

(௮௬)

மண்ணடுக்கும் வேதா மறுத்துமறுத் துப்படைத்து
முண்ணடுக்க மாற்றிலனே யோபரமா—நண்ணரிய
நீனாட் சிவனேச நீத்தொழிந்தேன் கண்டிலையோ
வாணளி லேனும் வழங்கு.

(௮௭)

ஆதரவொன் றின்றி யலைந்துழலு நாயேனைப்
போத மளித்துப் புரவாயோ—நீதில்
குருபன் னியையழித்த சந்திரனைக் கூர்ந்தே
யொருசிரசில் வைத்தவொளி யோய்.

(௮௮)

நாயி னடியுமு னாறுஞ் செருப்படியுஞ்
சீயுகுமே னத்தசையுந் தித்தித்தார்—தீயேன்
படைக்கு மறுகவையைக் கொள்வரோ பாங்காய்க்
கடைக்கண்ண னேக்குவரோ காண்.

(௮௯)

அப்புறமு மிப்புறமு மத்துவித வத்திலங்கி
லெப்புறத்தில் யானின் றிலங்குவேன்—சொற்பெரியாய்
போதியா வென்றனக்கும் போத மளித்தாண்ட
வாதியாஞ் சொக்கே யறை.

(௯௦)

தந்தைதா ளிற்றவருந் தன்மகவைக் கொன்றவருஞ்
சந்ததங்கல் விகினருந் தன்றலையில்—விந்தையுடன்
வில்லா லடித்தவருந் மேற்பிரம்பா லோச்சினரு
நல்லாரென் றேகொண்டார் நாடு.

(௯௧)

வேதப் பொருளினனே வேண்டுவனீ தொன்றுகேள்
சாதல் பிறத்த றவிர்விடத்தை—யோதிற்
றடுப்பா ருளர்கொல்லோ சார்பாச முற்றுங்
கெடுப்பா ருளர்கொல்லேற் கே.

(௯௨)

என்னதியா னென்றவெலா மேற்பித்தேன் றற்பரமே
நின்னதரு ளென்னி னிலைநிறுத்தி—யன்னதாற்
கங்குலறுத் துங்கமில்பொக் கங்குழிய வெங்கணுமே
செங்கதிர்போற் றங்கொளியாய்ச் செய்.

(௯௩)

காலம் பெறற்கரிதே கன்னெஞ் சிளகரிதே
ஞாலம் துறக்கரிதே நாயேற்குச்—சீலமாய்
நிற்ற லதற்கரிதா நெஞ்சத்திற் பிஞ்சுகளைப்
பற்றலின்மே லின்றிநிது பார்.

(௯௪)

இம்பரிருந் தம்பரினே யெட்டுங் கழைநிறுவிப்
பம்பரம்போ லாடினும் பாழறுத்—தம்பம்போ
னிட்டையிலே தீவிரமாய் நின்று பரந்தானுப்க்
கட்டையுள மட்டுமே காண்.

(௯௫)

சடவண்ட மாதரமாய்ச் சத்தான குஞ்சி
யடைவினா தேயமுமே யாம்போற்—சடவசட
வாதார வாதேய மத்தனையுஞ் சித்தொன்றே
பூதார னுய்ப்பொவியு மே.

(௯௬)

பாழ்போகா நானெல்லாம் பற்றிப் பரநிலையில்
வாழ்வாக வாழ்பவரே மாதவத்தோர்—தாழ்வாகும்
பொன்மண்பெண் பற்றிப் பொழுதவமே போக்குவா
ரேன்னுவா ரென்னெஞ்சே யெண்.

(௯௭)

வாக்குமனங் காய மணுகாத வத்துவினை
நோக்குவார் தம்பணியை நோற்கினேற்—ரூக்கற்ற
சிற்போத மாகத் திருத்துவா ராதலினு
லெப்போது மன்ன திபற்று.

(௯௮)

சொருபானு போகா துரிசற்ற வத்தா
நிருபா திகமா நிமலா—கருமாற
வந்தாண்ட வள்ளலே வாசாம கோசரத்தைத்
தந்தாண்ட சொக்கவெனத் தாழ்.

(௯௯)

மாண்டு பிறவாய் மறுமையினிற் றுன்பமுற
யாண்டவனாஞ் சொக்க னடியிணையை—வேண்டியவா
பூசிக்கிற் பற்றறுத்துப் போதமுறு நெஞ்சத்தா
னேசிக்கி னின்மலமு மாம்.

(௧௦௦)

இவை ஒருவிகற்பத்தான்வந்தஇன்னிசைவெண்பா.

ஆயுணா றுண்டதனி லத்தம்போ நற்றயிலா
னெயின்ப மாசைபசி னுண்ணிளமை சோம்புகிழ
மாயவைக ணீக்கி யரனடிக்கா ளாகுதலென்
றாய்வாயென் னெஞ்சே யளந்து.

(௧௦௧)

செய்யனே நின்னையலாற் றேயத்தொன் றின்மையாற்
றுய்யரார் பொய்யரார் தூசே தெளிவேதே
யய்யந் திரிபே தடியவனே தாண்டானே
தய்ய விதனே யறை.

(௧௦௨)

இவை இருவிகற்பத்தான்வந்தஇன்னிசைவெண்பா.

பாதிப் பிறைமுடித்த பார்வதிபா காவெனவே
யோதித் தினமுள் ளுருகினு னெஞ்சமே
மாயப் பிறவியறு மாதுயர நீங்குந்
றாயவரு மேமதிப்பார் சூழ்ந்து.

(௧௦௩)

பய்யத் தெளிந்தாலும் பாழ்வினைக டேய்ந்துயர்ந்த
செய்ய சிவஞானந் தேறுமே யாதவினான்
மாதவர்பா லெய்தியவர் வண்பணியை யெந்நாளுந்
நீதகல வாற்றுசென் றே.

(௧௦௪)

இவையொருவிகற்பமாய்மூன்றாமடியிற்றனிச்சொற்

பெற்றுவந்தவின்னிசைவெண்பா.

ஆங்கார மொன்றடையி னஞ்ஞானம் வந்தடைந்தே
பாங்கா யிரண்டு பகுப்பாக்கி மாலருத்துந்
திங்கா மதுவெய்திற் றீக்குணங்க—ளோங்கிமெய்
சாங்காறு மின்ன றரும்.

(௩௩)

மாலறா நெஞ்ச முளவரையும் வத்துவதின்
சீலந் தெரிதருமோ செப்புவி ரிப்புவிவில்
வாவிளமை யெவ்வனமு மாறியபின்—காலுழலக்
கோலார் முதியவரே கூடி.

(௩௪)

இது மூன்றாமடியிற் றனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தான்

வந்த வின்னிசை வெண்பா.

சற்குணமார் பொன்னவருஞ் சாற்றுஞ்சொன் மாறாத
நற்குணமேய் சத்தியரும் ஞானியரு நானிலமேற்
காண்பரிய ராயினவர் காருணிய—மாண்பினிய
சேண்புகுந்து சென்றுலவு மே.

(௩௫)

இது அடிதோறுந் தனிச் சொற்பெற்று ஒருவிகற்பத்தான்

வந்தவின்னிசைவெண்பா.

பெருந்தன்மை வேண்டிற் பிரஞ்ஞை—பொருந்தா
யருந்தனம் வேண்டி னறிவாய்த்—திருந்தாய்
விருந்துண்ண வேண்டின் விமல—மருந்தாய்
வருந்தா திருக்கினென் வாழ்வு.

(௩௬)

இதுவும் அவ்வாறேஇருவிகற்பத்தான் வந்தவின்னிசை வெண்பா.

வல்லாண்மை வேண்டின் மனமொழிக்கப்—பல்லாற்றிற்
புல்லார்மை வேண்டிற் பொறியழிக்க—நல்லா
றொழுகுதல் வேண்டி னுயர்ந்தோர்க்—கழுங்க
கழுவுவர் மாசனைத் தூங்காண்.

(௩௭)

இதுவும் அவ்வாறே பலவிகற்பத்தான்வந்த வின்னிசை வெண்பா.

இன்னுமை வேண்டி னியல்படைக — விரிநிலத்தின்
மன்னுமை வேண்டின் மருள்விடுக — தன்னோடு
செல்வது வேண்டிற் றவஞ்செய்க — வெல்வது
வேண்டி நகந்தை விடல்.

(௩௩௦)

இது ஒருவிகற்பமாய் வந்த ஐந்தடிப் பஃரெடை வெண்பா.

சத்தெனவுஞ் சித்தெனவுஞ் சாருஞ் சுகமெனவு
மித்தரையின் மூன்றா யிலங்கும் விருத்திகளை
வத்துவினுக் கொப்பி வளருலகத் துக்கநிர்த
சுத்தசட துக்கமெனச் சொல்விருத்தி மூன்றினையு
நித்த ரமைத்தார் நினைந்து.

(௩௩௧)

இது பலவிகற்பமாய்வந்த ஐந்தடிப் பஃரெடை வெண்பா.

செங்கதிர வன்னொளியுஞ் சேயரிக்கண் ணுஞ்சேர்ந்தே
மஞ்சா டிலகத்தின் வண்பொருளைக் காண்பிக்கு
மெண்டருமைந் திந்தியமு மீரிரண்டா முட்கரணந்
தொந்தித்தைந் தின்விடயந் தோற்றுவிக்கு மாபோல
வம்பரத்தை யொன்றுணர்த்து மா.

(௩௩௨)

இது ஒருவிகற்பமாய்வந்த ஆறடிப் பஃரெடை வெண்பா.

அபங்கொல்லுங் கொல்ல ரமையா விலங்கின்
வயமாய்ப் பொறிகரண வன்சிறையை நீக்க
நயமூர் கருணை யொருநாளை வந்தென்
றுயர்தீர்த் தகங்கசியச் சொல்லொண்ணு வெல்லை
மயலறக் காட்டியெனை வாழ்வித்த வள்ளல்
செயலினை யென்செப்பு வேன்.

(௩௩௩)

இது பலவிகற்பமாய் வந்த ஆறடிப் பஃரெடை வெண்பா.

கங்கையினு மிக்க நதியில்லைக் கார்நிறமா
மஞ்சினினு மிக்க கொடையில்லை மால்செய்யும்
பந்த விருட்டினும் பாரிலிலை யாரிருள்க
ளும்பர் கதிரொளியி னுங்கிலை யோரெழளிபோற்

குன்றா தொளிர்திற் குணவத்துக் கொப்பாயொன்
றென்று முலகத்தின் றே.

(௩௩௩)

இது ஒருவிகற்பமாய்வந்த ஏழடிப் பஃரெடை வெண்பா.

அந்தமு மாதிரி நடுவு மிலதாகிச்
சிந்தையி னுட்புகுந்த சித்தே தமிழனைச்சேர்
பந்த மறுக்கும் பழம்பொருளே தேனாகுஞ்
சிந்துவே மாலு மயலாகுந் தெய்வமே
சுந்தரமாய் நின்றொளிநுஞ் சூக்கமே தாக்கற்றுச்
சந்ததமுந் தன்னிற் றரித்தானுந் தற்பாமே
வந்தாளிவ் வேளை மதித்து.

(௩௩௪)

இது இருவிகற்பமாய் வந்த ஏழடிப் பஃரெடை வெண்பா.

கண்டன வெல்லா மரித்த மெனக்கழற்றி
யண்டர்க்கு வேத னறைந்த மறையருத்தம்
பண்டைப் பழம்பொருளென் றுன்னிப் பலகாலுங்
கொண்டு கருத்திற் குவலைய முற்றிலுஞ்
சென்று பரவித் திகழிற் றுவிதம்போ
யென்று ளிருள விலங்கும் பரத்தோடு
மொன்றிவாழ்ந் துய்யலா மோர்.

(௩௩௫)

இது பலவிகற்பமாய் அடிதோறுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்த
ஏழடிப் பஃரெடை வெண்பா.

வய்யக மெல்லாங் கனவொக்கும் வய்யகத்தி
னெய்ய பொருள்கனவி னூங்கொக்கும்—பொய்யாந்
கனவை யறிந்தான்போற் கைப்பாய்த்—தினமு
நனவி லறிபவனே நன்காம்—புனைசாக்கி
யெவ்வெவ ருள்ளத் திலங்கதனைச்—செவ்விதிற்
கவ்வ லகண்ட கரியதனி—லெவ்விதமும்
பற்றப் பரந்தெளியும் பார்.

(௩௩௬)

இது ஒருவிகற்பத்தான் வந்த கேரிசைச் சித்தியல் வெண்பா.
பார்விண் னறியாப் பரந்தொளிர்ப ராபரநின்

சீரறிவா ரார்கொல்லோ செப்புவாய்—தேர்தலிலா
வீரியனோ விள்வேன் விளக்கி.

(௩௧௮)

இது இருவிகற்பத்தான் வந்த நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

வேதம் பகர்வழியே மேயினார் காண்பரிய
நாதமே நின்னலத்தை நானோதப்—போத
மளிக்கி னரியதன் றூல்.

(௩௧௯)

இது ஒருவிகற்பத்தால் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

வேதன் சலியானோ வேமன் சலியானோ
தீதாரு மென்னுள்ளஞ் சேறல் சலியாதோ
வாதனே னுய்வனோ வாங்கு.

(௩௨௦)

இது இருவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

சத்துவமே ராசதமே தாமதமே முக்குணத்தான்
முத்தொழிலின் மூவரையு மூட்டிவித்தா ளித்தரையுண்
மெச்சும் பகுதியா மே.

(௩௨௧)

இது பலவிகற்பத்தாற் றணிச்சொற்பெற்று வந்த இன்னிசைச்
சிந்தியல்வெண்பா.

சரமு மசரமுமாய்ச் சாதி பலவாய்
வியனுலக முற்றும் விரித்து—மயலாற்
றனாமறைத்தன் மாயையே தான்.

(௩௨௨)

இது ஒருவிகற்பத் தோராசுடை வெண்பா.

மறையின் கருத்து மனையறத்தை விட்டுத்
துறவே யடையச் சொலினான்—முறையே
பிறவா நெறியளிக்கும் பேசருமெய்ப் போத
மறவாம லென்றும் வதி.

(௩௨௩)

இது இருவிகற்பத்தான்வந்த வோராசுடை நேரிசை வெண்பா.

சிரத்திற் சிவமாலே தேக முழுநீ
றுரத்தி னவமாலே யூன்றிஇப்—புரத்தை

மயக்குவார் போல மனமே யுழலாய்
தியக்கறுத்து மெய்ப்பிரமஞ் சேர்.

(௩௨௪)

இது இருவிகற்பத்தான்வந்த ஈராசுடை நேரிசை வெண்பா.

வேளின் வலிமை யளித்த விறையவனே
யாளி எனலு மவநெறிகள்—ஞாளிபோற்
பின்பற்றி நிற்கிற் பெருமா னருள்பெருகு
மின்பற்றி னென்னாகும் விள்.

(௩௨௫)

இது இருவிகற்பத்தான் வந்த ஈராசுடை நேரிசை வெண்பா.

ஈறில் பலவா யெடுத்துழலுஞ் சென்மத்தைத்
தேறி விதுவே சிறப்பாமா—லாறுசெய்
சேரும் பவபந்தந் தீர்த்தொழிய வித்தையினர்
பீறும் வழிபேண லால்.

(௩௨௬)

இது ஒருவிகற்பத்தான் வந்த குறள் வெண்பா.

வாழி பரமுணர்ந்தோர் வार्கழல்க னெந்நாளுந்
தாமுவார் தம்மடியே தான்.

௩௨௭

முற்றிற்று. ஆட இருவிருத்தம். அகம்.

கலுழ்தற்காரணம்.

கலிப்பா.

அறைமனமெய் யறிவறிதா யடர்பிரம நிலைதெரிய
முறைமையினி லுணர்த்தியமா முதுகுரவ னெனைப்பிரிந்தே
மறைந்தனா லதுமுதலாய் மனங்குழைய யுயர்தவத்தீர்
கறையடைய விருகண்ணுங் கலுழ்தல்கா ரணமாமே.

(௧)

ஒருவருட னுரையாடா னொருபொருளின் மருவவிலான்
நிருகுமன முடையேனை வலிதேவந் தினிதாண்டு
பொருவிறனை யளித்தெனுடன் புகலாமன் மறைவுற்றான்
கருதரிய தவத்தீர்கா ளவனையுனிக் கலுழ்த்தேனே.

(௨)

விடவரவம் புரையகந்தை விறலடக்கி யலைமருவுங்
கடல்கடுகி னடைப்பதுபோற் கனவுடலிற் சுகமளித்தா
னுடனகன்றா னுரையாம லவனையுனி யுயர்தவத்தீர்
கடவம்பு கவிழ்ந்ததுபோற் கலுழ்தல்கா ரணமாமே. (௩)

வருந்தியுமே திருத்தியவென் வளருடலோ மியிப்பொருளை
யருந்தனஞ்சற் றிலவறிஞ னடைந்தவற்றைப் பறிகொண்டு
திருந்தெனையுங் கெடுத்தன்னவாய் திறவாயென் றவனகன்றான்
கருந்தனமேய் மனங்கரையக் கலுழ்தல்கா ரணமாமே. (௪)

அடுத்தவரி னுயிர்செருக்கு மரவமுளா னெருவனெளி
தடுத்தெனையு முகையாக்கித் தறுகரண புவனமெலாங்
கெடுத்தகன்றா னதுமுதலாக் கெடுதலடைந் துணர்விழந்தேன்
கடுத்தகரு ளகன்றீர்கண் கலுழ்தல்கா ரணமாமே. (௫)

வெறுமையனாய்ப் பகுத்தறிவு மிலனாகி யொருவீரன்
சிறுமையினை யுணராதே செவிக்கினிய சிலச்சொல்லி
மறுமையெல்லார் துடைத்தகன்றான் மனமருகி யுயர்தவத்தீர்
நறுமலர்தேன் சொரிவதென நயனமல்கிற் றவனினைந்தே. (௬)

சுருதிசொலும் பொருளேசொக்க லிங்கமெனத் தோன்றிவந்தே
குருதியென்பு நரம்புமுடை கொளுமுடலை யெனதியானென்
பெரிதுமலை வுறுவேனின் பிரிவறுத்தே யவனகன்றான்
நெரிதருமெய் யறிஞர்காள் தெரிவீரே கலுழ்தலையே. (௭)

இவை வெண்சீர்வெண்டனை விரவிவந்த கலிப்பா.

ஆத்தனா யிலங்குறுமோ ரறிவுறுமாண் மகன்வலிதே
தூர்த்தனாய்த் திரிவேனைச் சொலினிலே யருளாலே
பார்த்தாண்டா னகன்றனனே பகலிரவு மகலாதே
காத்தாளு முயர்தவத்தீ ரவனையுனிக் கலுழ்தலே. (௮)

ஆனந்த மதுவருந்தி யகமுடல மறந்தொருவன்
மானந்தத் தவமியற்றாத் தமியேனை வலிதடக்கி
யீனந்தன் மனமுற்றுந் தனதுவய மியைத்தகன்றான்
கானந்தத் தவம்புரிவீர் கலுழ்தல்கா ரணமாமே. (௯)

பாசமெனும் பருவில்ங்கிற் பதிந்துழலுந் தமியேனைத்
தேசமுதற் றிரிபரிச்சே தழுமகன்றே திரியொருவன்
மாசகற்றி யறிவளித்தான் மறைந்தனன்மா தவத்திரே
காசடைய வவனையுனி யிருகண்ணுங் கனுத்தலே. (௨)

இது சீர்முற்றுங் கருவினங்கா யாகவேவந்த கவிப்பா

சுதுர்விதசா தனமடைந்தார் சருவமுமே பிரமமதாய்க்
கதிர்விடுவார் மயலறுவார் கருள்கெடுவார் துயர்விடுவார்
விதிபடையா னெம்மனணுகான் வினைகளும்போய் நினைவறுவார்
முதிருணர்வோர் புகழுறவே முழுகுவர்சோ தியினிடையே. (௧௧).

முற்றிற்று ஆதிருவிருத்தம் கூக.



மனவலியுறுத்தல்.

கலித்துறை.

காரா ருலகினி லெல்லாம் படைத்த கடிமலர்மே
லேரா ரயனு மெழின்மா லுந்தேடி யினுமறியாச்
சீரார் சிவவென துள்ளந் திருத்திச் சிதேகாசம்
பேரா நெனப்பொழிந் தீடேற்ற நின்னருள் பெய்வதென்றே.

தாயாருந் தந்தையுஞ் சுற்றமு மாம்புறச் சார்புபற்றிக்
தீயவனாகித் தெளிஞான மின்றிச் செறிமயலால்
வாய்மையு மற்று வனிதயர் போக மழறுழன்றே
தூய்மை யிறந்தவ னானேன் கருணையிற் றாக்குவையே. (௨)

தனமிருந் தாலுஞ் சதுரிருந் தாலுந்தற் சூழுவா
மினமிருந் தாலு மிடமிருந் தாலுமிப் பூதலத்திற்
கனமிருந் தாலு முயர்கங்கை சூடி கருணையெனு
மனமிருந் தாலல வோவிர்த வாழ்வுகண் மன்னுவதே. (௩)

தாயாருந் தந்தையுந் தேடிலை யேற்றனந் தன்மகவை
நீயாரு நாளு ரெனவுரைப் பாரந் நிலைதெரிந்தும்
வாயாத பேரரு டேடிலை யன்பர்க்கு வாய்ந்தவொரு
சேயாய்த் திறிந்திலை யென்றுய்வை யோவென்றன் றீநெஞ்சமே

மஞ்சட் குளித்து மலர்கூழிக் கண்ணுக்கு மையெழுதிச்
செஞ்சார் தணிந்துயர்ச்சிரை யுடுத்திச் செகமருள
விஞ்சங் கனதனங் கச்சா னிறுக்கி விழைபவரைக்
கொஞ்சி மயக்குவர்க் கேமன மாய்ந்து குறுகியதே. (௫)

நசு னடியினை யேற்றாம லென்றுமெண் சாணுடம்பை
நேச முடனனங் காய்கனி யீந்து நினைவெழுந்தால்
வாச மலரணி மங்கையைப் புல்லியிம் மானிலத்தோர்
பேசப் பிரிய முடன்வளர்த் தேனென்ன பேறெனக்கே. (சு)

கல்லாமை தீமை களவாசை யின்சொற் கனவினுமெய்
சொல்லாமை காமந் துயில்சோம்பு லோபந் துயநெறி
நில்லாமை மூட நிலையாமை கோபநிட் ரேமதோ
டெல்லா மடைத்த பெருஞ்சம் புடமிதி லென்பயனே. (எ)

தோலு மெலும்பு மிரைச்சியு மச்சை சொரியுதிரத்
தாலு மமைத்துண் மலமடைத் தன்னது தான்கசிய
மேலு நவத்துளை செய்து திரித்தவிம் மெய்யினையெக்
காலு மியானென தென்போலு நின்றையென் காசினிக்கே. (அ)

அகழ்கிடங் கல்ல வொருச்சாண் வயிறு மதில்வரும்பல்
லிகழ்வுசற் றோதவிந் தானிரும் பொன்விழைந் தின்னிலத்தே
நிகழ்வுசற் றோவொழிந் தாவிழையார் கண்மெய்யின் பிற்புல்லித்
திகழ்வுசற் றோவிலை நீக்கிச் சிவனடி. சேர்வதென்றோ. (க)

தந்தையுந் தாயுந் தனித்தின்பிற் கூடித் தருமிருநுண்
விந்து திரண்டுரு வாயுத ரத்தின் மிகவருந்தி
யைந்து பெருந்துன் படைந்து பிறந்தவ னிக்கண்ணதே
வந்த சிசுவென் சுகமுறு மென்று மதித்தறியே. (ஐ)

குழவிப் பருவத் தழுதவி னுலங் கொழுமுடவம்
வழுவளி னுலு மதியின்மை யாற்புன் மலசலங்க
ளொழுகுத லாலு மஃதுன்பதி னுலு முறுகிழல்கண்
டெழுபயத் தாலும் வருந்துன்ப மெண்ணி யிசைப்பரிதே. (௨௧)

அதுவொழிந் தானுயர்ந் தோர்க்கு மதிர்கூர்ன் மின்னிடிக்குங்
கதுவு மிருள்பற வைக்குமைக் கண்ணுக்குங் காறளர்ந்து
நொதுமென வீழ்தலுக் கும்பய மெய்தியுண் ணோந்துயர
மிதுவென வெண்ணி யிசைப்பரி தாமிதி லின்பதென்னே. (௨௨)

வாலப் பருவத் தறியாமை நீக்க வருங்கல்வியைச்
சாலப் பயிறலி னுலு முபாத்திமை தன்னுறவேசர்
சிலப் பிதாவவ னேயன் முதலியர் சீர்செய்வதி
னாலமென் றேகனன் றங்குதண் டித்த வருந்துன்பமே. (௨௩)

காளே வயதினிற் கண்டவர் காம னிவனெனவாழ்
வேளையில் வேள்களை பட்டிழி சூலை யிடைவிழுந்து
தாளே வருடி யவன்சொற் றடாதுசெய் தாம்பணிகள்
வாளே புலால்கண்மிக் கேவதி னுல்வருந் துன்பமொன்றோ. (௨௪)

கூர்விழிப் பீழை குமிழ்மூக்கு நீர்செவிக் கும்பியொடு
வேர்நீ ரழுக்குமெய் நாற்றமு மூத்தையும் வெங்கொடும்புண்
ணீர்பாயு நாற்றமு மெல்லா நன்னீர்கொடு நிக்கலையே
லாரு மறுவறுப் பார்பா வையிலென் னடைசுகமே. (௨௫)

தேறாமை யானுந் தெரிவைய ராசையுட் சிக்கியன்னோர்
பேறும் வகையுட் டெனவ்வேலை யேற்றும் பெரும்பொருளை
வேறு ரகத்திற் களவேற்று மன்னர் வெளிவெளவியு
மாளுச் செயலின் வருந்துன்ப மன்றிமற் றென்னுளவே. (௨௬)

தாயுத ரத்தி லிருக்கையிற் புன்மலஞ் சார்ந்துமி
யாய தற்குழக் குடர்மலை சூடி யழுந்தினதைத்
தூய விரையணிந் தாடியிற் றன்னிழ ரோன்றும்பொழு
தாயி னகமகிழ் மோலிதி லின்பு மணுவிலையே. (௨௭)

மெலியரை மிக்க வலியவ ராக்கு மவரைமெல்ல
நலிய நழுவும் புன்மக்களை நற்குல மாக்கியச்சம்
பொலிய வழத்து மனைமகள் புத்திரர் தந்தைபெற்றான்
மலிய வழவருத் துந்தனத் தென்னுள மாணசுகமே. (௧௮)

மேனி திரைந்து சரைநரை யெய்தி விழுகுறுகிக்
கூனிக் குரங்கெனக் கோலுன்றிக் கோழை மலசலங்க
டானையி லோடத் தலைநடுக் குற்று மனைசுதர்க
ளானவ ரும்மிகழ் வார்த்திகத் தென்னை யடைசுகமே. (௧௯)

பட்ட மரத்திற் பறவைகள் கூடும் பரிசுதென
மட்டில் பலபிணி வந்திட வற்றூர் மருத்துவருங்
கொட்டு மருந்து கடைவா யொழுகக் குறுகியெமன்
கட்டிக் கொடுபோ மிதிலென்னை யின்பங் கழறுவையே. (௨௦)

நன்னிலம் வித்திய வித்து நயம்பெற வேவினைந்து
பின்னல மீயு மதுபோல லீகையும் பேறுதரும்
புன்னிலத் திட்ட விரைபோற் புன்மக்களுக் கீபொருள்கள்
மின்னெனத் தோன்றி யழியும் பயனற்ப மீயினுமே. (௨௧)

உள்ள பொருளினு வென்றே யுணர்த லுயரறிவார்
தெள்ளிதி னப்பொரு டன்னைத் தெளிதனற் காட்சியதாம்
விள்வற் றிரண்டும் விளங்கத் தனதகத் தேவிரும்பி
யொள்ளிதிற் தொள்ள லொழுக்கமென் பாருய ருத்தமரே. (௨௨)

ஒழுக்கம தன்றி யுயிருண ருள்ள வாம்வரையு
மிழுக்கம தெய்திட வுன்னு யெனைப்பிரி யானெஞ்சமே
புழுக்குரம் பைய்யிது சத்திய மோசொற் புலமுணர்வோர்
பழிக்கினென் னாகுலை நீயே மதித்திதைப் பற்றுலையே. (௨௩)

நாகம் விழுங்கு முழுமதி போலவின் னுனிலத்திற்
போகம் விழுங்கிய புல்லறி வாளர்தம் புத்தியதா
மாக மதியில் லுரும்பு ரணமதி யைப்பொருவுந்
தேத மகமெனல் சற்றுமிலாத் தெளி வோரறிவே. (௨௪)

காதன் மிகுந்திடிற் கற்றவுங் கேட்டவுங் கைவிடுமே
யோதன் மிகுந்திடி னூண்மெயி லிற்று முணர்வுறுமே
யீதன் மிகுந்திடிற் புண்ணிய மோங்கி யிடரகன்மே
போத மிகுந்திடின் ஞானமு மெய்தியின் பம்புகுமே. (௨௫)

நுண்மதி போலு மறிதற் கரிய நுகப்புடையார்
கண்வலைப் பட்ட பொழுதே யுயர்வுணர் கற்றகல்வி
திண்வலி செல்வ மொடுசீர் மனைமுதற் செல்லவிட்டுப்
பெண்மதி யாகித் திரியவும் வைக்குமென் பேய்மனமே. (௨௬)

பிறந்து திருந்திப் பெறுமாயு ளித்துணை யென்பதொன்று
மறிந்திலம் வாழ்குது மென்னும வாவினி லாழுகின்றோங்
கறந்தெம னண்ணும் பொழுதுகண் ணீர்விட் டிரங்கினென்னு
மிறந்த தினங்களை மீட்டுளர் யாவரின் னீணிலத்தே. (௨௭)

முருந்தினை யொத்த முறுவலின் முற்றிழை யார்முயக்கி
லிருந்திள மைப்பரு வம்போத லோர்தி யியன்றமட்டுங்
கருந்தலை வெண்டலை யாய்க் கழியாமுனங் காசினியி
லருந்தவஞ் செய்தறி வேபர மாகி யமர்மனமே. (௨௮)

மைதிரள் குஞ்சியின் மல்லிகை மாலை வரிப்புனைந்து
கைதிரள் காம னெனக்கா ரிகைகா முறத்திரிந்தா
ரைதிரள் கண்டங் குரைப்பத் தண்ணீன்றி யறிவழிந்து
நெய்திரண் டாற்போ லுமிழ்கிழங் காணி னிளமையென்னே.

வால வயதி வினையார் மயக்கு மடவரலுங்
கால மகன்றபின் கன்னங் கனதனம் வற்றிமஞ்சி
னீலக் குழனரைத் தாகந் திரைந்து நிணங்குலுங்கி
கோலான் றிநீள்கிழ வானரம் போலுங் குறுகுவரே. (௨௯)

ஆம்பொற் கலத்து ளடுபா லொடுமன முண்டவரும்
வெம்பும் பசுநலி வாற்றாது வேறோரக லெடுத்துப்
பம்பி யயலவ ரில்லங்க டோறும் பவிக்குழன்றா
னம்பலி னென்னுள விச்செல்வ நட்பினை நன்மனமே. (௩௦)

கைப்பொரு ளீந்து படித்தநற் கல்விகள் கண்களுமா
மெய்ப்பொரு ளீயு மனத்துயர் போக்குமீம் மேதினியிற்
பொய்ப்பொரு ளத்தமு மல்லப் புகழ்துணை யாயுநிக
ழிப்பொரு ளெய்தி னிரங்குவ தென்னுள வென்னெஞ்சமே. (௩௨)

கற்புறு மாதர் பரத்தையைத் தோய்ந்த கணவனையும்
பொற்புறு நீரின் முழுகுதல் காறும் பொருந்தலர்போல்
விற்பன ராசையின் வீழ்ந்தவர் சற்குண மெய்தும்வரை
யற்பமுந் தீண்டில ராதவி னாவலகற் றென்னெஞ்சே. (௩௩)

மேலியவர் பெற்றிடுங் கைப்பொருண் முற்று மிளப்பவெளவி
வலியவர் கொள்வ ரதுபோ லுணர்வலி வண்டிலரேற்
பொலிதன மங்கையர் மைந்தர் மனைவியர் புல்லியவர்
சலிமனந் தன்வய மாக்குவர் தானறி யென்மனமே. (௩௪)

கள்ளினை யுண்டார் வெறிதீர் வரையவர் காயத்தினற்
கொள்ளுஞ் செயலுக்கு வாய்மொழி பேதுறுங் கூம்புமன
மெள்ளள வேனுந் திருந்தா ததுவா மெனதுளமே
நள்ளிருள் பற்றி னாதற்கிது நான்மடங் காமறியே. (௩௫)

சூன்றேறி யானைக் கொடும்போரைக் காண்பவர் போலவருட்
சென்றேறி னாருயர் சிந்தையுந் தேகமுஞ் செய்தொழிலும்
பின்றா தொருவருத் தம்பிதி யெய்திப் பிறழ்தலுறார்
நன்றா யிதையுணர் வாயன் னெறியி னடப்பதற்கே. (௩௬)

கடிகமழ சாந்தினுங் கார்நிறை மாமதி தன்னினுமே
படுதழ லும்முயிர் நீக்கும் விடம்வரப் பார்க்கினுமே
மடியிழி காம மமதை கனதுயின் மற்றுமுள
கொடிய குணங்கண் மெஞ்ஞானிதன் பாற்கண்டு கொள்வரிதே.

விண்ணில் விளங்கிய பற்பல வானவெண் டாரகையைத்
தண்மதி யுண்ணு மதனைக் கதிரவன் றுன்மழுக்குங்
கண்ணுங் கதிரவன் மின்னலை யுண்ணுங் கருத்ததனை
யுண்ணு முணரனைத் துண்டலி னுலதந் கொப்புளதோ. (௩௭)

மலர்வாவி மாதவர் போன்றன நெஞ்சம் புரைமலரா
மலர்சத்வ வாசனை போன்ற ததன்மண மாங்குறையு
நிலவணி முன்னவன் போன்ற ததனுழை நிற்குமனங்
கலர்க ளிதற்கொவ்வு வாரோ கருதிக் கரைமனமே. (௩௯)

ஊன்சே ருடம்பென் னுயர்வா னினைத்தொடு மொண்பொழிந்
றான்சேர் பிணியெனுஞ் செந்தீக் கொழுந்ததிற் றங்கியதாற்
கான்சேர் கவினெனுங் கந்தங் குறையா மலர்வெனும்பக்
கோன்சேரு மென்னுள மேகொடுங் கூற்றிற் குறைந்திறுமே. ௪௦

விரும்பிய வந்தடை யாமையிற் றுன்பம் விழைந்தயின்
வரும்பிரி வாற்றுன்ப மெய்து மிளமை யகறவினு
மரும்பெருந் துன்ப மூப்பெய்தவிற் றுன்ப மறிவினியாய்ப்
பெருமடத் திற்றுன் பறிவின ரெள்ளலிற் பின்றுன்பமே. (௪௧)

பொய்யுரைப் போர்பா லணுகும் பொருளிலின் பென்னையுள
மெய்யுரைப் போர்களி னீங்கு மதிற்றுய ரென்னையுள
வய்யப் பொருளை யுயர்வோ ரொன்றாக மதித்திலராற்
கய்யினின் மெய்ப்பொருள் காட்டுங் கருத்தொப்ப தென்னுளவே

ஆபிரங் கூடினீ ரையா யிரம்பொன் னடைவலென்றுஞ்
சேயிழை யொன்றெய்தி லக்கந் தெரிவையைச் சேர்வலென்றுந்
தேயமொன் றெய்திற் றிசைமுற்றும் மாள்குவ மென்றுமுயிர்
மாயும் வரைவருத் தாசையி லென்னுள வாழ்மனமே. (௪௩)

கைவர் ததனி லவாவொழித் துக்கை வராததனை
மெய்வருத் தங்கொண் டெளியன வேனு முயல்வித்தின்ன
செய்யு மவாவினைப் போலொரு தீக்குண் மும்முளவோ
மைய நருமிதை நீக்கிப் பரம்பொருண் மன்னுலையே. (௪௪)

அறமுஞ் சிற்றின்பமு மரம்பொரு ளாடுளெய்து மாறதுபோற்
றிற்மான ஞாநமும் விடுஞ் சிவத்தரு னாலெய்துமான்
மறமடை யாவுடை வேதம் விதித்த வழியினின்றே
துறவார்கி முற்று நியதி தனைபி னருகென்னுமே. (௪௫)

குழவிப் பருவத்தை யெவ்வனங் கொள்ளுங் குணமடைந்த
வழகுறு மெவ்வனத் தைக்கிழ முண்ணு மதனைநமன்
பழமெனத் தின்னு மனமே யதைமிகப் பார்த்திருந்துஞ்
சுழறல் விடுத்திலை யெவ்வன முய்குவை சொல்லுவையே. (சக)

பாலிற் பழகினுஞ் சின்னொளி லேபுளிப் பாகிவிடு
நூலிற் பழகினு முற்று முணர்ந்தா மெனகொடியு
மாலிக்கு மங்கைய ரத்தமண் னாதி யடங்கலினுங்
கோலின் வெறுக்கை யரிதே யிவற்றினைக் கூட்டுனெஞ்சே. (சக)

தனது மனோலயத் துண்டாஞ் சுகத்தினைத் தானறியா
ரினது சுகத்தினை யிந்தது வென்றித யத்துணர்வா
ரனதை யுணர்ந்திடின் வாண ளகறன் மறந்துதனின்
சினவய தேகி வளர்ந்தன மென்று தெளிதலொப்பே. (சக)

கய்யினிற் சுட்டு விரலாற் கரிகொடு நாகமதிற்
செய்யநம் சித்திரங் தீற்று வித்தாலுந் தெரிதருமோ
துய்யமெஞ் ஞானியைப் பற்பல வாயவ தூறுரைத்தா
லய்ய வதுதனை நீங்குறு மோவீ தறைநெஞ்சமே. (சக)

குருடற்குக் கண்ணிலி கைகொடுத் தேநெறி கூட்டுவபோற்
புருடத்த மோரா தவர்க்கு மறைப்புறம் போய்த்திரிவார்
பொருடரு வாமென வேதோ சிலசில போதித்தவர்
மருளுறத் தானு மயங்குதல் போலு மதிமனமே. (சக)

அந்த னெறிசொலக் காதிலி கேட்ப வருமுடவன்
சிந்தையிற் நேர்ந்து செலுமாறு போலத் தெளிமறையி
னந்த முணரா னறையக் கருமி யதைவினவப்
பந்த முடையா னடப்பது மாகும் பதிமனமே. (சக)

உலையிற் படுமீ னுயிர்விவ தோரா துணமகிழ்ந்தே
யலைவுற் றுடனா டியபோலு மேழிவ் வகிலத்தினிற்
றலையிட்ட சிவர்களின் னொளிநிற் சாத றையுணராக
நினைபுற்று வாழ்வ மெனவே யுவத்த னினைநெஞ்சமே. (சக)

வேசிக்கு நித்த மிகுபூ ணணிதலும் வீடில்பா
தேசிக்கு நீறுட னக்க மணிதின மேபுனைதல்
யோசிக்கி னேயழ காமது போல வுயிருணர்வை
மாசிற வெய்த லழகே யெனமதி வாழ்மனமே. (௫௩)

ஞானமென் கின்றநற் சேயினை யீனினிஞ் ஞாலத்திலே
யானதுன் பங்கள் பலவந் தடையினு மாற்றுவிப்பான்
தேனந்த வஞ்சுகஞ் செய்குவ னிம்பர்விட் டேகுழியுந்
தானங்கு மேவரு வானவ னைப்பெறத் தான்முயலே. (௫௪)

உடலிற் படுமுது புண்ணினைத் தீர்ப்பா னுறுஞ்செயல்போ
லடல்காம நோயை யகற்றலு மஃதடை காரணமா
விடலு மறுசுவை போடுண் டுடுத்தல்வெம் பாவமதைத்
தொடனீக் குதலும் பிறப்பறுஞ் செய்கைசொன் னேன்மதியே.

நோயும் பிரிதலு மூப்பு மிறத்தலு ஞாக்கியன்பிற்
றாயுங் குறுகமிக் கார்வமு மாகிச் சருவியின்ப
மீயிற் செடாவகை தான்றரு மில்லினை யெய்தியென்றுந்
தோயு முணர்வினர்க் கென்குறை சொல்வை யென் னாய்மனமே.

மனமொன்றை யுன்ன மதியொன்று பற்ற மருவுசித்தந்
தினமொன்ற தாக்க கரமொன்று செய்யச் சிவந்தகண்பா
ரினையெங்கு நாடச் செவியொன்று கேட்க யிவ்வாறுழலி
னினனென வேயிலங் கம்பர மெவ்வா றுறுமெனக்கே. (௫௫)

வேசையர்க் கீபொருள் வீணாக் நோயை மிகவினைக்குந்
தூசை யறுத்தவர்க் கீயிற் சொலுமுயர் வீதெரும்
யாசகர்க் கீயி னரலுல கத்தி லினிதமர்த்து
மாசையி னீதலின் றிப்புதைத் தாலடை வார்பிறரே. (௫௬)

மான மிருக்கி னுயர்ந்தோர்க ணிந்திக்கு மாறுசெல்லாய்
தான மிருக்கிற் சகல வுயிர்க்குந் தையயுறுவாய்
மோன மிருக்கின் முனிவர்சொல் ஞானமுந் தும்பெறுவாய்
ஈன மிருக்கினென் றீடேறி யுய்குவை யென்னுளமே. (௫௭)

பரத்தையர் நட்பிலும் பாம்பினட் பேயினி தாந்திரிந்தே
கரத்தலிற் பற்பல வில்லிற்கை யேற்றுணல் காணின்பமே
வருத்தலிற் கோற வினிதா முயிரையிம் மானிலத்தின்
மரித்தலி னன்றற வாதலின் பென்று மதிநெஞ்சமே. (சுய)

மரமாய்ப் பிறக்கினும் வல்வினை யாற்றா திருநிலத்தி
னரனாய்ப் பிறந்துயர் வென்னடைந் தாய்நல் லவரையண்டி
யுரமா ரஞ்ஞா ன் மொழித்துணர் வெய்தி யுதித்தொடுங்க
நீர்மா யழித்தனை யோவென்ற னுள்ளமே செப்புவையே. (சுக)

ஆடியிற் றேன்றுநுந் தன்னிழல் போல வருர்விருத்தி
யூடு புலப்படுஞ் சைதன்யச் சாயை யுயருயிரா
நாடி னதற்குத் தொழிலுண் மையினொப்பி னுல்வலிரு
பீழில் வினைவந் தனுகிப் பிறப்பிறப் பெய்துவையே. (சுஉ)

அறுசுவை யோடன முண்டு களித்தன மாயிழைபாற்
பெறுமின் பமுமயின் றோம்பினர் பஞ்சனை மேற்றுயின்றோ
முறுதொழின் முன்றினுக் கப்பா லொருசெய வின்மையினு ன்
மறுவரு வாதனை நீக்கிச் சும்மாவிரு மானிலத்தே. (சுங)

நல்லார்க் கொருசொன் னவிலி னதன்வழி யேடடப்பார்
பொல்லாருக் கெத்தனை சொல்லினும் புந்திகொள் ளாரதுபோல்
வல்லா னென்வரு நிற்கிது போது மயக்கொழித்தே
யெல்லாஞ் சிவன்செய லென்றுகண் டின்ப மினிதடையே. *

மெலியவர் தன்னின் வலியரைக் கூடி மிடிதுயர்
மலிய வடையினு மாற்றுதல் செய்யும் வகையதுபோ
லலைமன் மேகின் றளர்வினை நீக்க வரும்பிரம
நிலையினை யெய்தி னினக்குறு மெத்துயர் நீங்கடுமே. (சுரு)

கல்லுரு காவடி னும்மதன் றச்சர் கருத்தின்வண
நல்லுரு வாக வமையு மதுநிகர் நன்னெஞ்சமே
வில்லேர் நுதலுமை பங்களை முன்னி மிகவுருக
வல்லா யெனினு மம்லம தாக வமருவையே. (சுசு)

எளியவுன் செல்வனை யெய்தி யவனிடே மேவல்புரிந்
தொளிதரு பொன்னுற் றறுசுக மெய்து மொழங்கதுபோற்
களிதரு சிந்தைய னுயினும் ஞானி கழலடைபிற்
றெளிதரு மெய்யுணர் வெய்திச் சிதானந்தஞ் சேருவையே. (1)

தண்டில முப்பு விறகு முதலிய சட்வருக்க
மண்டலத் தெய்தினும் வன்னி யிலாமையின் வாய்ப்பரிதா
மெண்டரு தான தரும முதலா வெவைசெயினு
மண்ட டடைவரு ஞான மலால்வீ டடைவரிதே. (௧௮)

ஒருநா ஞுணவை யொழிக்கி னுடம்பி னிடைதுயரம்
வருமாறு போற்பல வாழுக மாக மதிதரித்தோ
னிருதான் மறக்கி னிதனால் வருந்துய ரெண்ணிலவா
யுருமா நினுந்தொடர்ந் தேபற்று முய்த்துண ரென்னுளமே. (1)

ஞானிபைத் தேய்த்துநன் னீராற் கழுவி நறைபுனைந்து
பாளித மூட்டித் தன்பக்கத் தமர்த்தினும் பற்றிபெழுந்
துளிற் புரண்டென் றுன்மலந் துய்ப்பன போன்மனமே
கூனி யெனத்திரிந் தாயென்ன புத்திகள் கூறினுமே. (௨0)

மஞ்சளைப் பூசி மலர்கூடிப் பொன்பணி மார்பிலணிந்
தெஞ்சிய தாவிடில் லென்னி னமங்கல மெய்துவபோ
லஞ்சி யடங்கன் முதலெக் குணங்க ளுடையினுமே
மிஞ்சிய ஞான மில்லென்னி னமங்கல மெய்துவையே. (௨1)

வீட்டிற் புறம்பே விளக்கிவென் சுண்ணமென் மேலுழாந்
லுட்டியுட் புன் மலமாக்கி யுறுபவர்கோ யெய்தல்போற்
கூட்டிற் புறந்துடைத் துள்ளே கொடுங்குண மாய்வதிலோர்
நாட்டிற் பவப்பிணி யெய்திக் கொடிய நாகுறுமே. (௨2)

வேடிக்கை பார்ப்பதும் வினைகள் கேட்பது மெய்யினுக்கும்
வாடிக்கை யாக வழங்குவை யேனமன் கட்டிவனைத்
தோடிக்கை காலற வாங்கி யுடறுள்ளு நாடகமும்
கூடிச் சுருண்டழு மோதையுங் கேட்டுக் குளிருவனே. (௨௩)

எடுத்த சென்மற்க டொறுந்துன் படைத்தது மேழ்ச்செந்
படுத்தது நீயறி யாததுண் டோபின் பலமயக்க
மடுத்து மறத்தனை யர்யினு மெய்மை யறிவடைந்தாற்
றடுத்தருள் வந்து புருநீயுந் தற்பத மெய்துவையே. (௭௪)

கழியாற் கரிசெய் ததனுட் புருத்துகை காலசைக்கின்
விழியாற் றெரிபவர் வேறுசெய் தேயுணர் வாரதுபோ
லழியா தெவற்றினு முள்ளே யிலங்கு. மறிவைமறை
வழியே பிரித்துத் தெரியிற் சடமெவண் மன்னுவதே. (௭௫)

கோடான கோடிக ளீயினு மிந்தக் குவலையத்திற்
பிடாருஞ் சென்றதன் னாயுளை மீட்டும். பெறுவதுண்டோ
ஓடாது நின்னுணர் வேயக மென்னு மியோகமுறிற்
கேடாம் வினைகளு மோக்கமு மேவந்து கிட்டெஞ்சே. (௭௬)

யோனியின் மீதுழ லாசையி னாலொரு கோடிசென்மம்
யோனியி லேபிறந் தும்மிறந் துன்னர சூற்றுமந்த
யோனியி லேகவ லாகி நின்றாய் தொறுக்கினெந்த
யோனியி னும்புகு தாயரன் றானுறு முன்மைநெஞ்சே. (௭௭)

போனாற் கழுத வழுக்கைய யந்தப் பொழுதின்வரு
வானாற் குமாக்கு மகளிரின் வஞ்ச மறிந்தவரை
யூனாக்கு மென்னுள் ளறுவறுத் தேயுய ரின்பமதைத்
தானாக் கொடுக்குஞ் சிவசங் கரனடி தாழுவையே. (௭௮)

மன்னன் வெறுக்கொளிற் செய்யுப சாரங்கன் மற்றுமுள
கன்னல மாற்றி யனாதிர் வஞ்சென்ற நாட்டுவபோற்
கன்னெஞ் சமேமயக் கெய்திடி. னன்ன கழலும்வரை
யின்ன வருத்தி மரண் செனனத் திடைவைப்பனே. (௭௯)

ஆன்னத் துவேட மெனுகோ யடையி ளறுசுவையுட்
னென்று மவர்க்கெடு மாறது போற்சிவத் வேடமெய்தி
ன்னெறி யாளர் மறைவா கமமொடு ஞானகிட்டை
பன்னரும் யோக முதல்வா வினுமுள பற்றறுமே. (௮௦)

கற்சிலை தன்னையும் பெண்ணாகக் கண்டு கருத்தழிந்து
பெட்டிறுங் காமி யதுபோல ஞானம் பிறங்கினது
மித்தரை மீதுபல் லெண்ணில் வடிவ மிலங்கினுமே
யச்சென நின்றொளி ராதியைத் தேர்த்தங் கமருவனே. (அ௧)

பீதிய தெய்திற் றடிமா லையுமர வாய்ப்பிறங்குங்
காதல் வந்தெய்திடி லிப்பியும் வெள்ளியென் கண்டெவிடும்
வேதை மிகுந்திடி லின்சொலும் புல்லிய வாய்விளங்கும்
பேரத மிகுந்திடி லன்னியம் வந்து புலப்படுமோ. (அ௨)

கைப்பான நிம்பத் தனையினை யொட்டை கண்டுண்மகிழ்ந்தே
மெய்ப்பா மதிரசு மென்றயி லும்மது வேய்ப்பவெறும்
பொய்ப்பா வையரது மெய்ப்பரி சஞ்சக மென்றுபுந்தி
வைப்பா ரைநீங்கிப் பாவெளி கண்டு மருவுவையே. (அ௩)

காமாலை யென்னு மொருபிணி யெய்தினிக் காசினியைத்
தாமா யரிசன் மாய்க்கண் டிருக்குந் தகையதுபோற்
பூமாலை தோய்குழ லார்முத லாமிப் புவனமுற்றஞ்
சீமா னெனவொளிர் சித்தெனக் காண்பர் தெளிஞர்களே. (அ௪)

ஐவண்ண மானகண் ணடியி னுற்றுமை ஞாந்தரினே
நெய்கொளிர் தீப மவிகாரி யாயினு நேருறுவோர்
பொய்வண்ண மோரா தியல்பென வேபுகல் வாரதுபோற்
செய்ய சிவத்தையும் பற்பல வாழுணர் வாச்செப்புமே. (அ௫)

சிறின்பம் வேண்டினு மேகாந்த மெய்திடிற் சேருவபோற்
பற்றறுத் தேதனி மேவிடிற் பேரின்பம் பற்றுவதே
யுற்ற களப மதற்குறு சாதன மோங்குவபோ
ணற்றவ வாசனை யாமிதற் காமிதை நன்கறியே. (அ௬)

பிளவை யுடையனை யோர்மருந் தாலுணர் பின்மயக்கிக்
கிளறலின் பெய்துவித் தற்கான வன்பாய்க் கிளத்துவர்போ
லளவறு சென்மங் களினு மழனா கங்களினுந்
துணர்வித்தல் பேரின்ப மீவதற் காமென்று சொல்லுவதே. (அ௭)

வேசை யைச்சற்று விழைந்தான் மனையவள் வேறுறுவா
ளாசைப் பிதாவனை யண்டினர் முற்று மறுவறுப்பார்
பேசருஞ் சூலை கிரந்தி யரையாப் பிவையடையுங்
காசை யளித்தின்ன தேட லென்னாளுங் கடுந்துயரே. (௮௮)

கற்பின ரோர்துணை பற்றியு மன்ன கடந்தவர்கள்
பற்பல பற்றியு மின்புறுங் கைமபென் டெய்ப்பருகும்
விற்பனர் மற்றைப் பொன்னு ம்பலவாற் கசுமெய்துமா
லற்ப ரவையிழந் தாந்துய ரென்று படைசுவரே. (௮௯)

அழகில் பொருளுக் கெழில்செயல் போல வரிவையார்கள்
குழலுக் கிசைய மலர்களும் பொற்பணி குங்கும
தழையும்பட் டாடையுஞ் சாத்தினல் லாற்றம தாக்கையினிற்
குழக மியல்பினி லுண்டோ விதனைக் குறிக்கொள்வையே. (௯௦)

சீவனை நோக்கிற் றெரிவை புருட னெனத்திகழ்மோ
மேவு முரியினை நீக்கியங் காயின்வெள் ளென்புகுடர்
தூவு முதிர மலநீர் நரம்புதுன் மாமிசமு
நோவு முரோமமு மன்றி நுதல்விழி யாருளவோ. (௯௧)

மனம்விருப் புற்றிடி னேயெவை யும்மழ கானமன்னுந்
தினமுவர்ப் புற்றிடி னல்லவுந் தீதெனச் சேருவபோற்
கனதனத் தாரின்ப மென்னக் கருதிடற் காணுமதா
யனன் மலிதுன் பென வாயினதுவா யமருமரோ. (௯௨)

கள்ளையகடு நிறைய வுண்டால் வெறி கைவருமே
யள்ளியும் வந்து பிடிக்கி னுணர்வை யழிவுசெயுங்
வெள்ளை நஞ்சுமயில் வோருயிர் போக்கிடு மெல்லியரை
யுள்ள முற்கூறின வெல்லா மடையு மொருங்குறவே. (௯௩)

தறியி னிலாவுரிஞ் சிச்சக முற்றுத் தளருவபோற்
குறியி னிற்கூடி யின்பெய்திய பின்னர் கொடுத்துயரஞ்
செறிவ தறிந்து மதனை யுலாவுறுந் தீநெஞ்சமே
யுறிவ தறித்தினி யண்ணல் கழவினை யன்புசெய்யே. (௯௪)

வருத்தமொன் றின்றி மதிஞ் டிறைவன் மலர்ப்பதத்திற்
கருத்தை நிறுத்தி லிருவினை போருமுட் கண்ணுந்
திருத்தம தெய்திச் சிவஞான முற்றுசிற் றம்பலத்தி
லிருத்தி நடனமுங் காட்டிடுங் கைக்கனி. யென்னவுமே. (௯௫)

சூழ்வுற மக்களும் பொன்பணி காணி சுரிசுழலார்
காழ்மணி மாடநற் கட்டின்மென் பஞ்சனை காமுறுமிவ்
வாழ்வு கடாழ்வுற மாட்டா வெனமதி மன்னினையா
லேழ்நர கத்துக் கெமன்கொடு போயினி தென்செய்வையே. ௯

புகலிட மின்றி யிருக்கிற்பொய் சொல்லவும் புல்லருட
னிகல்செயுஞ் சூதினை யாடவு மேதுயி லெய்திடவும்
பகலிற் பரத்தையைப் புல்லவு மின்னும் பலபலவாந்
துகழுறு செய்கையிற் றுன்னுவை யேயிது தோன்றிலையே. (௯௬)

ஒருவனைப் பஞ்சனை தன்னில் வைத்தும்வே நெருவனையே
தெருவீ திகளிற் றிரியவிட் டெஞ்சிரிப் பாற்சிலரை
யுருகவைத் தும்பின் நெருவற் கடைக்கா யுதனியுந்தன்
னுருவை விலைப்படுத் தும்பரத் தைக்கே னுழன்றனையே. (௯௭)

மைத்துன ரென்று வருவா ரெவர்க்கு முறைவழங்கிக்
கைத்திலள் போலக் கணம்பிரி யேனெனுங் கட்டுரையா
னைத்தவ ருள்ள பொருளளி யாவீடி னுசையின்றிப்
பொய்த்தொழ் கும்விலை மாதரி னாவல் பொருத்தல்விடே. ௯௯

இனையவ ரேனு மிழிஞர் களேனு மிருக்கிவை
யனைபவ ரேனு மருங்கிழ் மேனு மடைந்தவரை [ரொருவர்
யுழையிற் கொடுசென்று மொண்பொருள் கைக்கொண்டு மே
வீழையும் வன்கபல் வார்த்றி விடுப்பரை மேவனெஞ்சே. (௧௦)

செல்வம் பெருத்திடிந் தேர்ந்தவர் தம்மின் ரென்கிதிது
மில்லவ ராகி யிறுமாப் படைந்து மிதமகிதம்
புல்வ தகல்வ தியுந்தொன் றுமின்றிப் புலாக்கள்கிது
மெய்யியர் சூதுக் கிணர்த்த வினாருவர் மேவனெஞ்சே. (௧௧)

இழமையிற் செல்வம் தெய்திழற் கல்வி யினிதடைந்தே
யுளநன் னெயிறிற் செலுத்தி யுணர்ந்தவர் பாலடைந்து
வளர்மதி சூழி கழலன்பு மீகையும் வாய்மைமுத
லளவறு சற்குண முள்ள வனாகி யமருவையே. (௩௨)

பொற்குடர் தன்னின் மலமடைப் பார்புரை யப்புவிபி
லெற்புடம் புள்ளு மரிதா மிம்மானிட யாக்கையுள்ளே
துற்குண மாதி பொருந்த லிதைப்புரை தீர்த்தவர்க
ளற்பமுங் கொள்ளா தறுவறுப் பாரிதை யாய்வைநெஞ்சே. ௩௩

உடலிற் சிவநிறைந் துள்ளளவு முபசா ரஞ்செய்வார்
விடலிற் சவமெனத் தூடணங் கூறுவர் மேல்விழுந்தே
சுடைவோ டுட்புபவர் போற்குரல் செய்வார் தலைகவிழ்ப்பார்
சுடலை வரைவரு வாருற வாகவுஞ் சூழ்ந்தவரே. (௩௪)

மணமெனக் கூடுவர் மங்சையர் வாழ்த்துவர் னைந்தர்களோ
டுணவினை யுண்பர்க ளொண்பு முடிப்ப ருயிர்பிரியிற்
பிணமெனத் தூயி யமுபவர் போற்பின் சூழல்விநிப்பார்
துணைவு னெடுந் துயர் தீர்வரை துய்த்தங் ககலுவரே. (௩௫)

கருங்குழல் வெம்முலைக் கோட்டார் றுணித்துவெங் காமவனன்
யருங்குலர் வித்திரு கண்வலை யாற்கட்டி வைத்திருக்கு
நெருங்கு மனித விறகினைக் கூற்ற னிலிரிதெடுத்தே
பொருங்கு நரக வெரியினுக் கூட்டி யுளமகிழ்மே. (௩௬)

நெஞ்சே யுளக்கொன்று செப்புவன் கேணித நின்மலமாம்
பஞ்சாக் காமெனும் பாரிய வாரைப் பரித்தெடுத்துப்
புண்சா ருடம்பி லெழுதனை முற்றும் புகுந்தரியிற்
மண்சார் மதிதரித் தான்வந் தருடருஞ் சத்தியமே. (௩௭)

கண்ணினுக் கேயிருள் காணுவ போலக் கதித்தெழுந்த
நின்னவஞ் ஞானமு ஞானத் தினுலன்றித் தேர்தலறு
கண்ணுந் கதிருஞ் செலியிற் நமங்கழி வாமதுபோ
கண்ணும் பாழு முணர்வுமென் நிலவஞ் சாகதமே. (௩௮)

மனைவியை யாவ னுடையவ னன்னவன் மன்னிடுவான்
கனவனை போக மஃதற்றவ னன்னதிற் காதலுறான்
நினைபள வேனுந் தனையினை யுற்றவன் சென்றடையு
நினைவரும் ஈடறு வான்பிற னன்னதி நேர்த்திலனே. (௩௯)

காளியைப் பூசிப் பனைநம் புங்கருங் கார்மறிபோற்
கோளுறு மென்னக மேயுனை நம்பிக் குவலையத்தி
னீள்பிறப் போழறப் பெய்தின னீதை யகற்றுமான்
ஈளினை நம்பிடிந் மேல்வீடு மின்பமுந் தான்றருமே. (௪௦)

மேலவ ராயினும் வெண்மதி சூடியின் மெய்க்கழற்காஞ்
சீலநற் பத்தி யிலரே லவரிடைச் சேர்ந்திடினும்
பாலன முண்ணினும் பாவையைக் கொள்ளினும் பரனன்பர்கள்
சாலவுங் கீழின ராத்தள்ளு வாரிது தானறியே. (௪௧)

எத்தனை புத்திகள் போதிக் கினுமிறை வன்கழலைப்
பத்தி செய்தாயிலை நால்வர்கள் பாடலைப் பாடிலைபா
ரத்தனை யுந்திரிந் தல்லலுக் கெய்த்திலை யென்னுளமே
செத்திடி னுனெளி தின்பெய்து வேணிது தீர்த்தசொல்லே. ௩௧௨

மெய்யிற் புரைபுண் ணுதிர மொழுகில் வெறுப்பதுபோற்
றய்ய விடையினி னுறுசென் னீர்சலந் தான்வடிபும்
வெய்ய வகலல்குல் கைத்திடு மாயின்மிக் காவலும்போஞ்
'செய்ய சிவபெரு மானருள் வந்தவன் சிக்குமரோ. (௩௧௩)

ஊன்றின் பவன்றகர்க் காமுண வீந்தது வுண்கையிலே
பூன்ற கறிகணன் காயின வென்றுளம் பொங்குவபோற்
றோன்ற நற்காலமு மாக்கும் பொழுதுணர் வங்கிழந்தா
'லான்ற சமய மெதுவென நோக்கி யலைகுவனே (௩௧௪)

முள்மர மாயினுங் கோட்டந் திருத்திதன் மொய்யடிக்கா
மெள்ளலில் பாதுகை யாக்கி யணிவ ரியல்பதுபோ
லுள்ளமுங் கள்ள முறினு மொழுங்குசெய் துன்கழற்காம்
'வள்ளன் மென்பா துகை யாக்கிவழங்க லென்றோவருளே.

ஸ்ரீ வைக்கம்.

ஊத்தை கழுவி யுவரடைக் காய்மென் றுறவுசெய்து
சீத்தையைக் கூடித் தினம்பசி போக்குந் தெரிவையரைப்
பார்த்து மயல்கொள னீக்கிவைக் கத்திற் பரமனடி
காத்திருந் தாற்கதி கைவரு மேயென் கறைநெஞ்சமே. (நாகசு)

அன்னை யிறந்தன ளப்ப விறந்தன னன்டினரும்
பின்னை யிறந்தனர் யாமிறப் போமிப் பெரும்புவி
லென்னை யிருப்பென வைக்கத் திறைவ னிணையடியை
முன்னின் மெஞ்ஞானமு மோக்கமு மேவந்து முன்னிற்குமே.

வேதிய ருண்ண வறுசுவை யோடனம் வேண்வென
வாதா வோடு மளிப்பவர்க் கன்றே யருளளிப்பான்
காதன் மிகுத்துவைக் கத்தி லுறைவான் கழலொலிக்கும்
பாத மிரண்டும் பரவுவர் தன்னடி பற்றுவையே (நாகசு)

செங்கையிற் பாம்பு சிரமிசை பாம்பு செறிந்திலங்கு
மங்கத்திற் பாம்பிங் கரையினும் பாம்போ டரும்பணிகள்
பொங்கும் விடந்தரும் பாம்புக ளாகப் பொலியின்வைக்கத்
தெங்கள் பெருமா னவற்றினைக் காட்டுத றேர்வியப்போ.(நாகசு)

எவணிநுந் தாலு முனைநினைந் தந்தணர்க் கீயினன்ன
மவண்வந் துவந்ததை யாயி னயன்சிரங் கொய்தவினை
சிவனுமென் றோவொரு தக்கனைச் செற்றவெந் தீவினைக்
ளிவனுறு மென்றோ வதற்கெதி ரெண்ணினை போலுமரோ.

திருவிஞ்சைக்களம்.

அஞ்சலை நீக்குவ னைம்பொறி தன்வய மாகவுயர்
விஞ்சை யருளுவன் மெய்பொய் விளக்குவன் வீணுமலு
நெஞ்சை யடக்குவன் நீடொளி காட்டுவ னித்தத்திரு
விஞ்சைக் களமமர் விண்ணவன் றன்னடி மேவிடினே. (நாகசு)

சேர்மானு மாரு ரனுந்தொழு தேத்துந் திருவிஞ்சையி
லேர்கொள வீற்றிருந் தின்பமெல் லோர்க்கு மெளிதளிக்குங்

கூர்வேல் விழியுமை பங்கவென் னுள்ளங் குழைந்துபுன்க
ணீர்வார வன்பழித் தாண்டுகொள் வாயிந்த நீணிலத்தே. (௩௨௨)

ஸ்ரீ கன்னிமாகுமரி.

அஞ்சிலின் தேதொழு தேத்தின னுன்ற னடியிணையைத்
துஞ்சல் சுனவு நனவிலை நீக்கித் துரியமெனும்
பஞ்சணை யிற்றுயின் றுனந்த வாரி படிவதற்கே
கொஞ்சங் கிளிமொழி யீவாய் குமரிப் பகவதியே. (௩௨௩)

காரு முறங்குங் கனியுகும் பூம்பொழில் கண்ணுறங்கு
மூரு முறங்கு முயிர்க ளுறங்கு மொளிர்கதிரு
நீரு நிலவு முறங்கு மெனதுகண் ணின்மலர்த்தா
ளாருஞ் சிலம்பொலி கேட்கி னுறங்கில வம்பிகையே. (௩௨௪)

அயனெடு மாலர னுதிய தேவ ரமரர்தமை
வியனரர் மாக்கண் முதலிய மேதினி விண்ணுலகை
நயமுட னீன்றுந் தளராத கொங்கையு நாண்மலர்தோய்
புயலனை கூந்தற் குமரிய தான பொலம்வியப்பே. (௩௨௫)

ஸ்ரீ சுசீந்திரம்.

மானார் கலவி மயக்கத்தி லேபட்டு வாழுமெனைத்
தேனார் பொழில்சூழ் சுசீந்திரஞ் சீர்பெறச் செல்வமிக
நானு ரெனுமுணர் நல்குமும் மூர்த்தி நயந்துறைந்தான்
மோனா கரனென வாக்க லரிதல முன்னுலையே. (௩௨௬)

உண்டன வுண்டு வுடுத்த துடுத்தி யொருதினம்போற்
பெண்டநு வித்துந் துயின்றெழுந்து மென்ன பேறுபெற்றாய்
வண்டலர் சோலைகண் மன்னு சுசீந்திர வள்ளறனைக்
கண்டனை யேல்வினை யெல்லார் தொலையுங் கதிதருமே. (௩௨௭)

திரு ஆச்சிரமம்.

அத்திரி யென்னு முனிவ னடிப்பணி யன்பினினை
பத்திரி யாமன சூயையின் கற்பினைப் பாருணரப்

புத்திர ராகி விளையாடல் செய்ததற் புண்ணியனே
நித்திய நேயென் னிடர்தீர்த் தருளுவை னீணிலத்தே. (௩௨௮)

எண்சா னுடம்பி லொருச்சாண் டருதுய ரிவ்வகையாற்
புண்சா ருடம்புமும் தும்வயி ருயிற் புகன்முடிமோ
பண்சார் மொழியுமை யன்றன சூயையின் பாலிறந்து
வண்சார் புவிபுக முத்துணை யாகிய வள்ளல்சொலே. (௩௨௯)

ஸ்ரீ வடிவீசரம்.

கடியார் மலரலர் கற்பகச் சோலை கனியுருக்கும்
வடிவீ சுரத்தி லமரு மிறையவன் வார்கழலை
முடிமீ தணிந்து தொழுதேத்தி மோனத் திருக்கினெஞ்சே
படிமீ துனக்கு நிகருள வோவிது பற்றுவையே. (௩௩௦)

இருளஞ்ச கூந்த லிமையவ னோடு மினிதமர்ந்து
மருளஞ்ச நல்லுண ரீயும் வடிவீ சுரத்தெம்மணல்
வெருளஞ்ச ஞானமுங் கல்வியுஞ் செல்வமு மேவளரும்
பொருளஞ்ச நன்களிப் பான்மலர்ப் பொன்னடி போற்று வையே.)

திரு அநந்தசயனம்.

கனந்தரு வானிரு கைதொழப் பண்ணிக் கசிந்துருகு
மனந்தரு வானிங் கெமன்பயந் தீர்த்து மதிதருவா
னினந்தரு வான்பெரு மின்பந் தருருவ னெப்பொழுது
மனந்த சயனத் திருக்குமெம் மண்ணலை யன்புறினே. (௩௩௧)

இலங்கையை வென்ற விளைப்பு மிரணிய னீளுடலை
மலங்கத் தளியவ னூனுண் மயக்கமும் வல்விசையற்
கலங்கு மிரத நடத்திய வெய்ப்பு மகற்றுதற்கோ
கலங்கவி னித்திரை கொண்டனை பத்மநா பாகலிக்கே. (௩௩௨)

செந்தமிழ் மாமுனி தங்கும் பொதியையிற் நேன்பொழியுஞ்
சந்தனச் சோலையி னின்றெழு தென்றி தண்டாமரையி
ருந்த தடம்படிந் தேவீசுங் கொள்கை யுணர்ந்ததனு
லெந்த விதமெழு வார்பதம் நாபரின் னீணிலத்தே. (௩௩௩)

திரு ஆல்வாய்.

படிமீதி னேயொரு பாண னடிமையென் தேவிறகை
முடிமீது கொண்டுவீற் றுண்டதி னுனுமோர் மொய்குழல்பா
லடியாற் றாதேகின தாலால வாயுறை வாரையய்ய
வடியார்க் கெளியரென் தேயுணர்ந் தண்டின னுள்வதற்கே. (௩௩)

மேலைச்சிதம்பரம்.

பாம்பும் புலியும் பணிமொழி மங்கையும் பார்த்திருக்கத்
தேம்ப முனிவரர் வானவ ரன்பிற் றிளைத்துருகிக்
கூம்பக் கரஞ்சிர மேற்கொடு நான்முகன்ற ளங்கொட்ட
ஓம்பு மரிமத் தளந்தட் டவாடின னுத்தமனே. (௩௪)

பிறப்பது மீட்டிறப் பாவதற் கென்றுணர் பேரறிவைத்
துறப்பதி னுலடை துன்பங் களெண்ணில தொன்றுதொட்டுச்
சிறப்புறு பேரையென் மேலைச் சிதம்பரத் தின்னடனம்
பெறத்தரி யேற்கரு ளின்னவை நீங்கியின் பெய்துவனே. (௩௫)

திருக்கோகன்னம்.

புசுபல லங்கையர் கோனொரு காற்கொண்டு போதல்கண்ட
கசமுக னேருற நீர்கழித் திங்ஙன் கடிதடைவேன்
சுசுதர னேற்கென வேற்றுமுக் காலழைத் தங்கமர்த்த [வனே
விசைகொண் டெடுத்திடக் கோகன்னம் போன்றொளிர் விண்ண

ஸ்ரீ கோட்டாறு.

போதலுந் தங்கலும் பொன்னுக் கியல்பெனப் புந்திசெய்தோர்
வீதலஃ தெய்தினுந் துன்பில ராய்ப்புரி மென்னகைபோற்
காத மயின்றிசை பாடு ஞியிறு களிப்பமரைப்
போதலர் கோட்டா நமரொரு கோட்டனைப் போற்றுவையே.*

ஆதித்தன் வெப்ப மழன்றெழல் கண்டருங் காருடன்றி
வீதிக்குட் பந்த ரெனநிற்பத் தேங்கதை மேற்பொறுக்கப்

பேதித்த சோலையிற் போது நகைக்கப் பெருவளங்கண்
டாதிக் கணபதி பூரிப் படைந்தங் கமர்ந்தனரே. (ராசு)

திரு வேள்விமலை.

வேய்முக டொல்லென ஷீழுமரு விமென் றோடனனின்
றேய்பால தாயு மிருஞ்சுனை கொப்பு னெனவிலங்குந்
தூய்வேள் விக்குன்ற மெனும்ங் கையுள்ளஞ் சுகமடையச்
சேய்கந்த னுற்றிருக் கும்மெழில் கண்டு தெரிசிப்பையே. (ராசு)

திருவட்டாறு.

அட்டாக் கரநடு வேபு மகளோ டமருமரி
வட்டா றதனில் வதிந்தன ரான்மன மேனிதழுங்
கிட்டாது கிட்டிக் கிளர்மணித் தாளிற் கிடப்பையெனி
னெட்டா தனவும் வந்தெட்டு மிகத்திற் குறையில்லையே. (ராசு)

ஸ்ரீ அகஸ்தியர்குடம்.

சந்தனஞ் செண்பகங் கோங்க மிவைதரு தண்மலர்வா
சந்தனஞ் செண்டகங் கைதரித் தாடுனை தந்தருளுஞ்
சந்தனஞ் செண்ண மெனக்கொள் ளகத்தியன் றுண்மலருஞ்
சந்தனஞ் சென்றுல வும்பொரு னைதனைத் தான்வணங்கே. *

திருப் பறக்கை.

பிறத்தலு மிப்பெரும் பூமியி லேவினை பின்றொடா
விறத்தலு மேழ்நா கெய்தலு மீளலு மேர்கொடனை
மறத்தலு மாற்றி யுயர்ஞான மோங்க வளம்பெருகும்
பறக்கை யமர்ந்தருள் பண்ணவன் பாதம் பணிகுவையே. (ராசு)

திருப் பூதப்பாண்டி.

வேண்டிய வெல்லா மொருங்குட னெய்த விளைவளனுஞ்
சேண்டொடு பூம்பொழில் சென்னெற் கழனி திசைக்கரியின்
மாண்டரு வாலனை கன்னல் செழிக்கவு மாறில்புதப்
பாண்டியி லென்றும் வதிபர மன்கழல் பூற்றுவையே. (ராசு)

திரு நாகர்கோவில்.

சோக மெர்ழியும் வன்றுன்ப மொழிந்திடுந் தொல்லைவினைப்
போக மழிந்துநற் புண்ணிய மெய்திப் புதல்வர்மனை
யாகம் பெருகவு மாதமும் மாரி யடையுமுயர்
நாகர்கள் பூசைசெய் கோயி லமரான் றுணனுக்கே. (௩௪௬)

திரு வற்கலை.

ஒக்கலைப் பிள்ளை யுடன்மாதர் புல்க வுயரெழிவி
வக்கலை யும்மதன் பக்கமும் பெய்யநெல் வானளவ
விக்கன் முதலிய நோய்கெட வேதியர் வாழ்வுமிகக்
கைக்கனி யென்ன விளங்கு மிறைவன் கழல்பணிபே. (௩௪௭)

ஸ்ரீ பற்பதாபபுரம்.

தாபங்க ளென்னு மொன்னுர் வலிகுன்ற வொண்சக்கரமுஞ்
சாபமுந் தாங்கிப் பெரும்போர் விளைத்துச் சயமடைந்து
தாபதர் போற்றவும வெற்றியின் சங்க முளக்கிபற்ப்
நாப புரத்தமர் கண்ணனை நாளு நவிறுநுவையே. (௩௪௮)

திருந் தாழைக்குடி.

ஊழியின் வெப்ப மெனவரு மொண்கதிர்க் காற்றிலனாய்
வாழையின் வெண்குருத் தேகுடைக் கோலும் வளர்கலைமன்
மாழை மதியது வாகவும் பற்றி மகிழென்னிறை
தாழைக் குடியில் வதிய வதியரன் றுள்பணியே. (௩௪௯)

திருப்பதிசாரம்.

விருப்புறு வோர்கள் விரும்பிய தெய்தவும் விண்ணளவும்
பொருப்பின் வளனும் பொழில்சூழ் மருதம் பொலிவளனுங்
கருப்புறு கன்னி பலவின் வளனொடு கையுதவுந்
திருப்பதி சாரத் திருக்கு மிறைசே வடிபணியே. (௩௫௦)

திருத் தேருர்.

நீரூறும் வீதி நிலவூரு மாட நெடுந்திரைசேர்
காளுரும் பூம்பொழில் கற்பின றுருங் கடிமனைக
ளேருரு மாந்த ரிடையூற்ற வின்ப மூறும்வணந்
தேருரில் வாழ்சிவன் சேவடி யேத்தித் தெரிசிப்பையே. (௩௩௯)

திருத் தாமரைக்குளம்.

காமரு சென்னெற் கழனிக டோறுங் கடைசியர்கள்
வாமநற் காலே வராலென வுன்னிவெண் ணூரைவெளவ
தூமக் குழவினர் வாலன மென்றுளஞ் சோருமொரு
தாமரை வாவி படிவோ ரரனடி சாருவரே. (௩௩௯)

ஸ்ரீ சிவாம்பிகை.

சிவாததல விளக் கென்ன நிகழ் நிருமலமா
யவாவின் வருபிறப் போடிறப் பியாவு மகற்றியொரு
சிவாவவ மேகழி யாவகை யின்பத் திடைபுகுத்துஞ்
சிவாம்பிகை வாழரன் னுண்மலர் நெஞ்சத் திருத்திடினே.

ஸ்ரீ மருத்துமாமலை.

மதியொடு கங்கையை வைத்த நளிரு மமரருக்கா
யுதிர்கட னின்றெழும் வல்விட முண்ட வதனவிவுங்
கதிர்விடு வன்னியைக் கையி லமைத்த கனலெரிவும்
விதிசெய வோமருந் தாமலை யுற்றனே விண்ணவனே. (௩௩௯)

திரு மருங்கூர்.

கருங்குன்ற மேய்க்குந் தனத்தார் மென்கா னடையைப்பயில
மருங்குனஞ் செல்வ மயில்வா னைக்கண்டு நடம்புரியு
விருங்கமு கென்ன செஞ்சாவி வளர விலக்குமிவாழ்
மருங்கூ ரமரரன் மென்றா ளிரண்டும் வணங்குவையே. (௩௩௯)

திருச் சக்கரைக்குளம்.

நெற்கதி ரெங்கும் பொலிதர நீர்களில் வாளைதுள்ள
வொற்க மிருப்பிட மின்றி யகலவொன் னொருவாய்ச்
சொற்கொளப் பல்பொருள் சாலவுந் தோன்றத் துலங்குமொரு
நற்கதி யீயுஞ் சருக்கரை வாவியென் னுண்முழுகே. (நாருசு)

ஸ்ரீ கிருட்டிணன்கோவில்.

வெண்ணை யொடுதெயிர் பாலெடுத் துண்டும் விலையுயர்ந்த
வண்ணத் துகில்கொடு போந்து மலைக்குடை யாய்பிடித்து
மெண்ணின் மடவரற் புல்லியும் பற்றா திருந்திலங்குங்
கண்ணன் வளருங் கிருட்டிணன் கோவிற் கருதுவையே. (நாருள)

திருக் குற்றாலம்.

தேனார் கமழ் செண்பகச் சோலைநின் றெழுதென்றலொடு
கூனார் மதிநதி சேர்ந்து குற்றாலர்க் கொருத்தலைநோய்.
நீனா னுறக்குடி நீருண்டு சற்றுநி லாமையினர்
பானார் குழல்மொழி யாண்மலை வெய்திப் பசந்தனளே. (நாருஅ)

திருநெல்வேலி.

அங்கந் தனிலணங் குந்திரு நெல்லை யரன்சிரசிற்
கங்கையும் வைத்ததை யாயின் முனங்கா னகமடைந்து
தங்குஞ் சனகியை ராவணன் கொண்டவத் தன்மைகண்டே
பொங்கும் பயமடைந் தொன்றினர் போலும் புலப்படுமே.

தாய்பெற் றெடுக்கிற் றலைக்கெண்ணை பூமலர் தானணிந்து
தூய்கரத் தேந்தி முகமோந் தரிய சுகமளிப்பாள்
வேய்பெற் றெடுத்ததி னுலல வோவில் லுணர்விளந்த
வாயன்கோ டாரியின் வெட்டின னெல்லை யென்னப்பனையே.

தொல்லுல கத்துயர் வேதியன் பூசையின் றொண்டியற்றப்
பல்லகத் தேற்ற நற்சாவி யுலரப் பரத்தியவன்
செல்லுழி மஞ்சி பொழியச்செந் நெல்லுக்கு வேவிசெய்தோய்
வல்வினை யெண்ணையழியா வகையொரு வேவிவையே. (நாசுக)

ஸ்ரீ சிவசையிலம்.

மன்னற் கரணணி மல்லிகைத் தாமம் வழங்கொருகா
லன்னதில் ரோம மிருத்தல் கண்டென் னென்றவன்வினவப்
பன்னவன் றேவன் சடையின் தென்றொரு பொய்பகர
வன்னவன் காண்ப லெனவது காட்டான் னுள்பரவே. (நாகுஉ)

ஸ்ரீ பாவவினாசம்.

ஆவலி னாற்கள வாடல் கள்ளுண்ண லயன்மனையை
வாவித் தழுவ லுயிர்க்கொலை யாற்றல் மதமிகுத்தே
தேவென் றிலங்குங் குருவுக் கடாதன செய்தன்முற்றும்
பாவ வினாசந் தெரிசிக்கி னோடிப் பறந்திடுமே. (நாகுங)

திருப்புடைமருதூர்.

இந்திரன் னாவணைச் செற்ற பாவ மிறுப்பவவண்
வந்து புடைமரு தாய்நோன் பியற்ற மதிதரித்தோன்
சின்தை யுவந்துநற் காட்சியும் வேண்டிய திந்துபினர்
சந்தத மங்குறை நாரம்பு நாதன் சரண்பணியே. (நாகுச)

திருச்செந்தூர்.

அந்தியு நண்பக லுந்தொண்டர் போற்றி யடிபணியக்
கந்த மலர்க்குழல் வள்ளிதெய் வாணையுங் கண்களிப்பச்
சிந்துவும் பன்மலர் சாத்துவ போற்பல முத்திறைப்பச்
செந்திற் பதியமர் கந்த னிணையடி சேர்வைநெஞ்சே. (நாகுரு)

வேட்கையென் னாவைக் கொகொமத் தேறன் மிகவருந்தி
மாட்சியொன் றின்றி மயங்கி யுறங்கெனின் வல்லிருளை
காட்சியி னுல்வென் றறிவெனுங் கைவிளக் கீந்தருளி
னாட்சி புரிந்தசொக் கேசனை யன்பிற் பணியகமே. (நாகுசு)

ஆ. திருவிருத்தம்—தகையெ.

முற்றிற்று.

எண்ணீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

அநுபவமுரைத்தல்.

சிவமென்னு மொருசோதி திகழு மென்னுட்

டினகரனுஞ் சோமனெடு தேய்வுஞ் சோரப்

பவமகலக் கரையேறும் பரம போதர்

பார்த்தறிவார் சாக்கியதின் றிக்கைக் கண்டு

நவவுலகு நான்மறையு நத்த வென்று

நம்முயிராய் நாதமுமாய் நயந்து நிற்குந்

தவவுலகர் சம்புவினைச் சார நிற்பார்

தத்தம்வினை தாழ்வுறச்சந் ததமு யன்றே.

(க)

என்றுமொரு படியாக விலங்குஞ் சோதி

யீரேழு பதினாறு லோக மாயும்

பொன்றுமுடல் கரணமிந் தியங்க ளாயும்

புகலுமவற் றவற்றிற்கு விடய மாயு

மொன்றுடனுந் தாக்கற்று நிற்ப தாயு

மொளிரிலத னுண்மைதனை யுரைக்கப் போமோ

வன்றாயு முனாவாயு மடரி லத்துக்

கதுவொப்ப தன்றியொன்று மாகா வன்றே.

(உ)

என்னையுமோர் பொருளாக வாண்டு கொண்ட

வெல்லையிலாப் பேரொளியே என்று முள்ள

முன்னவனே முதனடுவீ ரென்று மில்லா

முழுமுதலே முப்புடியுங் கடந்து நின்ற

மன்னவனே தமிழனுறும் வருத்த நீங்க

வளரவித்தை வேரினையு மகற்றி மேலா

நன்னிலையாம் ஞானக்கண் ணளிக்கி லன்றே

ஞாலமெலா நினதுருவாய் நாடு வேனே.

(ஈ)

ஆறுதலா யெனக்கொருவ னறைந்த நுட்ப

மாரணத்தின் கருத்தென்றே யறிந்து கொண்டு

மாறுபடு சிந்தைமுதற் பொறிகண் முற்று
 மாதேவ சொருபமென மதித்து நின்றேன்
 நேறும்வெளி யேவிழுங்கிற் றென்றில் லாமற்
 சிவோகமதா யானபின்பு செகமுங் கானேன்
 கூறுதற்கு நாவுமுண்டோ பாவு முண்டோ
 குணங்குறிக ளேதேனுங் குறித்தற் குண்டோ (௪)

மாறாத பத்தியினுக் கெளிய னாகும்
 வளர்ஞான முடையார்க்கவ் வணமே யாகும்
 வேறேது மில்லாமல் விளங்கி நிற்கும்
 மேதினியி லுள்ளளவு மதுவே யாகு
 மாறாத களிப்போடு கவலை யாவு
 மவனன்றி பிரிதில்லை யாய்ந்து பார்க்கிற்
 நேறாதார் பலவிதமாய்க் கண்டு சித்தந்
 தியங்குவா ரவருரையிற் றெளிய லாமோ. (௫)

வானவரு மண்ணவரு மறிப மாட்டார்
 மறைநான்கோ டாகமமு வகுக்க மாட்டா
 வானவிதி காசமுடன் பதினெண் புராண
 மதனுண்மை யுள்ளவா றறைய மாட்டா
 தானவரு மீராறு சயமத் தாருஞ்
 சாற்றிடார் பின்னெவர்தான் சாற்ற வல்லார்
 நானவனாய்ப் போனதின லெனக்கு மெட்டா
 ஞானிகளோ மௌனத்தா னவிலார் கானே. (௬)

நில்லாத செல்வத்தை நிலையென் றெண்ண
 நித்தநித்த மாவல்மிக நெஞ்சிற் சேர்ந்து
 பொல்லாத விடயத்தி லீர்த்துப் போகிப்
 புன்றலைகீ முறத்தள்ளத் துயில்வேன் றன்னை
 வல்லாளன் வந்தெழுப்பி யதனை மாற்றி
 மன்னுபெருஞ் செல்வத்தின் மாயச் செய்தான்
 பொல்லான்கை மயக்ககினுற் புந்தி கெட்டுப்
 பொறிபுலனற் றிரும்பிரமை பொருந்தி னேனே. (௭)

நானோமுன் முழுமுதலாம் பிரம மான
 நற்சிவமாத் திரமாக நயந்து நின்றே
 னேனோகற் பிதமாயை யிழுத்து வேறா
 யிந்தியவந் தக்கரண விடயத் திட்டு
 மேனோவ வாசைவலை கொண்டு பின்னி
 வெய்யவிரு ளிற்புதைத்தாண் மெலிவு மில்லேன்
 கானோவ மிதித்தொருவன வற்றை நீக்கிக்
 கண்கலுழக் கரையவைத்தான் கரைகின் நேனே. (அ)

முன்னது மாத் திரமாக விலங்குங் காலை
 மோகத்தா லதைப்பிரிந்து முளைத்தே னாய்
 மின்னனைய பலவுடலந் தொழும் புகுந்து
 விளையாடி மெல்லிய ரின்பந் துளைந்தேன்
 பின்னதுவு நானாக வேடங் கொண்டு
 பின்னொடர்ந்தென் றனைவலிதிற் பிடித்து நோக்கித்
 தன்னிருதாள் கொடுகிரசின் மிதித்த தந்தோ
 சகலமுமே யெனையகலத் தனிற்றனித் தேன். (ஆ)

மனைவியுடன் பஞ்சணையிற் றுயின்றுஞ் சின்னாண்
 மக்களுடன் விளையாடி புக்கி ருந்துந்
 தினையளவு மீயாமற் செல்வஞ் சேர்த்துஞ்
 சிறப்பாக வாழ்நாளி லொருவ னேர்ந்தே
 யினையதனைக் கண்டுள்ளம் பொறுதா னாகி
 யிவைமாறக் கண்திட்டி செய்தா னேகிற்
 நெனையுமினு மதையடரா வண்ண மாக
 விருத்தியவ னகன்றனே யென்சொல் வேனே. (இ)

ஆறாத காதலினு லொருவன் வந்தென்
 னருஞ்சிரசின் மிதிக்கவவற் கென்செய் தேனோ
 மாறாத பெருஞ்செல்வத் திருந்தேன் றன்னை
 மாற்றிவெறு மையனாக்க வென்செய் தேனோ
 கூறாத வார்த்தை யொன்றைக் கூறிநெஞ்சைக்
 குமைத்திடவு மியூனவற்கு செய்த தென்னோ

வேறாக வெனைத்தனிக்க விட்டு மற்றை

மெய்கரணங் கெடுக்கவவற் கென்செய் தேனோ. (௨௧)

பாற்கடலி லெறும்பூசி முனையின் பாலைப்

பல்விசில துளிஞாளி பழகால் மாந்த

ரேற்கு மொருசே ரெறுது மிருமாக்கா

வியானையொரு கோட்டையெழி வியுமோ வென்றாற்

றுக்கும்வட வாவனலு முற்று முண்ணுஞ்

சால்புபோற் பலபேத சமயத் தோருந்

தேக்குவார் சுகானந்த முற்று முண்டு

சிதாகாச மாத்திரமாய்த் தெளிஞர் நிற்பார். (௨௨)

உளமிறக்கக் கல்லாத மாந்தர் பல்கா

ஊர்வனையஞ் செய்ததினாற் பயனென் றுண்டோ

அளவிறந்த நூன்முற்று மாய்ந்தாய்ந் தாலு

மகமடங்கக் கற்றிலரே லாவ துண்டோ

இளமையிலே யறிந்தடங்க ில்லா ராயி

னெத்தனைநாட் சென்றாலு மடங்கு வாரோ

புளகமுறு மன்புகொண் டானைப் போற்றிற்

போதமுறு மானந்தம் பொங்குந் தானே. (௨௩)

தானான தன்மயத்தைத் தரிசித் தோர்கள்

சதாநிட்ட ராயொன்றைச் சார்ந்தி டார்கள்

போனாலுங் கற்பூர தீபம் போலே

புகுவதல்லாற் மற்றொன்றாய்ப் போக மாட்டார்

ஞானகா யமதன்றி யொன்றில் லாத

ஞாயத்தா லதுவாக நயந்து நிற்பார்

கோனான வதன்மகிமை சிவனே யன்றிக்

கூறவெவ ரானாகுங் குணியாய் நெஞ்சே. (௨௪)

பிறவிகளி வியானடையாப் பிறப்போ வில்லை

பெத்தமதி வியானடையாப் பெத்த மில்லை

யுறவுகளி வியானடையா வுறவோ வில்லை

யுறுநரகு மியானடையா தொன்று மில்லை
 மறவிகளி லியானடையா மறப்பு மில்லை
 மதிதரித்தோய் செய்ததையே செய்தாய் நீயு
 மிறவுதித்த லில்லாத நிலையைச் சற்றே
 யினியேனு மெளியனேற் கருள்செய் வாயே. (௨௫)

ஊனாகி யுபிராகி யுணர்வு மாகி
 யுட்கரண மாகியிந் தியமோ ரைந்தாய்
 வானாகி மண்ணாகி யப்பு வாகி
 வாயுவா யனலெல்லாய் மதியு மாகிக்
 கோனாகிக் குறிகுணமொன் றில்லா தாகிக்
 குன்றமுமா யணுவாகிக் குலவி நின்ற
 யானாகி யெங்குமாம் பொருளாய் நிற்கும்
 ஞானமொளிர் தீபத்தை நணுகாய் நெஞ்சே. (௨௬)

உள்ளவனே யுலகத்தி லன்ப ரல்லா
 வுபிர்தோறு முற்றிருந்து மொன்றுங் காட்டாக்
 கள்ளவனே நதிர்மதிதீ யெனுமிம் மூன்றைக்
 ஈண்ணாக வுடையவனே கருணை வேலை
 தெள்ளுகிறு துளிதெறிக் கிற்சிறுகு மோதான்
 நீவினையே னுப்யும்வகை யொன்று செப்பாய்
 வள்ளலென் னொளிர் பரமே மங்கை பாகா
 மறைநான்கு மோலமிடு மெளன வாழ்வே. (௨௭)

மெய்ப்பொருளே மெய்யடியார் முகந்தே யுண்ணும்
 விரிந்தசுக சாகரமே விமல மான
 கைப்பொருளே ஞானியர்க ளுளத்துள் வைத்துக்
 களங்கமுறு வோர்க்கென்றுங் காண்பி யாம
 லெப்பொழுதுங் காப்பாற்றும் பரம விண்ணே
 யெளியனேற் கெளிவந்த விறைவா வீண்டு
 பொய்ப்பொருளே யுண்மையெனப் புகுதா வண்ணம்
 புந்தியளித் துன்பத்திற் புகுத்தி டாயே. (௨௮)

அஞ்ஞானத் தியல்பதுதான் ஞானத் தின்மை

யாகுமது முடியபின் எனகல்வ தாகு

மெஞ்ஞானத் தியல்பதுதான் முற்று மந்த

விமலபா வத்துவதாய் விளக்க லாகுஞ்

செஞ்ஞாயி றதுபோல ஞான மாகுஞ்

செறிமேகம் போல வதற்கெதிர தாகுஞ்

சுஞ்ஞான மடைந்தவர்கட் கிந்த வுண்மை

தோன்றுவதல் லாலெவர்க்குந் தோன்றா வாமே. (யக)

அஞ்ஞான மான்மாவை மறைத்த தென்றல்

அனலியெழி வியையடைய விளக்கி னாலுஞ்

செஞ்ஞாயி றதனைக்கார் மறைத்த தென்று

செகமுரைக்கும் விவகாரம் போல்வ தாகு

மெஞ்ஞான வத்துவஞர் விளக்கி னாலு

மேதினியஞ் ஞானமதை மறைத்த தென்பா

ரெஞ்ஞான்று மிவ்விவகா ரங்க டப்பா

மெழில்சித்தான் முற்றும்விளங் குதன்மெய் யாமே. (உய)

கற்பனையா னவைமுற்றும் பொய்ய தாகுங்

கற்பித்தன் மனதினது தொழிலே யாகும்

விற்பனர்க ளத்தொழிலின் மேவ மட்டார்

மேதினியு மவர்க்குமெய்ப் பிரம மாகும்

பற்பலவாத் தோன்றுமுல கங்கண் முற்றும்

பரப்பிரம பெனமறைக ளறையக் கேட்டு

மற்பமறி கிற்றிலையா லென்ன சொல்லே

னன்புள்ள வென்னகமே யறிவாய் நில்லே. (உக)

விரதங்க டவங்கண்முதன் முடிந்த தாகும்

விண்ணவற்கட் கிறைவனருள் விளக்கு மாயி

னிரதங்கண் மிகத்தெவிட்ட வுண்ட தாகு

மின்பவாரிதி னுனைந்தென் றிருக்கு மாயின்

கரதலா மலகம்போற் கண்ட தாகுங்

கழல்சாத்திக் குரவன்கடைக் கணிக்கு மாயி

னரதனங்கண் முற்றுமிவ ணடைந்த தாகு

மமலபரந் தானாக வமரிந் றுனே.

(௨௨)

பொய்மலத்தாற் றேன்றுநாற் கரண மோடு

பூதமைந் திந்தியமைந் தவத்தை யைந்தாய்
வைசித்ய வத்துவே வயங்கி யாவும்

வடிவில்லா வடிவதுவா யொளிருங் காணே
தூய்ப்பரத்தின் சொருபந் தானாய்த் துன்னிற்

சோகமுதந் துற்குணங்கள் சுருங்கிப் போகு
மையமிலை ககனவெளி யகன்று தோன்று

மவனிதனின் முத்தியும்வந் தடையு நெஞ்சே.

(௨௩)

செய்மனனத் தாலறிவைத் தெளியும் போதாந்

சித்தமல மாசறுத்துத் தெய்வ மாவார்
ரைபவரே ஞானவொளி நயந்து காண்பார்

நன்றுரைத்தா னுத்தமும்பி னலனங் குண்டா
மைமலமாந் கோத்தனான் மயக்கங் கூடு

மாறாத கவலைமுற்று மருவும் பாரு
வெய்பிறவி நணுகினர்க்குச் சொருபத் துண்மை

வெளியாகா வென்மனமே விச்சை மேவே.

(௨௪)

அன்னையெனக் குள்ளறிவா யணைக்கும் போதே

யற்றேனா னங்குள்ள மயக்க முற்றும்
பின்னையொன்றும் பிரித்துணர்த்திப் பேசக் காணேன்

பேரருளாற் பிரமமதாய்ப் பின்முன் னற்ற
தன்னையே தானளித்தா ளதுசம்பத் தாய்ச்

சமமதுவாய்ச் சமாதிக ளு மதுவே யாகி
மின்னொளியு மேருமுத லணுவு மாகி

மேதையீ ரீறிலதாய் விளங்குந் தானே.

(௨௫)

அறியுகில்லா யறிவதுவா யணையுஞ் சிவன்

ஆதியந்த மில்லாத சாக்கி யாகும்

பிறிவுணரும் பேதையுர்போற் பிதற்ற வேண்டாம்

பிரித்தறியாக் கூடத்த னெனவும் பேரந்
கறிநிலையாய்ச் சந்ததமுஞ் சமனாய்க் கண்டு
தற்பதநு பூதியதைத் தானாய்ப் பூண்டு
குறிஞ்ணமொன் நில்லாத கோமான் றன்னைக்
கொற்றவரோ டோடிக் கொண்டு கோக்கே. (௨௬)

பலவறிவாய் நின்றதுவும் பிரமந் தானே
பரதூரியம் பரமேசன் றுனு மாகுங்
கலைசுழலக் காரணகா ரியமு மாகுங்
கண்ணகன்ஞா லங்காணாக் கண்ணுங் காண
வ்லைநிலைய ரருமறையோ டமரர் காணர்
வலாரியயன் மான்முதலோ ரறிய மாட்டார்
நிலைகுலையா நிட்டையினற் றுனாஞ் சாக்கி
நித்தசுக போதமதாய் நிகழும் பாரே. (௨௭)

எவனொருவ னாய்யென் றெண்ணங் கொள்வா
னேகமாம் பரவெளியை யறியா முர்க்க
னெவனொருவ னவனேதா னாக நிற்பா
னேழுலகுந் தானாகு ஞானி யாவா
னவநவமார் தோற்றத்தி னடுவே சித்தாய்
நன்கமர்வோ னமனுலக நாடா னுடான்
சிவனவனே யெனவெண்ணித் தேவ ரோடு
சித்தர்முத லோர்தினமும் போற்று வாரே. (௨௮)

திரைசெய்யு மாயைமுதற் பிரம மல்லாற்
றேயத்தி லொன்றில்லை சிந்தித் தேபார்
மரைமகனு மாலவனு மதையே சொன்னார்
மதியணிந்த சம்புமதை வழங்கி னாரே
தரையிலுள மாதவரு மதைத்தா பித்தார்
சதுர்வேத மவ்வாறே சாற்றிற் றம்ம
புரையிலா கமங்கல்புரா னமுமீ ரொன்பான்
புகன்றதுவு மவ்வணமே புந்தி செய்யே. (௨௯)

என்னகத்தி லிலங்குவதை யின்னங் காணே

னேதோவொன் றிருந்ததென வெண்வே னுள்ளே
முன்னறிவும் பின்னறிவும் பேதங் காணேன்

முத்தர்களி னநுபவமா முடிவுந் தேறேன்
மன்னறிவே மாதேவன் வடிவ மாகு

மாயைமுதற் றேற்றமதற் கனிய மாகாப்
பன்னறியேன் பரமார்த்த நிலையைச் சற்றே

பரிசுடையோர் படிந்தறிவார் பற்று நெஞ்சே.

(௩௩)

நீங்காத காதலெனும் விரை வெடித்து

நெஞ்சுள்ளே குறுமுனையாய் நீண்டு நாளூந்
தாங்காத மோகமெனும் விருக்க மாகித்

தருகனியே சகமாகத் தயங்கும் பாரு
பாங்கான பரமபதம் பருகி நின்றாற்

பார்காணப் பரமாயே யொளிநு மித்திற்
நாங்காமற் றாங்குபவர் கோடா கோடி

சுததவெளி யுள்ளொழித்துச் சுகிப்பாய் நீயே.

(௩௪)

சங்கரனா ரட்டகமா மெட்டுந் தந்தார்

தத்வமசி வாக்யார்த்தந் தானே தானும்
புங்கவரும் விண்ணவரும் புனித மான

போதக்கண் ணநோக்கிப் புரண மான
ரெங்குநிறைந் தீறில்லா தேக மாகு

மெந்தையே யென்னுள்ள மினிதா மாறு
மங்குலழித் தத்துவிதா னந்த மீவாய்

மாதேவா வடியிணையும் வழங்கு வாயே.

(௩௫)

பலநூல்க னுரைத்தபடி நடப்பா யாகிற்

பராபரத்தி னருளென்று பதியும் பாரிற்
சிலநூலுந் தேர்ந்தறியார் தெளிந்தார் போலச்

செப்புவதிற் றிரிபையந் தீரு மோதா
னலமறிய வவனேநா னெனு மருத்த

அநுபவமுரைத்தல்.

எளக

நாதனலான் மற்றொருவர் நவில மாட்டார்
கலகலக்கும் பாஷண்டக் கலரைக் கூடிற்

காரணகா ரியமினதென் றறியாய் காணே.

(௩௩)

துவம்பததற் பதவருத்தந் துலக்கா விரர்

தூய்மறையின் சூக்கத்தைச் சொல்லு வாரோ
விவன்பதமு மின்னதென வறியி னன்றோ

வெம்மானி னியல்பதனை யிசைக்க லாகு
மவம்பலசெய் தவர்க்கெதனை யறிவித் தாலு

மவருள்ளஞ் சாக்கியினி லழுந்த மாட்டாச்
சிவனடியை யடைந்தவரைச் சேர்ந்து நாளுஞ்

செல்வனா யினிதிருந்து சீவிப் பாயே.

(௩௪)

அதுதீயா னாயென்னும் பொருளைக் கூறு

மரியமா வாக்கியத்தை யறிந்தா யானாற்

றதுவென்னும் பொருளதுவுந் தானே யாகுஞ்

சாற்றுதுவ மெனும்பொருளுந் தானே யாகும்
புதுமையுள விரண்டுமொன்றாய்ப் போத லேதான்

புகலசியின் பதமாகும் புந்தி செய்யின்

முதுவிபுவாய்ப் பின்னமிலா திலங்கி மேலா

சூத்தனுமாய் முவுலகை யாள்வாய் நீயே.

(௩௫)

பிரமமதே தன்னறிவாங் கோச நீக்கிற்

பேரின்ப முத்தியுடன் பெறுவாய் சொன்னேன்

ந்நரந்தரமாய்ச் சொல்வதெலா மிதையே யாகுந்

தற்பததொம் பதப்பொருளு மிதுவே யாகும்

பரமசிவ னருளெய்திற் பதங்கை கூடும்

பத்தியுறி லவனுமுவந் தருள்பா லீப்பான்

கரமணிபோ லெல்லாமாய்க் காணும் போதங்

காணுமற் கண்டவர்க்கே கருத்துஞ் சீராம்.

(௩௬)

ஆனாயென் னும்பதத்தி னருத்தங் கேளா

யகண்டபர சொருபத்தை யதுதா னென்று

ஞானகா ரத்துணர்வை நீதா னென்று

நன்றாக வுரைத்தபடி நாடிப் பார்க்கில்
வானுமொன் றேகடவிண் மகத்விண் னென்றும்
வழங்குதலின் பேதம்போற் பேத மாகுங்
கோனான பரவெளியி னருளால் ரெண்டுங்
கூர்ந்தோரி லொன்றென்றே கொள்ள லாமே. (௩௭)

துரியமதை யறியாதார் சுழுத்தி சேர்ந்துஞ்

சுகசொருபச் சோதியினைத் துறந்து நிற்பார்
திரியுமன முடையவரு மதனைத் தேறார்
செகமெய்யாய்க் கொள்பவருந் தெரிய மாட்டா
ரரியதவஞ் செய்தவரே யதனை யோர்வா
ரகம்விருத்தி யற்றவரு மதனைச் சேர்வார்
விரியுமகண் டாகார விருத்தி தன்னை
மேவினரு மதையடைவா ரின்னுங் கேளே. (௩௮)

திறல்வீரர் தெளிவுகனஞ் சிறப்பி யாவுந்

திடஞான முறுவதனாற் சேர வெய்து
முறவுணர்வா யுபரதிவை ராக்ய முற்று
லொன்னுரா மோகமுத லோடிப் போவார்
புறமகமு மலைகரணம் விரைவி னென்றிற்
போதவொளி யாயத்து விதமாய்ப் போகுஞ்
சிறையகங்கா ரமதுற்ற சீவன் றுனுஞ்
சித்தாகித் தேசொளியாய்த் திகழு வானே. (௩௯)

அருவமே யுருவமதா யவனி மீதே

யடைந்தறிவா வேசத்தா லஞரை யோட்டும்
பருவமுதற் பாராம லருளை யீயும்
பகராம லேபகரும் பரமாந் தன்னைக்
கருவமுத லகன்றோடக் கடைக்க ணிக்குங்
கருணையினை மழைபாகப் பொழிந்து நிற்குஞ்
சருவமுமே பிரமமதாய் விளக்கி வித்துச்
சகந்தோன்று வணஞ்செய்யுஞ் சூற்ற வொன்றே. (௪௦)

ஓர்ந்துணர் ஆமையவ னென்றற் கொன்றை
யுற்றவிரு கையாலு முணர்த்தி னானே
சாய்ந்துதருந் துக்கமெலா மொன்று சேர்ந்து
தானிருந்த விடந்தோன்றா தகன்று போன
கூர்ந்தவறி வினரிதனை யோர்வார் மற்றைக்
கொள்கையரோ சற்றேனுங் குறித்துப் பாரார்
வாய்ந்ததபோ பலமிருக்கி னெவையுங் கிட்டி
மகத்தான பரிசிலையும் வாய்க்கு நெஞ்சே.

(சக)

பேசுவதில் வல்லான்போற் சபைக்கு வந்தாற்
பிலக்கவொரு தூலுத்தி பிரஞ்ஞை வேண்டுங்
கூசுவதின் மிக்கானு யிருக்கிற் பல்லோர்
கூடுமிடஞ் செல்லாமன் மௌன மாவாய்
தாசிகள்போல் வெளிமயக்கஞ் செய்ய வேண்டார்
தன்னையே பார்த்திருக்கி னெல்லார் தோன்று
மாசகற்று முயற்சியைக்கைக் கொள்வா யாகின்
மாயைமுத லெம்மயக்கு வாரா நெஞ்சே.

(சஉ)

தூரியமெனின் மூன்றுடலுந் தொழில்செய் போதுந்
துயில்போது மவற்றவற்றிற் றேய்ந்தி டாமற்
பிரிதாசு நின்றுமத னிவிர்த்தி யோடு
பிரவிருத்தி முழுவதையு மறிவ தாகுந்
தெரிவதனு லெவற்றையுமே சாக்கி யென்றுஞ்
சேராமை யாற்பிரத்தே கான்மா வென்றும்
விரிபிரம மாய்விளங்கு மேலோர் சொன்னார்
வேதமுமே யவ்வண்ணம் விளம்பிற் றன்றே.

(ச௩)

இரப்பதற்கு விழைபவரே யிரையைக் கொள்வா
ரிளைத்தலிலாத் திறத்தவரே தன்னை யெட்டுங்
கரப்பதிலாப் பசுக்களுக்கோ கன்றி லாசை
கனங்குழையார் தங்களுக்கோ பூனி லாசை
வரப்புடைய மன்னவர்க்கோ மாற்றான் றேய

மாசறுத்தார்க் காசையிலே யுத்தி வந்தாற்
பரப்புடைய சிரவணத்தைச் செய்யின் மேலாம்
பரந்தானாய் விளங்கியின்பம் பருக லாமே.

(௪௪)

ஆசையிலா வறிவினரே யடைவார் முத்தி
யகண்டசிவ வநுபவமே யகமாய் நிற்குந்
தேசதிலாச் சீவருக்குச் சிறப்ப தென்னை
சிறற்றிவைப் பூண்பவரைச் சேரும் போகம்
பேசறியாப் பித்தருக்கோ பிரம போதம்
பின்றிவிடு மவருணர்வும் பிறழ்ந்து போருங்
காசமிலா நிபுணர்க்கோ கருதும் போதங்

கரமணிபோ லெளிதெய்துங் கருத்தி லானே.

(௪௫)

வார்சடையான் கழலென்று மனனஞ் செய்யில்
வளர்பிறைபோ லுண்மையறி வோங்கு மிக்க
தேசுடைய னுகியொளிர் தன்னைத் தேறிந்
செகமெல்லார் தன்மயமாய்த் திகழும் பாரு
துசடையாச் சுத்தமதா மாயை தோன்றச்
சுகமான மௌனவநு பவமே துன்னு
நீசடையாய் நின்மலமா மறிவ தாக
நித்தமுமே வத்துவினி நிலைத்துப் பாரே.

(௪௬)

கோபமுதற் றற்குணங்க ளறவே விட்டுக்
கொற்றவரோ டோடிக் குணத்தை யெய்தித்
தாபமது மூன்றினையுந் தழிந்து நின்ற
சத்வவாசனே பொருந்திற் சாக்கி தோன்றுந்
தீபமது போலொளிநு மதனி னிற்கச்
சேர்ச்சத்வ வாசனையுந் தீர்ந்து போருந்
தாபதர்கள் கொண்டாடு நிலையீ தாகுந்
தற்பதவாழ் வன்றியொன்றுந் தனிற்றோன் றுவே.

(௪௭)

கூடத்த னுனபின்பு குணமு முண்டாங்
கொடுமயக்க முதலெவையுங் குன்றிப் போருந்

தேடத்தான் கிடையாமற் நிகைத்தார் பல்லோர்
 தினதிதியாங் கணிதமிழிற் றீர்ந்து போகும்
 வாடத்தா னின்றயர்வார் வழியுங் காணார்
 வார்த்தைசொல வெட்டுவதோ வழங்கும் வத்து
 நாடத்தான் முன்னிலையா யிருக்கு மோதா
 னண்ணினு லிரண்டாகா தகண்ட யாமே. (௪௮)

நித்திரையிற் றினமொளிரு மறிய மாட்டார்
 நின்நிலங்குஞ் சாக்கிரத்தி லறிய மாட்டார்
 மித்தையாஞ் சொப்பனத்து மறிய மாட்டார்
 மேதினியெங் குந்தேடி யறிய மாட்டார்
 சுத்தர்தமை யண்டினர்க்குத் தோன்று மேலாஞ்
 சுருதிமுடி வுணர்ந்தவர்க்குந் தோன்றும் பொன்னா
 மத்தமல ரணிந்தவன்மன் னருள்பெற் றோர்க்கும்
 வந்துதிக்கு மவரவரி னுளத்துண் மன்தோ. (௪௯)

விடயமதாம் படுகுழியில் வீழ்ந்தோர்க் கென்று
 மேவொண்ணு ததுவாக விளங்கி நிற்கு
 மடையவுமே பிரவஞ்ச வாழ்க்கை நீத்தோர்க்
 கண்மைதா யவரறிவுக் கெட்டி நிற்குங்
 கடையவரா யினுமேலோ ராயி னாலுங்
 கருளகன்ற கருத்தினராய் நின்று பார்க்கிற்
 றடையின்றி முப்பாழுங் கடந்த போதந்
 தன்னுள்ளே விளங்கிமுற்றுந் தானாச் செய்மே. (௫௦)

தேவேசன் செப்புமறை யந்தத் துள்ளுஞ்
 சிவேச சகமெல்லாம் பரமாய்க் காணு
 மூவேசர் மொழிகீதை யுள்ளு மோரின்
 மொழிவற்ற ஞானமதே முடிவாய்க் காணும்
 வீவேது மில்லாத பரமான் மாவே
 விளங்குலக காரணமா மதனை யென்று
 மேவாமன் மேவுவா யெனது நெஞ்சே
 வீடடைந்தா ரறைந்ததுவு மிதுதான் பாரே. (௫௧)

எந்நாளு நன்னுளே யிறையாஞ் சோதி
 யிசைப்பரிய வத்துவித மாயி லங்கி
 லிந்நாளிற் றற்பரமா மறிவே நாமென்
 றிருக்கில்கொடும் பிறப்பிறப்பு மினிவா ராவே
 பன்னுளு மிகமுயன்று பாசம் போக்கிற்
 பராபரமாம் பொருடானே பற்றுங் கண்டாய்
 சின்னுளுஞ் செல்லாமற் றிடாநு பத்தாற்
 செகசீவ பரமறந்து சித்தாய்த் தேறே.

(௫௨)

சுத்தறிவாய்ச் சாதனங்க ளடையி னன்றாய்ச்
 சொச்சொருபச் சோதியது துன்னும் பிரார்தப்
 பித்தறிவாம் பேய்மனமே பிரித்து நோக்கிற்
 பெரும்புவன மன்றியொன்றுந் தோன்ற மாட்டா
 முத்தரிவர் பெத்தரிவ ரென்று முன்னு
 மூடவறி வும்பாழா மோக முழாச்
 சித்தறிவாய்த் தெள்ளியனாய் நிற்கி னீயே
 சிவோகமென வேயிலங்கிச் சென்னந் தீர்வாய்.

(௫௩)

அசிபதத்தா லறிவனவே யகண்ட மாகு
 மானந்த மென்றதுவு மதுவே யாகும்
 நிசிபகலற் றொளிர்வது லக்ஷியமே யாகு
 நின்றவுயிர் பதியதுவாச் சியம தாகுஞ்
 சுசிபதமாங் கூடத்தன் பிரம மென்ற
 தோற்றங்கள் கற்பிதமாஞ் சொன்னேன் கேளு
 வசியதனின் மேலோர்கண் மதிப்பார் பாரு
 மாயையெனும் விவகார மாறிப் போமே.

(௫௪)

பல்லோரி னநுபவமு நூலுந் தேர்ந்தாற்
 பஞ்சவத்தை பகுத்தறியு மறிவே தானு
 மெல்லோரி னநுபவமு மிதுவே யென்று
 மென்னுளத்தி லுள்ளதுவு மிதுவே சொன்னே
 னல்லாமன் வேறென்றை யறிந்தா யாகி
 லாயுமறை யந்தத்துக் கதுவி ரோதஞ்

சொல்லாலே சொலப்புகினு மெட்டா வெட்டாத்
தொன்மையவர் சொன்னாரே யுள்ள வாரே.

(௫௫)

செவ்விதா யிம்மறையி னத்தந் தோன்றத்
தெளிஞரடி பேணியவர் பணிசெய் வாயே
லெவ்வுலகு நின்னுள்ளே யிலங்கும் பாரு
வெண்ணரிய சராசரமு மிலங்கு மப்பாற்
றிவ்விமாம் பரஞ்சோதி திகழ்வுந் தோன்றுந்
தெளிவடையி லஞ்ஞானஞ் செறிவ தெங்கே
யிவ்வுலகி லகண்டபரத் தழுந்து வாயே
லெய்துவதென் னுளவியம்பா யெனது நெஞ்சே.

(௫௬)

பொன்றலிலாப் பூரணமே யகத்து நிற்கும்
புரத்தினிலு மதுதானே புனைந்து நிற்கு
மென்றுமிது விப்படியே யிருப்ப தாகு
மெள்ளளவு மிதிலைய மில்லை யில்லை
நன்றறிவா ரிதனுண்மை தெரிவார் மற்றை
நானிலத்தோ ரறியார்கள் ஞான காய
மின்றுளதே யன்றுளதா மேக மானு
லெப்போது மொருநிலையா யிலங்கு மன்றோ.

(௫௭)

கண்டமெனத் தோற்றுகின்ற வுலக மியாவுங்
கருத்தினு லாகிக்க வகண்ட மாரு
மண்டர்நார் முதலான பேத மெல்லா
மப்படியே யகண்டபர சிவமே யாகு
மெண்டருமைம் பூதங்க ளதுவே யாகு
மிரவிமதி தாரகையு மதுவே யாகுந்
தெண்டிரையா ரெழுகடலு மதுவே யாகுஞ்
சேதனா சேதனமு மதுவாம் பாரே.

(௫௮)

அய்யுளத்தா ரறியவொண்ணு தகண்ட போத
மாசைவலை யமிழ்ந்தினரு மறிய வொண்ணுப்
பொய்யுளத்தார் புகுதவொண்ணுப் புரண போதம்

போகமதி லமுந்தினரும் பொருந்த வொண்ணு
நய்யுளத்தா ரெப்போது நண்ணும் போத
நானெனதை யறுத்தவர்க னுடும் போத
மெய்யுளத்தார் தாமாக விளங்கும் போதம்
வேதன்முத லெல்லோரும் மேவும் போதம். (௫௯)

பிரஞானம் பிரமமென விலங்கும் போதம்
பேச்சற்ற மெளனியர்கள் பேணும் போதந்
திரஞான முள்ளவர்கள் சேரும் போதந்
தெளிமறையும் ரகசியமாய்ச் செப்பும் போதம்
வரைஞான்று வசித்தாலு மறிய வொண்ணு
மாவாக்கிய முணர்ந் தோரா லறிய லாகுந்
தரைஞான்று பலதவங்க ளாற்றி னோர்க்கே
சார்வுறுமென் றென்குரவன் சாற்றி னானே. (௬௦)

வாக்கியங்கள் புகன்றதெல்லாம் வழக்கா நியாயம்
வல்லுணர்ந்தோர் தெரிவரதின் மகிமை யெல்லாம்
போக்கியங்க ளுணர்வார்க்குப் புரண மாகாப்
போதநெறி யுணர்ந்தவர்க்கே புரிக்குங் கண்டாய்
தாக்கற்ற பக்குவர்க்குந் தன்னுட் டோன்றுந்
தன்னறிவே யதுவாகச் சமாதி கூடித்
தேக்கிநிற்போர்க் குந்தெளியுஞ் சித்வி லாசந்
தேகமே தானென்போர் தெளியார் கானே. (௬௧)

துரியவதீ தநுபவமே விதேக முத்தி
தோய்வதனாற் சுகமேவுஞ் சீவன் முத்தி
யரியவகண் டாகார நிலையே யாகு
மடைஞுவார் நிட்காம தவத்த ரென்று
நிரியாண நிட்டையதே யறிவா தீத
நிருவிகர்ப்ப நேயர்களே யதினி லைப்பார்
கரியாண வறிவதனை வருந்திக் கண்டு
காண்பரிய காஷிதனிற் களிப்பாய் நீயே. (௬௨)

பொன்பணிபோற் பிரமத்திற் புவிகண் முற்றும்
 புரித்ததற்கு வேற்றவே பொவியும் வெள்ளை
 யென்பணிந்த விழையவனா ருளினி னாலே
 பிவ்வுண்மை வெளியாகு மெளிதிற் காண்பா
 யன்பறிவு சத்யமுத லடைந்து நின்றா
 லரனாரு மருளீவ ரன்னை யொத்தே
 மின்பொருவும் பிரவஞ்ச வாசை நீத்து
 வெள்விடையோன் கழலடியை மேவு மேவே. (௬௩)

அறிந்தோமென் பாரறிவுக் கெட்டா தாகு
 மறிந்தவரோ பேச்சற்று மூகை யாவார்
 செறிந்தடங்கி விரண்டாகத் தெரியு மாகிற்
 செப்புதற்குஞ் சிந்தைக்கு மொரு காலெட்டும்
 பிறிந்தறிவா ரைக்கீழே தள்ளி நிற்கும்
 பின்னமுறி னப்படியே பிரம மெட்டா
 பெறுந்தகையர் துவிதமிறத் ததுவொன் றேயாய்
 பிறங்கிகிற்பார் பிசகார்கள் பேணிப் பாரே. (௬௪)

சும்மாதா னிருப்பதற்கு துரியத் துற்றாற்
 துவிதம்போ மதனான்முன் நிலையுந் தோன்றா
 வெம்மாயை யகலுமிந் தியங்கள் பற்றா
 மேதினியுந் தோன்றாது வீண்போ காது
 தம்மாலே யியன்றளவு சமத மாகி
 சற்குணமுற் றேகாந்தத் தினி திருக்கிற்
 கைமான்சேர் சிவனருளா லெளிதின் மேவுங்
 கருத்துவந்து தினமுமிதைக் கைக்கொள் வாயே. (௬௫)

குணமான ஞானத்திற் கூடி நின்றாற்
 குவலையத்திற் பலதீர்த்தந் துளைந்த தாகுங்
 கணமான பலவினையு மற்றுப் போகுங்
 கருத்தினிலே வாசனா கூடியமுன் டாகும்
 பிணமான வுடன்முன்றுங் கழன்று காணும்

பேசரிய பரவொளியும் பெலமாய்த் தோன்று
மெணமான நாக்ரண மிறந்து போகு
மிறைவனரு ளெளிதின்வந் தெய்தும் பாரே.

(௧௬௬)

பரமாக விளங்குதலே பத்தி யோடு

பன்மலராற் செய்யுழ்சை யாகும் பாரு
கரநியாச மதுவாகு மங்க நியாசங்

காயசுத்தி பூதசுத்தி யதுவு மாகு
முரமான வான்மசுத்தி யந்த ரியாக

முற்றபூ சையுமாகு முன்னி னேரே
திரமான மானதமாம் பூசை யெல்லாந்

தீர்ந்தவனு மென்னெஞ்சே சித்தாய் நில்லே.

(௧௬௭)

மறைமுடிவாம் வத்துத்தா னாகி நின்றான்

மாவேழு கடறுளைந்த பலமு மாகுங்

கறையிருள்போங் கண்டமறு மகண்ட மாகுங்

காயசித்தி யட்டசித்தி காத்து நிற்குங்

குறைவொன்றும் வாராது கொடுங்கூற் றெய்தாக்

கொள்ளுதறள் ளுதலெல்லா மற்றுப் போகு

நிறைவாகி நிற்கிறனை யன்றி யொன்று

நேருரு வென்னெஞ்சே நிலைத்துப் பாரே.

(௧௬௮)

பாரிரவி மதிசலந்தீ கால்விண் னாவி

பன்னுமட்ட மூர்த்தமுமாய் நின்ற வீசன்

சீர்பெறவே யன்றறைந்த மறையிற் சொல்லுந்

திடாநுபவ மிது வாகுந் தெளிந்து பாரு

கூரறிவி னுரிதனை யுணர்வார் மற்றைக்

கொள்ளுகயரோ பற்பலவாய்க் கண்டு புந்தி

திரமிலா தையுற்று மயக்க மெய்திச்

சித்தசடமுந் தெரியாமற் றிகைப்பார் பாரே.

(௧௬௯)

வாகாகப் பரமேதா னென்று மன்னில்

வாணாரு நன்னுளாய் மருவி நிற்பா

னுகாரியஞ் சஞ்சிதபி ராரத் தங்க

ளணுகாதே யவன்காய முள்ள போதே

மீகாம னஞ்சன்னக் கடலை நீந்த

மேல்விட்டிற் கதிகாரி யிவனே யாகுஞ்

சோகாதி துன்பமெலாந் தொலைந்து போனாற்

சுகமன்றி யென்னுளது சுகிக்க நெஞ்சே.

(௭௮)

வீட்டிலிருந் தொருவன்வெளிச் செல்வ போல

மெய்விட்டுச் சீவன்வெளிச் செல்லு வானே

கூட்டிலுயி ருளபோதே குருவைக் கிட்டிக்

கோதில்லா மெய்ஞ்ஞானம் பெறுவாய் சொன்னேன்

காட்டிலே திருடர்களாற் கண்ணைக் கட்டி

கடத்திவிடு மவனையவன் றேயஞ் செல்லக்

காட்டிமவழி யதுபோலக் கேள்வி தான்சிற்

சுகனமதைக் கையினலாகுங் கருதிப் பாரே.

(௭௯)

நன்றாக வாழ்வென்னின் ஞானம் வேண்டு

நானென்னு மகந்தைதனை நீக்க வேண்டு

மன்றாடு மலர்ப்பாதங் காண வேண்டு

மாதவர்க டம்மிடையே சேர வேண்டுஞ்

சென்றாலு நன்மார்க்கஞ் செல்ல வேண்டுந்

தினந்தோறுஞ் சிரவணமே செய்ய வேண்டு

மொன்றாத பரநிலையி னிற்க வேண்டு

முற்றசுக மேமருவ நிலைத்துப் பாரே.

(௮௦)

நாலாறு தத்துவங்க ளொழிக்க வேண்டு

நால்வேதப் பொருளினையே நாட வேண்டு

மாலாறித் தனதுண்மை மருவ வேண்டு

மாதேவர்க் கன்பனாய் வாழ வேண்டுந்

தோலாருங் காயத்தை வேறாய்க் கண்டு

சொச் சொருப நிலையதனைத் துன்ன வேண்டுங்

காலாற வென்றிசும்மா விருக்க வேண்டுங்

கசடற்ற லடையாத தென்னை நெஞ்சே.

(௭௩)

நானீயென் நிருதன்மை நாடா மற்று
 னடுவாக வேசம்மா விருக்க வேண்டுந்
 தானவனா நின்றிலங்கும் யோகம் வேண்டுந்
 தற்பரா னந்தமுற் நிருக்க வேண்டுந்
 தேனாக நின்றொளிநுந் தேசக் குள்ளே
 சீவபோ தங்கெடுத்த தொளிக்க வேண்டு
 மானாலு மிதன்மகிமை யாரே சொல்வா
 ரறிஞரறை யாரென்னி லரிய நெஞ்சே.

(௭௪)

கானலிரீர் பிரவாகம் போற்கண் டாலுங்
 கடுகளவா வதுதண்மை யிருக்கு மோதா
 னுனபிர வஞ்சங்க ளண்ட முட்டி
 யளவிறந்து தோன்றுகினு மசத்த தாமே
 கானல்கதி ரவன்கிரண மாகு மாபோற்
 காசினிசிற் பிரகாச மாகி நிற்கு
 மோனரித னுண்மைதெரிந் தடங்கு வார்கண்
 மூர்க்கர்மெய்யாய் விழித்ததனின் மூழ்கு வாரே.

(௭௫)

போரதிரு மனம்புலன்கள் வழிப்பு குந்து
 பொய்யுலகம் பன்னும ரூபங் காட்டுந்
 தீரரெவ ரவரதனைச் சிதைப்பார் கண்டாய்த்
 திடாநுபவ மில்லாதார் மயங்கு வார்க
 ளோரிலுரு வஞ்சகத்தோ பேர்ச கத்தோ
 வருவென்னிற் பேர்காணு தொழிதல் வேண்டும்
 பேரெனிலன் னதுவுமப் படியே யாகும்
 பிசகாகு மிரண்டையுமே பேச றுனே.

(௭௬)

துரியபத மடைந்துதனைச் சோதித் தக்காற்
 சுகவறிவே யன்றியொன்றுந் தோன்ற மாட்டாத்
 திரிபுடியுண் டாயினெலாம் விரிவாய்த் தோன்றுஞ்
 சித்தறிந்தா ரதனிடையே சேரு வாரோ

திரிமனமே யலைதல்விடுத் திலங்கு மந்தச்

செம்பொருளி னிலைத்தின்பந் துய்க்கி னின்போ

லுரியவரு மெனக்குளவோ வாய்ந்து பாரா

யுற்றசொன்னேன் பற்றிநிற்பா யுறுதி யோடே. (எஎ)

உள்ளமதி லுற்றவரா ருறாதா ரியாவர்

ஓரணுவு மிடையிலலா நிறைந்தி லங்குந்

தெள்ளறிவே நின்றிலங்கு மாபந்து நோக்கிற்

றியக்கமுறி விதுவென்றுந் தோன்றா தாகுங்

கள்ளமன முடையாரும் அறிய மாட்டார்

கருத்தொருமிப் பில்லாருங் காண மாட்டார்

வெள்ளவெளி யாகினுமென் னந்த கற்கு

வீணையோ துயர்சித்தை மேவு மேவே. (எஅ)

ஏகமதா யழிவில்லா திலங்குஞ் சோதி

யிடத்திற்சத் துவகுணமா மாயை தோன்றி

மோகமா ராவரண விசேஷ பங்கண்

முனைத்ததனின் முக்குணமுங் காணு மத்திற்

பாகமாய் மும்மூர்த்தி தோன்றிப் பாரைப்

படைத்துக்காத் தழித்துமத னடைவிற் றானே

வேகமா யொடுக்கியுந்தா முதித்த வாரே

வெளியாகச் சேடித்து விளங்கு வாரே. (எக)

அதுவென்னுந் தற்பதமா மவிழ்தங் கொண்டா

லத்துவித மாயிலங்குஞ் சுகமு முண்டாங்

கதுமெனப்பற் றுந்துவித விருத்தி மாண்டு

கறையிருள்கு னியஞ்சமுத்தி கனவு மற்றை

யிதுவெனமுன் னிகழ்நனவு விடைய மொன்றி

யீந்திடுந்துன் பெனுநோய்க ளிற்றுப் போகு

முதுவுணர்வெய் தினருமுனை மெச்ச வார்கள்

மோக்கவீ டெழிதினவந்து முன்னிற் கும்மே. (அல்)

தானுன சன்மயத்தை யல்லா லொன்றைத்

தானெனவுங் கொளவொட்டாத் தத்வந் தாண்டிப்
 போனாலுஞ் சித்போத வெளியாய்த் தானே
 போவதலாற் பிறிதாக விடமோ வில்லை
 ஞானாகா யம்மதுவே யான பின்னர்
 நானெனலெங் குதிக்குமதை நயந்து பாரு
 கோனான வென்கூரவன் சொற்ற தீதே
 குணமான வெனதுளமே குறித்து நில்லே

(௮)

அரியமறை யாகமங்கள் பலவா றாக
 வறைந்தாலும் பரம்பொருளை யறிய வொண்ணு
 வரியமறை யாகமங்க ளறைந்து மென்னே
 யாம்பராநு ரியனாவந் தருளிற் றானே
 யரியமறை யாகமங்க ளறிந்தா லுந்தா
 னதுபவமா யமபரத்தை யறிய லாமோ
 வரியமறை யாகமங்க ளெல்லா மெய்து
 மறிவுருவ னருளீயின் அமல நெஞ்சே.

(௮௨)

சொல்லரிய ஞானிக்கு வருசென் மங்க
 டொடராத வகையதுதான் றேன்றக் கேளாய்
 நென்முதலாம் பற்பலவாம் விதையை நன்றாய்
 நெருப்பில்வறுத் தான்முனைக்க நேரு மோதா
 னலகலிலாப் பவந்தோறு மாற்றி யுள்ள
 வரியவினை விதைகளையு மனலா ஞானம்
 புல்லிவறுத் திதெலாற் புனர்சென் மங்கள்
 போருந்தாவா மந்நெறியைப் பொருந்து வாயே.

(௮௩)

மெஞ்ஞானி தானிருக்கும் விரதஞ் சொல்வேன்
 மேதினியை வெவ்வேறாய் விளக்கு கின்ற
 வஞ்ஞான மாயைபொறி கரணந் தேக
 மத்தனையும் பாழாக்கி யறிவே தானு
 யஞ்ஞாலத் துறும்போகங் கனவிற் கூட
 விச்சித்து நுகராம லுபவா சித்துச்
 செஞ்ஞாயி றேய்ப்பநிறைந் தொளிர்வ தாகுஞ்

செப்புமிதற் கீடாமோ மற்ற நோன்பே.

(அச)

ஈரோழா மூலகனைத்தும் விழுங்கி நிற்கு
 மிறையன்றி யெங்ஙனமேரீர் பொருள் விளங்கும்
 பாராரும் பலபொருள்கள் விளங்கி னாலும்
 பராபரமே யதுவதுவாய்ச் சமைந்த தாகு
 நோருகும் போதமதாய் நின்று பார்க்கி
 னிசரூப மேயன்றி யொன்று நில்லாப்
 போராரும் பொய்ப்பொருளை யுணரி னுண்மைப்
 பொருளறிய வரிதாகும் புந்தி வைய்யே.

(அடு)

பாராதி பூதங்க ளெவற்றை யுஞ்சிற்
 பரமாகப் பார்க்கும்வித்தை படித்தா யாகிற்
 பூராய மாய்நிறைந்து புவன முற்றும்
 போதவொளி மாத்திரமாய்ப் போகு மென்றுங்
 தீராமல் வளையமிடு சுகதுக் கங்கள்
 செனனமர ணம்மென்னு மூச லாடல்
 வாராம லடியோடு மாய்ந்து போகு
 மறந்துநினை யாநிலையை மருவு வாயே.

(அசு)

பொன்னதி லேபிறந்தமணி பொன்னே யாம்போற்
 பூரணமாம் பிரமத்திற் றேன்று கின்ற
 பன்னுசட மாயையதின் முக்கு ணங்கள்
 பரவுறுமா வரணமுடன் விசேஷ பங்க
 ஞன்னுமிதற் காதியாம் பகுதி மற்றை
 யுழலுமனம் புத்தியகங் காரஞ் சித்த
 மன்னுமைம் பொறிவிடய மெல்லா மந்த
 மாபோதப் பிரமமதாய் வயங்கும் பாரே.

(அசு)

மயக்கமுறு மாயையினால் விழி மறைந்தான்
 மாபோத மறியவொண்ணு மனது வீணே
 துயக்கமுறு மதனாலே கல்வி கேள்வி
 துறோடு மழுக்கடைந்து துன்பே யுண்ணும்

வியக்கமுறு மறிவாக விளங்கி னூற்றான்

மேதினிக டனக்கனிய மேவ மாட்டாத்

துயக்கமறும் பத்திமுத்தி சித்திச் சேருஞ்

செனனமர ணமுமற்றுத் திகழ்வாய் பாரே.

(௮௮)

கணத்தினிலே மனமுதிக்கிற் பலவாந் தேயங்

கடல்போல விரிவாகக் காணும் பின்னிர்க்

குணத்தினிலே யதுவொடுங்கி னெல்லா முன்போற்

குன்றியது மாத்திரமாய்க் குலவி நிற்கு

மனத்தினூற் சகந்தோன்றி யொடுங்க றுனு

மனத்தினுதிப் பொடுக்கமன்றி மற்றொன் றில்லை

நிணத்தமனந் தனையாயிற் காணலைப் போ

னிலையாத வெறும்பொய்யாய் நிலவுங் காணே.

(௮௯)

பிறப்பென்னு மாகடலிற் றுனைவா யாகிற்

பிரியமுடன் சுற்றமெனு மீன்க டின்னு

மிறப்பென்னும் வேலையிடை யிருப்பா யாகி

லெழுநரகு மாவலோ டெடுத்தே யுண்ணு

மறப்பென்னுஞ் சூனியத்தில் வாழ்வா யாகின்

மதிமங்கி வெறும்பாழே மன்னு மன்னுஞ்

சிறப்பென்னும் வெறுஞ்சித்தாய்த் திகழி னியாவுந்

தீண்டாது சுகமேவுந் தெளிவாய் நெஞ்சே.

(௯௦)

நீசெய்த வினையதஞ் னெடுநா ளெல்லா

நிலையாத வுடலெடுத்து நிவிர்த்தி யில்லைக்

காசமணு வளவேனுங் கடந்தா யில்லை

கவலைகளைச் சற்றேனு மொழித்தா யில்லை

கோசமைந்தும் பாழ்படவே துடைத்தா யில்லை

கூர்ந்தவறி வினர்கூட்டஞ் சேர்ந்தா யில்லை

மோசம்வரு மென்பதனை யோர்ந்தா யில்லை

மூடமன மேபாத்தை முன்னு வாயே.

(௯௧)

அன்னமய கோசந்தா னுன்மா வென்னி

லவயவா வவயவியாய் விளங்குந் தேக
மன்னுதி போசனத்தா லாதல் வீத
லாதியகாண் பதனாலுந் தனக்கு வேறு
யென்னுடலென் நநுபவிப்ப தாலும் வெவ்வே
றெய்துமவ யவங்கடனித் தனிநா மங்கண்
மன்னுதலா லவையான்மா வாக மாட்டா
வளருமித னதிட்டான மான்மா வாமே.

(கூஉ)

அலைகின்ற பிராணமய மான்மா வென்னி
லப்பிரா ணன்வாய்வைப் போற்ச டத்து
ணிலையான யோகத்தான் விடல டக்க
னெறியானு மெனதெனவே நீக்க லானுந்
தலையான வறிவுமதற் கின்மை யானுஞ்
சார்மூர்ச்சை முதலியதி லடங்க லானு
மெலையில்லா தொளிரான்மா வாக மாட்டா
விதற்குமதிட் டானமா யிலங்கும் பாரே.

(கூஉ)

மனமயகோ சம்மான்மா வாகு மென்னின்
மாயோகஞ் சுழுத்திதனி லடங்க லானுங்
கனமான சந்தேக முடைய தாலுங்
கருளில்புத்தி யடக்கியா னுவதி னாலு
மெனதுமன மெனவேறு யநுப விப்ப
திதனாலு மூர்ச்சையி லிலாத தாலுந்
தனமான வான்மாவாய்ச் சாற்றல் கூடாச்
சாருமிதற் கதிட்டான மான்மா வாமே.

(கூசு)

விஞ்ஞான மயமான்மா வாகு மென்னின்
விளங்கறிவின் சாயையாய் மேவ லாலும்
பைஞ்ஞாக மாலேபோற் றொன்றல் வீதல்
பற்றியுமென் புத்தியெனப் பகுத்து வேறு
யிஞ்ஞாலத் தநுபவிப்ப தாலுந் தஞ்ச
லியோகந்தூ ஷ்ணிம்பூதா வத்தை மூர்ச்சைக்
கெஞ்ஞான்று மிலத்தன லான்மா வாநா

விதற்கதிட்டா னம்மான்மா வென்ன லாமே.

(கூடு)

ஆனந்த மயமான்மா வாகு மென்னி

ஸரியபிர மானந்தத் தணுவாய் விஞ்ச

றானுமதற் கிதுபேத மெய்த லானுஞ்

சந்ததமு மிலாதுதுக்கஞ் சார்த லானு

மீனந்த ருந்துயிலா லெய்த லானு

மெனதுசுக மெனவிரண்டா யியம்ப லானு

மொனந்த ரும்மறிவ தாக மாட்டா

முன்னினிதற் கதிட்டான மொழிய லாமே.

(கூடு)

முன்சொன்ன கோசமைந்தின் முழுகி நின்றோர்

முறையாக வுயர்வடைந்து முடிவாய் நின்ற

மன்பிரம நிலையடைவா ரிவையைந் துக்கு

மருவுமுட லன்னமயந் தூல தேகம்

பின்பிரா ணன்மனே விஞ்ஞா னந்தான்

பிறங்குசூக் குமவுடலம் பேரா னந்தத்

தின்மயங்கா ரணததுவை யடைந்து நிற்குஞ்

செப்பரிய பரமொன்றைச் சேரா தாமே.

(கூடு)

அறையுமதிட் டானமதா யமரும்

எளவில்லா மகிமைதனை யறைய லாகா

நிறையுமகா காயம்போ லெங்குந் தானாய்

நின்றிலங்கி யெவற்றினுமே வாமன் மேவிக்

குறைவறவவ் வற்றினையும் விளக்கித் தன்னைக்

கோனாக்கி மற்றதனை யடிமை யாக்கி

யிறையகலா திருந்துசட சித்த னைத்து

மியக்கிவினை யாடல்செயு மியல்பினாலே.

(கூடு)

தூலவுடல் சாக்கிரத்தை மருவி நிற்குஞ்

சொப்பனமோ சூக்குமத்தைச் சேரு மேயப்

பாவிலகுஞ் சுழுத்திகா ரணத்தை மன்னும்

பகர்துரிய மூன்றிற்கப் பால தாகு

மாலடைபாத் துரியாதீ தம்மெ வற்று

மருவாமன் மருவியெலாந் தானே தானாய்ச்
சீலமுடன் விளங்குமதைச் செகக்கண் ணற்றோர்

சேவிப்பா ரவர்திறத்தைச் செப்ப லாமோ. (௯௯)

உகப்புடைய பரமனையா யணைப்ப தென்னு

ஞற்றவரா யதையுணர்ந்தே யொளிர்வ தென்னுண்
மிகப்புலம்பிப் பரிதபித்தல் வீவ தென்னுண்

மெய்க்குர வனடியிணையை மேவ லென்னு
டிகைப்பறுத்துத் திருக்காகத் திகழ்வ தென்னுள்

செகசீவ பரபேதந் தீர்வ தென்னுள்
சுகப்பெனவஞ் சகசமாய்த் துளைவ தென்னு

டுவிதமிறந் திலங்குவதென் றுரைப்பாய் நெஞ்சே. (௩௩௭)

திருவருளாற பாரத்திரங்குந் தெய்வ மேயென்

சுந்தைகெட வொன்றுளதோ வின்னோ செப்பாய்
கருமருளாங் கலக்கறுத்துக் கடையேன் நன்னைக்

கடைக்கண்ணுண் ஞானமுறக் கருணை கூர்வாய்
பூமலங்க ளொருமுன்று மழிக்க நிற்கும்

வழியேநா னுனில்வேறோ வத்தா மோனக்
குருவுருவே யின்பவா ரிதியே கோதில்

குணக்குன்றே யென்னுளத்திற் குடிகொள் வாயே. (௩௩௮)

வேரில்லா மாயையது வித்து மாகி

விட்சேப மாவரண சத்தி யாகிச்
சீருளபஞ் சிகிருத பூத மாகித்

தீவளிவிண் மண்ணீரைம் பிராண னாகி
நேரின்மனம் புத்தியகங் காரஞ் சித்த

நெறியிற்போய் மீளவைந்திந் திரிய மாகி
யேராள மானகொப்பு விடய மாகி

யிலங்குமனந் தரித்தினிதி னருள்வாய் சொக்கே. (௩௩௯)

பேராத வுறக்கத்திற் பெண்டு பிள்ளை

வேதாந்தப் பாவினம்.

பெருஞ்சுற்றம் பின்னவரோ டப்ப னாயி
 யூரர்க ள்னைவருமங் குண்டோ சொல்வா
 யுற்றமர ணத்தினுமூர்ச் சையினு முண்டோ
 சீரான தன்னுடலை யறிவ துண்டோ
 செத்தபின்னர் தன்னோடே சேர்வ துண்டோ
 பேராவல் வைத்ததனாற் பயனென் கொல்லோ
 பிரமமதா யானாக்காற் பேரென் வேறே. (நாட)

நீசெய்த வினையாலே பலவா றுக
 நெடுநாளாய்ப் பிறந்திறந்தாய் நிலையொன் றின்றிக்
 காசேனு மகன்றதுண்டோ கருதிப் பாராய்
 காலடங்கி யொருநிலையி னின்றா யாகிற்
 றாசேனும் வந்தடையாச் சொருப மெய்தித்
 துன்பங்க ளிறையளவு மணுகா தான
 தேசொளிநுஞ் சுகவாரி துளைந்து மேலோர்
 சேர்பதத்தை யெய்தியென்றுஞ் சீவிப் பாயே. (நாச)

ஆருமறி யாவறிவே நானென் றிட்டா
 னுனந்த மானதுவு மதுதா னென்றான்
 னூரமுமன் றண்மையுமன் றென்று சொன்னான்
 சொல்லரிய மறைமுடிவு மிதுவே யென்றான்
 பேரறிவும் பெருவாழ்வு மிதுதா னென்றான்
 பேசாம லுமையனா யிருப்பா யென்றான்
 கூர்ந்தறியிற் கோசரமாய் நிற்கு மென்றான்
 குருசொக்கன் போலெவர்தான் கூறு வாரே. (நாடு)

நித்திரையிற் றினமொளிநு மறிய மாட்டார்
 நின்றிலங்குஞ் சாக்கிரத்தி லறிய மாட்டார்
 வித்தையாஞ் சொப்பனத்து மறிய மாட்டார்
 மேதினியெங் குந்தேடி யறிய மாட்டார்
 தத்தா தமை யண்டினர்க்குத் தோன்று மேலாஞ்
 கருதிமுடி வுணர்ந்தவ ர்க்குந் தோன்றும் பொன்னா

மத்தமல ரணிந்தவன்றன் னருள்பெற் றோர்க்கும்
வந்துதிக்கு மவரவரி னுளத்துண் மன்தோ.

(௩௯)

சித்தமதிற் சினமதனைத் தீர மாற்றி
தெளிமனமாய்த் தெள்ளியோர் கூட்டஞ் சேர்ந்தாற்
பத்தியொடு முக்கரண மொன்ற வைத்துப்
பாகுருவி னடிபணிய வருள் பாவிக்குஞ்
சித்தான வதுதானாய்த் திகழ்ந்து நிற்கிற்
சிவஞான வாரிதியிற் படிந்து நாளுஞ்
சத்தான சுகந்துய்த்துக் சதாகா லத்துஞ்
சரீரமறந் திருத்தலைத் தானீயும் பாரே.

(௩௯)

பார்க்கையிலே பரமாகப் பார்க்கும் பேர்கள்
பாரிலுள்ள சரவசர மனைத்துங் காணா
சேர்க்கையிலே புளிங்கனியின் றோடு போலச்
சேர்ந்துஞ்சே ராதிருப்பார் செகத்தி லொன்றை
நீக்குதலுங் கொள்ளுதலுஞ் செய்ய மாட்டார்
நினைப்புமறப் பின்மையினு ணோர்ப வற்றைப்
போக்கியமா யநுபவித்து நாள்க ழிப்பார்
புன்மனமே யன்னெறியிற் புல்லு வாயே.

(௩௯)

கண்ணான தெவற்றினையுங் கண்டுந் தன்னைக்
காணாத வாறுபோற் கலங்கி யிந்த
மண்ணான வுலகனைத்துங் கண்ட வுன்னை
மதித்தறியா திருந்ததனான் மரண சென்மம்
விண்ணாடு புருத்திக்கீழ்த் தள்ளி யூசல்
வீசதல்போ லாட்டியுமெய்த் திலையே யெங்கு
நண்ணாம னண்ணிநிற்கு நிலையி னின்றா
ஹிலமூந் தொழவாழ்வை நாளுந் தானே.

(௩௯)

காணுகின்ற பொருளனைத்துங் கண்ணாய்க் காணக்
கற்றிலையே கண்டமெலாம் கண்ட மாகப்
பூணுகின்ற நெறிதனையும் பூண்டா யில்லைப்

பொல்லாத வலித்தையைப்போக் கடித்தா யில்லை
கோணுகின்ற நெறியினைக்கை விட்டா யில்லை
கூரறிவி னோர்குழுவிற் சேர்ந்தா யில்லை
நாணுகின்ற மதியில்லைப் பலவா ராக
நான்கூறிற் பயனென்னை நாடிப் பாரே. (௩௩)

சாதலொடு பிறத்தல்வந்து சூழ்ந்த தென்று
தாபமடைந் திலவேதஞ் சாற்றா வான
பாதகஞ்செய் தலையின்னும் விடுத்தா யில்லைப்
பயமில்லை பரனடியிற் பத்தி யில்லை
சாதனங்க ணைக்கினையு மடைந்தா யில்லைத்
தற்பரத்தைச் சார்ந்தவரைச் சார்ந்தா யில்லை
யாதலினாற் பவத்துன்ப மகல்வ தெங்ங
னாராய்ந்தங் கினியேனு மடைவாய் நெஞ்சே. (௩௪)

பளிங்கதனிற் பலவான நிறங்கண் டாலும்
பரிசத்துக் கின்மையினாற் பொய்யாந் தோற்றம்
விளங்கினுமென் னுறுமெத்துக் காகு மேவர்
மெய்யென்று கொள்ளுவா ரதுபோற் பூமி
துளங்குமுயி ரனைத்துமெய்போற் றேன்றி னாலுந்
துய்யவறி வின்னிலையாற் பொய்யாந் சொன்னேன்
களங்கமற விலங்குஞ்சத் சொருபங் கண்டு
களிப்பான கடலமிழ்ந்திக் கரைவாய் நெஞ்சே. (௩௫)

எவனொருவன் றன்னாலேற் றுந்தெய் வத்தை
யெழில்கொடனக் கதுவேறென் றெண்ணி னானேற்
புவுமுறக்கீழேதள்ளி விடன்மெய் யாகும்
பன்னுமுபா சனைமகிமை யறிந்தோ னல்லன்
எவனொருவ னவனேநா னென்று பூசை
யியற்றுவோ னெங்குந் தானு யிருந்து
பவனோடி ரண்டறவொன் றுயா னந்தம்
பருகுவா னென்னானும் பற்று நெஞ்சே. (௩௬)

ஆதிருவிருத்தம்,—தூ.அ.உ.
முற்றிற்று.

இஃது அடிதோறு மிடைவீடையே ஓரசையைக் கூனாகப் பெற்றுவந்த

கூலிவிருத்தம்.

வேலார் கூர்விழியாய்—மிளிர், சுத்தப் பிரமத்திடை
மீலார் சீவர்களும்—வள, ரீச ரொடுசுகத்துஞ்
சீலார் நுண்ணறிவின்—றெளி, வற்ற மயக்கத்திலே
மேலா வுதித்தொடுங்கி—விரி, சொப்பனங் கண்டேனே. (க)

வானே காலோடனல்—வய, மண்ணவற் நின்குணமோ
னே ரென்புரம்—புதி, ரத்தமை பொய்யுடலை
நானு ரென்றுணரா—நலி, வெய்துமைக் காரிருளிற்
றானாக் கொண்டிழை—றருஞ், சொப்பனங் கண்டேனே. (உ)

மதியீ ரைந்துவரை—மட, வாரக மிள்ளுறைந்தப்
பதியே நீங்கிச்சிறு—பசு, லைமுத லெவ்வனமுங்
கதியாய் வார்த்திகமுங்—கடர், தேயிறப் பாய்ப்பிறக்கும்
விதியே கொண்டிழலும்—வெறுஞ், சொப்பனங் கண்டேனே. (ங)

ஏட தோழிசுகத்—தினி, னேர்படு மெப்பொருளுங்
கூட மெய்புரையக்—குவிந், தேவிரி வெய்துதலிற்
பேட யெனுமுணர்விற்பிணிப், புண்டு தினந்தொறுமே
சாட யின்னன்மிகத்—தருஞ், சொப்பனங் கண்டேனே. (ச)

பூவார் நான்முகனே—புவி, தங்கு முயிரனைத்து
மேவா நின்னுதிக்க—விரிஞ், சன்றந்தை யும்புரக்கத்
தாவா நின்னுசம—னுயிர், தன்னைப் பருகன்முத
னோவாய் வந்தெனைமுன்—னுகர், சொப்பனங் கண்டேனே. (ரு)

வல்லா னாகவுயிர்—வதை, செய்பவ னேவவிவர்
தல்லா ரென்சிரளி—னடி, யான்மிதித் தேகலுமே
நல்லா யானடைந்த—நல, னோடு குலங்களிறற்
தெல்லா யேயொளிர—விசை, சொப்பனங் கண்டேனே. (சு)

நானு ரென்றுணரே—னரை, யோடுமூப் பெய்தாமே
கோனாய் வந்தொருவன்—குறு, னோக்கத னுலென்னுயிர்
தானுச் செய்துபினுஞ்—சகந், தோன்றா திருக்கும்வகை
தேனார் சிற்சுகமாய்த்—தெளி, சொப்பனங் கண்டேனே. (எ)

மாதே வேதனோடு—வளர், விண்ணவ ராதியருங்
கோதே கொண்டுமூலக்—குணித், தென்னையொ ருவன்வந்தே
சூதா யேயிருத்திச்—சுக, மீயச்சொ லாதசொல்லிப்
போதே யேகிடவும்—புதுச். சொப்பனங் கண்டேனே. (அ)

யார்தான் கூறவல்லா—ரவ, னாற்றலை யென்னசொல்வேன்
பாரார் கூடினுமே—யொரு, பார்வையிற் பாசங்கெடக்
கூரார் வேல்விழியுங்—குறி, காட்டுங்கைத் தாமரையு
மேரார் மேனியுங்கொண்—டெழு, சொப்பனங் கண்டேனே. (க)

தோழி யிடுக்கனவைத்—தொலை, வின்றியே கண்டிருக்கின்
வாழி யென்றுசொன்னா—னிதை, வாய்விட் டிரைத்தேனே
உளழிபல் செல்லினுமே—யவற், கொல்லையுஞ் சென்றிலதே
பாழியை யென்னசொல்வேன்—பர, மாகவி லங்குதலே. (ஐ)

ஆ திருவிருத்தம்,—தூகல.

முற்றிற்று.

அடைக்கலப்பத்து.

எழுதிர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

உலகெலாம் விளக்கு மொருதனிப் பொருளே
யும்பர்க ளினுமுணர்ந் தறியா
திலகுமா மணியே யிறையவர்க் கிறையே
யிணையிலா திலங்குசெஞ் சுடரே
கலகமார் விழியார் கனதன மயக்கிற்
கட்டுண்டு கழிவதற் காற்றா

தலகிலா தொளியே யடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(க)

என்றுமோர் படியா யிலங்கொளிர் விளக்கே
 யிச்சையோ டனிச்சையு மில்லாக்
 குன்றமே கன்று மேய்த்தவ னயனுங்
 குறித்துணர் வறிவதற் கரிதா
 மென்றுழே வினைக ழெழுபிறப் பிடையே
 யிழுத்தழுத் தும்மிட ராற்றா
 தன்றுபோ லொளிர்வா யடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(உ)

என்பணி பூணு மிறைவனே யாதி
 யிடைகடை யிற்றமா மணியே
 மின்புரை யிடையாள் பங்கனே வெள்ளை
 விடையினி லூரும்வித் தகனே
 பொன்பணி முதலாம் போகத்தி லுழன்றே
 பொழுதவம் போவதற் காற்றா
 தன்பர்கட் கமுதே யடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(ங)

தந்தைதாய் சுற்ற மற்றுள வனைத்துந்
 தானென விளங்குந் தற்பரமே
 செந்தழற் பிழம்பே செக்கர்வா னிறத்தோய்
 செகமெனு மிந்திர சாலம்
 வந்தென மருட்டி வல்விருள் புகுத்து
 வருத்திடக் கழிவதற் காற்றா
 தந்தமி லின்பே யடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(ச)

முத்தனே யுலக மூன்றினு நிறைந்து
 மொழிமனங் காயமு முணராக்
 கத்தனே கண்கண் மூன்றுடைக் கடலே

கங்கையு மங்கையுங் களிக்கு
 நித்தனே யுள்ளங் கணமெனு மடங்கா
 நெறியினி லலைவதற் காற்று
 தத்தனே யஞ்சி யடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(௩)

விண்ணவர்க் கிறையே வேதத்தின் முடிவே
 விளங்குறுஞ் சகத்தினைத் தன்னுட்
 பண்ணியங் கழிக்கும் பரம்பர மூர்த்தி
 பந்தம்வந் தென்றனைப் பற்ற
 வெண்ணமும் பலவா யிச்சையும் வளர்ந்தே
 யிழுத்தலைத் திடுவதற் காற்று
 தண்ணலே கழற்காற் கடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(௪)

நஞ்சணிந் தவனே நாகபூ டணனே
 ஞானிக ளிதயதா மரைமேல்
 விஞ்சிய வுணர்வே விதிசிரங் கொய்தோய்
 வியாபக மானசித் விண்ணே
 பஞ்சபூ தத்தாற் பண்ணிய வுலகிற்
 படுந்துயர் சகித்திட வாற்று
 தஞ்சினே னரனே யடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(௫)

ஓநிடா துணரு முத்தமர்க் குறவே
 வுயிர்தொறு மிடைவிடா திருந்தும்
 வாதியா நிற்கு மாறுசெய் மருளே
 மயலெலாங் கெடவொளிர் விளக்கே
 தீதின லடையுஞ் செறியிருள் விழுங்கக்
 சிக்கினன் படுந்துயர்க் காற்று
 தாதியே சுழன்றே னடைக்கலம் புகுந்தே
 னாதரித் தருடரல் கடனே.

(௬)

நெஞ்சொடுபுலத்தல்.

ரகன

முன்னநான் மறைகண் முடிவினைத் தெரித்து
முர்க்கனே நதிவிலா மையினாற்
மின்னம தடைந்தே னதுமுதற் பெரும
பெண்மக வாதிய நினைவா
னின்னடி மறந்து மின்னலே புசித்து
நின்றுழ றுயரினை யாற்றா
தன்னையே யஞ்சி யடைக்கலம் புகுந்தே
னாதரித் தருடரல் கடனே.

(க)

ஒப்பிலா மணியே யொண்ணிதிக் குவையே
யும்பர்க டொழுதெழுந் தேவே
வைப்புமா நிதியே மாணிக்க மலையே
மலையரை யன்மக டுணையே
யிப்பவந் தனிலே யீடனாத் திரய
மீயுவெந் துயரினுக் காற்றா
தப்பனே நின்ற ளடைக்கலம் புகுந்தே
னாதரித் தருடரல் கடனே.

(ஐ)

ஆ திருவிருத்தம்,—தடா.

முற்றிற்று.

நெஞ்சொடுபுலத்தல்.

அளவடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

சாதன நான்கினைச் சாதித் தாலும்புந்
வேதனை மாறிமெய்ப் போத மின்னுமே
வாதனை தோய்ந்திடிந் மாணி லத்திணிற்
சாதலும் பிறத்தலுந் தனைவந் தெய்துமே.

(க)

மலைமுடி விளக்கென மன்னுஞ் சோதியை
நிலையென வமர்வுறி னீடு வாழ்வையே
கிலைநுதன் மாதர்தோள் சேரு மின்பமே
கொலைமுத லனைத்தையுங் கூட்டி வைக்குமே.

(ஈ)

இறப்பிறப் புற்றவ ரியாவ ராயினுஞ்
 சிறப்பினைச் செறிந்தின்ன தீர்ந்து ளார்கொலோ
 மறப்பையு நினைப்பையு மாற்றி னோர்களே
 யறப்பெரும் பரஞ்சுட ரண்டி னார்களே.

(ங)

தினமுமண் ணுகர்சிறு சேயைப் போலவே
 கனவிட யத்தினைக் களித்த யின்றனை
 நனவினைக் கனவென நண்ணிச் செய்யசிற்
 கனமதாப் நிற்றியேற் கலுழ்தன் மாறுமே.

(சு)

பற்பல பன்னியுன் பழக்கம் விட்டிலை
 யற்பர்தஞ் செய்கையை யறவு மாற்றினை
 விற்பன முற்றிலை மெய்யை மெய்யெனக்
 கற்பங்க டொறுமுனிக் கண்ட தென்னையே.

(ரு)

தந்தையுந் தாயுமில் சம்பு வேழுழுத்
 தந்தையுந் தாயுமாய்ச் சமைவுற் றுளுமே
 சந்ததஞ் சிந்தையிற் சாக்கி யாகவே
 யந்தமில் சாதன மமைக்கி னெஞ்சமே.

(சு)

எல்படு புழுவெனத் துடித்தங் கேங்கிலை
 வில்படு மணியென விளங்கி நிற்றிலை
 கல்படும் வன்மையை நன்கு கற்றனை
 அல்படு மொளியையென் றடைவை யாயினே.

(எ)

நரனென வுதித்திழன் ஞான மெய்துக
 மரமெனத் தோன்றிழன் வாக னாகு
 வரமென முனைத்திடி னுமை யாகு
 கிரமென வமையிற்செஞ் சரணஞ் சேருக.

(அ)

மெய்படு பொருளினை மேவு மெய்யரைத்
 துய்யமெஞ் ஞானிகள் சொல்வர் மேலதாய்ப்
 பொய்படு பொருளினைப் புல்லும் புல்லரைச்
 சையெனத் தள்ளுவர் தகைமை யோர்வையே.

(க)

மானிலம் விரும்பிய மாந்தர்க் குற்றிடு
மேனில மில்லென விளம்பு நான்மறை
யூனில வாவினை முற்று மோட்டினார்
கூனில வணிந்தவ னடியைக் கூடுமே.

(ய)

நெல்லொடு பதறுக ணிரவி நிற்பினும்
வில்லனை முறத்துறில் வேற தாகுமே
நல்லவ ரொடுபிறர் கலந்த ஞான்றுமே
வில்லொளிர் போதத்திற் பேத மேவுமே.

(யக)

. ஊண்விரும் பினையெனி னுற்ற நாடோறும்
வீண்செலு மறவியு மேவு முன்னையே
மாண்விரும் பினையெனின் மன்று ளாடியி
னான்மல ரடியினை நாடு நாளுமே.

(யஉ)

வாணிபம் விரும்பிடின் வாழ்மெய் பொன்னொடு
மாணில்புல் னுயிரிவை வழங்கி யீடதாய்
நீணில நிறைபொரு ணேர்ந்தி லங்கினற்
சேண்முத லனைத்தும்வந் திசையிற் கொள்ளுமே.

(யக)

அரசினை விரும்பிடி னங்க தேசத்தைச்
சரசினிற் சயித்தான் றுளென் மௌலியைச்
சிரசினிற் றரித்துயர் செய்ய கோலெனும்
விரைசெயும் ஞானத்தை விரித்து வாழ்வையே.

(யச)

உழுதொழில் விரும்பிடி னுறுமெண் சாணிலம்
பழுதறச் சாதனக் கலப்பை பற்றினே
ரொழுகுற வுழுதுணர் வித்தை வித்தியாங்
கொழுமையிற் றருஞ்சுகங் கூடி வாழ்வையே.

(யரு)

தொழும்வினை விரும்பிடிற் சொற்று ணைமுதற்
புழுவரை நிறைந்தொளி பொங்குஞ் சோதியை
வழுவற வுள்ளத்துண் மன்னி யன்பினு
லழுதுகை சிரமுற வாழ்வை யின்பிலே.

(யசு)

வாகனம் விரும்பிடிந் வாசி மாவமர்ந்
தேகனாய்ச் சிவபுரத் தினிதி னேகினு
னாகர்கள் பெறலரு மின்ப நாளுமே
மாகட லெனவுளை வளைய வாழ்வையே. (௨௭)

மெய்சொல விரும்பிடிந் விழங்குஞ் சிற்பர
நொய்யறி வளைத்தையு நூறி நிற்பதை
யய்யற வுணர்ந்ததை யறையின் யாவர்க்குஞ்
செய்யனாய் மேம்படு தருமஞ் சேருமே. (௨௮)

பொறுமையை விரும்பிடிந் பொறிகண் மற்றுள
சிறுகர ணங்களிச் சுகத்திற்சென் றுதுன்
புறுவது பொறுத்திடி னுயரு மெய்ப்பா
மெறிகட ரெனவிலங் கியல்பு தோன்றுமே, (௨௯)

அடக்கமுள் ளவனென வமர வாசிக்கிற்
சடக்குள கருவிக டத்தஞ் செய்கையை
முடக்கிடிந் முனிவர்கண் முன்னும் போதமா
யடக்கலும் விளங்கியின் பாவை நெஞ்சமே. (௩௦)

கற்றலை விரும்பிடிந் ககன மாதியா
யுற்றவைம் பூதமு முளபெள தீகமுங்
குற்றம தாகுநிற் குணமெய் யாமெனப்
பற்றிடுந் கல்வியைப் பயில்வை நாளுமே. (௩௧)

பொய்சொல விரும்பிடிந் பொருள லாதவிம்
மெய்முதற் கரணமும் விரிந்த பூமியுஞ்
செய்யுயிர் முதலிய வளைத்துஞ் சிந்திக்கிற்
கைபடப் பொய்மையாய்க் காண்டல் சொல்வயே. (௩௨)

களவினை விரும்பிடிந் கடவு ளார்களு
மளவரும் பொருளினை யாவ ரோர்வுறு
வுளமதிற் றிருடிடி னுதித்தல் சாதலுஞ்
சளமென வகன்றுசழ் பத்துட் டாழ்வையே. (௩௩)

நெஞ்சொடுபுலத்தல்.

உராக

சோம்பரை விரும்பிடிற் றுன்னும் பற்பல
வாம்பிர விருத்தியின் மன்னல் போக்குநீஇ
மேம்படு மடியினை மேவி னுவிவண்
டாம்பல வாயொளிர் சத்துந் தோன்றுமே. (உச)

கள்ளுண விரும்பிடிற் காய மாம்பனை
கொள்ளுந் சாதனக் கூர்மை வாளெடுத்
துள்ளுந் வரித்ததி னூறுந் தேனினை
நள்ளின ரொடுமயின் தின்பெய் நாளுமே. (உரு)

கொலைசெய விரும்பிடிற் கொடிய பாதக
மலையெனப் புரியும்வெம் மாற்ற மாகிய
நிலையறு கருவிதுந் குணங்க ணீறமெய்ச்
சிலையினுக் குணவளித் தின்பின் வாழ்வையே. (உசு)

கரும்புவிற் றரித்தவெங் காம னம்பினுற்
பெருந்துய ருற்றிடிற் பின்ன மற்ருளி
ரரும்புமி ழிளநகை வித்தை யாரணங்
கிரும்புள கிக்கவின் பெய்திப் புல்வையே. (உஎ)

குருகத்தி விளைத்திடக் குணிப்பை யாயினெக்
கருமமு மகற்றிச்சிற் ககன மாக்கிய
வுருவமுந் தானுமொன் றன்றி வேறிலாத்
தருமத்து விதத்தினின் மறத்தல் சார்வையே. (உஅ)

கண்ணினுண் மணியெனக் கவினுஞ் சோதியை
யுண்ணினைந் தைந்தெழுத் துருச்செ பித்திடிற்
பண்ணிய வினைகளைப் பாறி முத்தியாம்
பெண்ணினை மணம்புரி விக்கும் பெட்பினே. (உக)

பன்மல ரெடுத்தரன் பாதம் பூசிக்கிற்
கன்மமு மகன்றுளங் கரைவ தன்றிமேற்
சென்மமுந் தீர்த்துயர் தேவர் பூசிக்கத்
தன்மனை யெனவுளாள் கையிலை சார்வையே. (உஃ)

பாலொடு ரெய்தயிர் பழங்கள் வெஞ்சனஞ்
சேல்விழி மாதுமை பங்கன் சேவடி
மாலொடு விளக்கினுண் மாசு நீங்கினன்
மேலவ ரடைபதி மேவ லுண்மையே.

(௩௧)

செய்பவர் தீவினை யனைத்து நீற்றிநந்
றுய்யவ ராக்கியின் பினிற்று னேத்திடு
நொய்யவெண் பொடியினுண்மேனி நோக்குறிந்
பையர வணிபவன் பக்கல் சேர்க்குமே.

(௩௨)

சிவன்றரு கண்மணி யணியிற் றீவினைப்
பவமகன் றகம்பரு மணியின் பான்மையாய்த்
தவம்விரும் புணர்வினைத் தருத லன்றியு
முவமையி லின்பினி லுய்க்கு முண்மையே.

(௩௩)

போக்கொடு வரவினைப் புல்லும் பொய்யுட
னீர்க்குமி மென்பது நிசமன் றேவதைக்
காக்குபி ரகன்றிடிந் கழுகு நாய்நரி
காக்கைகட் கிரையதாய்க் கழியு ரெஞ்சமே.

(௩௪)

அலைவது நினக்கினி தடங்க லெற்கினி
திலையெனி னிருசும்மா விருக்கி னென்னுறும்
பலமெனிற் றுவிதம்போய்ப் பரமு மாகியின்
னிலமிசை வரலிற னிற்கு ரெஞ்சமே.

(௩௫)

பஞ்சினை நூல்செயும் பான்மை போலெழுத்
தஞ்சினை யோதிட வாகும் ஞானமே
பிஞ்சுகாய் கனியிலை பெட்டி னுண்டுகண்
டுஞ்சல்நீத் தருந்தவந் தொடங்கல் வேண்டிமோ.

(௩௬)

சாந்திரா யணவிர தங்கி ருச்சிரம்
வாய்ந்துள பக்குவர் மன்னும் ஞானமே
யாய்ந்தவர் கேள்வியி லடைவ தாயினற்
சாந்துயர் நீக்கரி தன்று சாலுமே.

(௩௭)

பூதலம் விண்டலம் பொருந்து மெண்டிசை
பாதல மெவற்றினும் பரவும் பண்ணவன்
ஞாதலர் பாதத்திற் றயங்கு முள்ளமென்
போதலர் மலர்கொடு பூசை செய்வையே.

(நஅ)

செய்வன செய்கிலை தீமை கொண்டுளே
நைவதி னைந்திலை ஞான மெய்திலை
யுய்வகை கண்டிலை யுமை யாகிலை
யைமுக னருளெவ னடைவை நெஞ்சமே.

(நக)

அன்றென வாமென வொளிநு மண்ணலை
யொன்றினு மொன்றிடா துணரின் மின்னுமே
நன்றெனல் தீதென லீதனை நாடிடி
னென்றான் ஞண்மல ரிணையை யெய்துவாய்.

(சஅ)

இல்லது வேண்டினு மிசைவு ஞவுனக்
குள்ளது வெறுப்பினு முன்னை நீங்குமோ
நல்லவர் தொழும்பர நம்முள் ஞற்றதாற்
றெள்ளிதி னுணர்ந்ததைச் சேர்வை நெஞ்சமே.

(சக)

எங்கிருந் தும்மிறை யுட்கண் ணிற்றவ
ரெங்குளன் காட்டுவை யென்றி சைப்பராற்
செங்கதி ரெங்குளன் றெரிகிற் பீரென
மங்குகண் னுள்ளவன் வகுத்தல் போலுமே.

(சஉ)

கண்ணுக்குங் கண்ணெனக் காந்தி யாயுளான்
புண்ணுக்குச் சுகந்தரும் மிழ்தம் போன்றுளான்
மண்ணுக்கு வறுமைதீர் மாரி யாயுளா
னுண்ணெக்க தாகவங் கொளிர்வ னுள்ளமே.

(சங)

மலையெனத் துயர்பல வந்து சேரினு
மலையெனப் பலபிறப் படைந்து மாயினுங்
கொலைபடு நாகிடை குடிமை செய்யினு
மலைமக டிணைவனை மறக்க நெஞ்சமே.

(சச)

பந்தமும் ஸீமோய்ப் பரந்து நின்றதைச்
சின்தையி லுணர்வுறி னிரண்டுஞ் செம்மையே
முந்துசொல் விருத்தியின் முனைத்த தாதலா
லந்தமுற் றொடுங்கவி லவைவி ளங்குமே.

(௪௫)

மறுவதி லாவொளி யேம னத்தடை
கறுவங்க ணின்னெதிர் காணி னிற்குமோ
விறவவி னின்றலாற் றேன்றிற் தில்லையோ
குறையினேற் கதனுண்மை கூடு தில்லையே.

(௪௬)

இரவிது பகலிது வெனவு ணர்கிலாக்
கரவினை யுடையினேன் கதியிற் புக்கிட
வரவினை யணிந்தசெம் மேனி யண்ணலே
பரவினன் பதமலர் பயத்தல் வேண்டுமே.

(௪௭)

மாலுநின் மகிமையை வழுத்தற் கின்றித்தீம்
பாலுடைக் கடலுளே பதுங்கி னுனெனின்
மேலுவ ரெவருளார் வெய்ய னேற்குறு
மாலறுத் துயருணர் வழங்க வண்ணலே.

(௪௮)

ஊத்தைமெய் யினைச்சுமந் துழன்று நானெனல்
பார்த்திடிற் சிரிப்பரே பரம னன்பர்க்
ணீத்தவர் தவத்தரு ணிமல நின்னடி
சேர்த்திடிற் சிறுவனுஞ் சீருற் றுய்வனால்.

(௪௯)

முப்புரம் பொடித்தநின் முறுவ னுயினேன்
குப்புறு மஞரினைக் கொளுத்தப் போதுமே
துப்பிதழ் மடந்தையோர் பாங்கர் தோற்றிய
வப்பனே யுனக்கொரு நவிவு மன்மையே.

(௫௦)

விண்ணுளா ரெவர்களும் விரும்பற் பாலதாய்
மண்ணுளா ரெவர்களு மதிக்கற் பாலதாய்க்
கண்ணுளார் மணியெனக் கதிருஞ் சேவடி
புண்ணினேன் றலையிசை புல்ல வேண்டுமே.

(௫௧)

மன்னவர் வாழ்வையு மதித்தி லேனெளிர்
பொன்னகர்க் கிறையவன் போக முன்னிலே
னன்னமுங் கேழலு மறியொ ணுக்கழ
லுன்னின னளித்தெனை யுய்ய வைப்பையே.

(௫௨)

பந்தமென் பெருங்கடற் பாழைத் தீய்ப்பதற்
கெந்தைநின் விழிக்கரி தில்லை யாதலாற்
சிந்தையின் பின்செலுஞ் சிறுவ னுய்வதற்
கந்தமில் ஞானமீந் தருளிற் காப்பையே.

(௫௩)

மய்வினா னினைவொடு மறவி யெய்தலா
லயலதாய்ப் பிறப்பிறங் படைந்தே னெந்தையே
கயலனை கண்ணிபங் காமுக் காயத்தின்
செயலறுத் தருளினிற் சேர்த்தல் பாரமே.

(௫௪)

செனனங்க டோறுமியான் செத்துந் தீமன
மினமொடுஞ் சாகில வெந்தை யென்செய்வேன்
பனகபூ ஷணவது படுநெ றிதரல்
கனதனற் றோளநின் கடன தாகுமே.

(௫௫)

ஆரண முறைமுறை யறைந்து நிற்பினு
நாரண னயன்றி வரிய ஞானத்தைக்
காரண குருசொக்கன் காட்டல் போலவே
பூரண வதுபவம் புல்லு மோபுகல்.

(௫௬)

தாமரை யிலையிற்றண் ணீர்தயங் கல்போற்
றீமன மொன்றினுங் கலத்த றீர்ந்திழிற்
ஏமுற விலங்குமஃ தெளிய னேற்கருள்
சோமனை யணிந்தவென் றாய மூர்த்தியே.

(௫௭)

காமவெங் கோபமென் கன லழந்திட
வாமபா கத்தொரு மங்கை வைத்தவா
சேமநற் கருணைவெள் ளத்திற் சிஃறுளி
யேமமோ டளித்திடி னிடறு நீங்குமே.

(௫௮)

ஒன்பது வாயில்க ஞடைய யாக்கையி
வின்பமா மறிவிருந் தரசு தெய்தினுந்
றுன்பங்கள் சற்றுமி லாது சுண்டிடு
மென்பணிந் தவவெடுத் தியம்ப வேண்டுமோ . (௫௯)

உலகமெ ளாமுதித் தொடுங்க லெவ்விட
மிலகுஞ் சராசர மிருப்ப தெவ்விடம்
விலகற வில்லுமிழ் விமல வண்ணலே
கலகமார் மனத்தினேற் கருளல் வேண்டுமே. (௬௦)

தவமொடு செபமுதற் சாற்று நோன்புசள்
பவமுறு மனத்தினிற் பற்றி டாததா
லவமிசுந் தறிவிவி யாகி பெய்த்தனன்
சிவபரஞ் சுடரருள் செய்தல் வேண்டுமே. (௬௧)

காமிய கன்மங்கள் கருத்தோ டாற்றில
னோமங்க டருப்பண மொன்று நோற்றிலன்
சாமங்க டோறுநின் சரண தாமரை
நேமமாய் நினைந்தில னிமல காப்பையே. (௬௨)

தந்தைதாய் மகவக மென்னுந் தன்மையிற்
கிந்தைசெ லாவகை செய்து காப்பதற்
கந்தமு மாதியு மற்ற வண்ணலே
வந்துசொக் கவிங்கனாய் வாழ்வு தந்ததே. (௬௩)

காண்பதெ லாமுனை யன்றிக் காண்புறு
மாண்பினை யுடையவர் மனித ராவரோ
பூண்பதன் னடியலாற் பொண்ணைப் பூண்பவர்
சேண்புவி யாளினுஞ் செல்வ ராவரோ. (௬௪)

பொன்னினைத் தருமமாய் மாறிற் பொன்றுங்காற்
றன்னொடு தொடர்ந்தான் றுனை நல்குமே
யன்னதைப் புதைக்கின்வண் டகற்றித் தேன்கொள
பெண்ணவே பிறரதை யீட்ட லோர்வையே. (௬௫)

மனைவிமுன் நில்வரை மக்கண் மற்றையார்
தனையனல் கொளுத்தும சானத் தின்வரை
கனைகுர லுழுகையிற் கடந்தில் செல்லுவார்
பினைவினை துணையெனப் பின்சென் றெய்துமே.

(சுகசு)

வாழ்வினைச் சதமென மன்னு வாயெனிற்
ஞுழ்வினை யடைந்தரு நரகஞ் சார்வையே
யூழ்வினை தொலைத்திடு மொருவன் சீரடி
மாழ்கினை யெனிற்கதி வந்து வாய்க்குமே.

(சுகஎ)

இப்பவத் திற்புக மெய்தி னுலது
பிற்பவந் தொடர்ந்தவண் பெருமை நல்குமோ
வொப்பறு மானிடன் கழலை யுன்னினு
லெப்பவ முந்துடைத் தின்ப மீயுமே.

(சுகஅ)

அட்டில்வா யமுதடு காலே யன்னது
கொட்டுண் டுடைந்திடுங் கொள்கை போலவே
மட்டில்செல் வங்களும் வளனு மைந்தருந்
திட்டமா யழியும காலத் தெண்ணுதி

(சுகக)

மான்வலைப் படிற்றுடி துடிக்கு மாறுபோ
னீவலைப் படினுமன் னெறியி னின்றிலை
தேன்வழி கடுக்கையங் கண்ணிச் செம்மலைத்
தானவ னெனுமுணர் சார்ந்தி லாரென்னே.

(எய்)

நந்தவன் பொருளவ னிடத்தி லேற்பித்தே
வாய்ந்தமுக் கரணமற் றென்றின் மன்னிடா
தாய்ந்தவைந் தெழுத்தினை யகத்துண் முன்னினுந்
சாய்ந்ததுன் பங்களுந் தவிரு மோர்தியே.

(எக)

நானென லெதுவரை நாடி நிற்குமோ
லுன்முத லெனதென லுன்னு மம்மட்டே
வானென நிறைபர முருவி நானறிந்
றேனென வொளிர்சுகஞ் சேர்த மின்னமே.

(எஉ)

எவ்வணர் தோற்றங்க ளிலங்கு மவ்வண
மொவ்வறும் பரமனே யொளிர்வ காண்பையேற்
கவ்வையாம் பவங்களுங் கழன்று பேரின்பப்
பௌவமுந் துளைகுவை பற்றென் வாய்மையே. (எக)

அழுத்தமா யரன்பதத் தன்பு செய்வையேற்
பழுத்தநல் லுணர்வுறும் பாச நாசமாய்ச்
சுழுத்தியு முணர்வொளிர் துய்ய நிட்டையாய்
முழுத்தவும் பவித்திடு மூட நெஞ்சமே. (எச)

தலையிசை மலையினைத் தாங்கல் போலவே
யலைவுறுங் குடும்பத்தைத் தாங்கி யாவதென்
சிலைதுத லுமையவட் சேர்த்த நம்பன்றாட்
புலைமன மேசிரம் பொறுப்பை நாளுமே. (எரு)

இமைத்தலும் விழித்தலு மிறந்து ணங்கலை
யமைத்தலை யாற்றினுங் கவரும் புள்ளதே
சுமைக்குலப் பொருள்களைத் துன்னிக் காப்பினு
நமைப்பிறர் வஞ்சித்துக் கொள்வர் நாளுமே. (எகூ)

கிறுமியை யளித்துயர் கெண்டை சேர்ப்பபோற்
சிறுபொரு ளளித்துயர் செல்வஞ் சேர்த்திடி
னறுகணி நம்பனு மருள ளிப்பனன்
மறுவறும் பிறப்பிறப் புன்னை மன்னுமோ. (எஎ)

மட்டில்பொன் மக்களு மடிதல் கண்டிமே
கொட்டிமீப் பொருளையும் பொருளென் கொள்பவோ
சிட்டர்க டொழுமரன் சிவந்த பாதமே
யிட்டமாம் பொருளெனக் கொள்வை யென்றுமே. (எஅ)

தன்னவர் மதிக்கினுங் தகைமை சேரினு
மன்னவர் மதிக்கினு மறுமை யெய்துமோ
முன்னவன் கழலடி மொழிமெய் யொன்றினு
னன்னலம் வாய்த்திடு நாளு நெஞ்சமே. (எக)

வலியரைக் காணிற் றன்வா யடக்கியு
மெலியரைக் காணினை னவர்மீ தூருமிக்
கலிதொழில் சயித்தரன் கழலைச் சேர்கிலென்
னலிவுமற் றின்பத்தி னானும் வாழ்வையே. (அடு)

இம்மையிற் றவமற மிரண்டு மாற்றினாற்
றம்மையின் புறசெய்தற கைமை யோர்வையே
செம்மையி னாற்றிடா திருந்த மாந்தர்க்குத்
தம்மைத்தாம் பிணித்திடத் தனையும் வேண்டுமோ. (அக)

இரப்பவற் கீந்திடிற் குறையு மென்றெண்ணிக்
கரப்பவ ரறிவரோ கன்ம மீவதை
யுரப்புட னிறைப்பினு மூற்று நீரென
வரப்பறுந் தூய்மையாய் மன்ன தேர்வையே. (அஉ)

தீயவை செப்பினாற் பொறுத்தல் செய்கலாய்
வாழினாற் பிறர்தமை வைத றுனன்றோ
தீயின்றிச் சுட்டபுண் ணாகுந் தேர்ந்திதை
மாய்வுறச் செய்தர னடிவ முத்திடே. (அங)

ஆய்தலை யற்றவர் பலவ ரற்றினுங்
காய்தலைச் செய்கலார் கற்ற றிந்தவர்
மேய்பகக் குத்தினுங் குத்த வெண்ணிலா
ராயவா றடங்கியின் படைவை நாளுமே. (அச)

ஆகுங்கா லாட்களு மாற்ற வேண்டில
போகுங்காற் பொருந்தின ரிருந்து மென்பயன்
யூகிக்கி லாகாதார்க் கொன்று மாவதில்
வேகித் தரன்கழல் வேண்டு நாளுமே. (அரு)

அடர்ந்ததன் சுற்றமு மருத்த நீக்கிமேற்
றொடர்ந்தவ ருட்டொடர் கோடன் மென்குகை
கடந்தரு குஞ்சர, நுழைந்துங் கட்டிவால்
கிடந்தது நுழைவிலா தொக்குங் கேட்பையே. (அசு)

முட்டற வாழ்பவன் முன்றில் சென்றவ
 னட்டிலை யுண்பவ ரனந்த மாகுமே
 கெட்டிடி னட்டவ ரில்லை கேழ்னெஞ்சே
 யிட்டனா யிறைவனுக் கென்று நேர்வையே. (அ௭)

பயன்கொளா தீதல்பார்த் திருந்து மோர்விலா
 வியனரிசை நோக்கியீ கின்ற வீகையே
 நயமில்லு விக்ஞ்செய் துண்டல் போலுந்
 பயன்றநு மரனடி பற்றி யீவையே. (அ௮)

யாவது பொருந்து மன்னது பொருந்துக
 யாவதிங் ககலு மன்னதிங் ககலுக
 வாவதும் போவதும் மியல்ப தாதலா
 னோவது விடுத்துண்மை நோக்கி நிற்பையே. (அ௯)

நினைவினை நினைவினா னீக்கி நிற்பையேற்
 றனையடை மமதையுந் தணந்து செல்லுமே
 வினையது செல்லின்மேற் கரிய தாயசத்
 தினையடைந் தின்பமா யிருப்பை நாளுமே. (௧௦)

அந்தகன் மடவர லழக நிற்திலான்
 பந்தமுற் றவன்பாஞ் சற்றும் பார்த்திடா
 னிந்தநன் னீதியை யறிந்தென் னெஞ்சமே
 யந்தமில் லறிவினி லமுந்தென் னாளுமே. (௧௧)

பற்பல சொல்லி யென் பார்ப்ப தியாவுஞ்சித்
 தப்புர முளதுஞ்சித் தவனி யாவுஞ்சித்
 திப்புர முளதுஞ்சித் சேர்ந்த னீயுஞ்சித்
 தப்பறச் சுருக்கமாய்ச் சார்வை நெஞ்சமே. (௧௨)

வாதனை கெடவளர் பந்த மாண்டிடுங்
 காதலிற் கதகரே னுனகந்தெ ளித்தல்போன்
 மேதகு ஞானமு மெய்மை யாம்பா
 மேதமற் றிலக்கிடு மென்ற னெஞ்சமே. (௧௩)

கற்பன கற்றனை காண்ப கண்டனை
யுற்பவ முற்றனை யூழி யூழியாய்
நற்பயன் பெற்றிலை நாண முற்றிலை
சிற்பா மோர்ந்திலை செய்வ தென்னையே. (ககச)

பெரியிற் பெறலரும் பொருள்கள் பெற்றிலை
யரியன வென்னும் கடைத லாய்ந்திலை
யுரியன விட்டிலை யுணர்வி னின்றிலை
யெரியன னாகினி யென்று மாறுமே. (ககரு)

நஞ்சினை மற்றொரு நஞ்சி னாலுமே
யஞ்சுறுந் தீமையைத் தீமை யாலுமே
மஞ்சுறு முலகினின் மாற்றல் போலவே
நெஞ்சினை நெஞ்சினு னிறுத்த நேர்வையே. (ககசு)

படர்மதத் தாற்றனைப் பிறனென் பான்மைபோ
லடாறி வேறென வாம விச்சையாற்
றிடதர மாயதைத் தானென் றேயுணர்ந்
தொடர்தொடர் சழல்வதே யின்ப மாகுமே. (ககஎ)

தனையது பற்பல சங்கற் பங்களே
தெளிவதோ வன்னதைத் தீர்த்த லாகுமே
தொளியது மனைமுதற் றுன்னி நின்றலே
வெளியதத் துவிதமாய் விளங்க னாளுமே. (ககஅ)

வாவுளஞ் சங்கற்ப வாளின் வெட்டினால்
யாவுந்தா னெனவடர்ந் திலங்க லண்ணுமே
மேவுளம் விழுங்கிமே லாக நின்றிலார்
சாவதும் பிறப்பதுஞ் சார்ந்து னோர்களே. (ககஆ)

தனைமுத லாயறி சகங்க னவதா
மினைபொருள் கனவினி னேரு மத்தமா
மனையகாண் பற்றறி வனைத்து மாகினால்
வினைபவ முதலிய விட்டு நீங்குமே. (கா)

நாசமோ நெப்பத்தி மூர்ச்சை நற்றுயி
 லேசுறுங் கனநன விவற்றை யாயினே
 பேசுறு மொன்றிலொன் நில்லைப் பெட்டபுடன்
 மாசறு மயக்கமெம் மட்டம் மட்டதே.

(ராக)

ஆ திருவிருத்தம்.—தூநாக.

முற்றிற்று



சொருபமகிமை.

சிந்தடியான் வந்த விருத்தம்.

உலகி லெங்கணு முனதுருத், நிலக லாலவித் தையெவ
 ணிலவு மாதவி வியான்சக, நிலக மாநிகழ் செய்வையே. (க)

ஒருத்த னாயுல கெங்கணும், பருத்தி டிம்பசு பாசமுங்
 கருத்திற் கொஞ்சமுங் காணுமோ, வருத்தமு மெவண் மன்னுமே

பொன்னை யன்றிப்பூ ணின்மைபோ, லுன்னை யன்றியோ ருலகிலே
 யென்னை யானறிந் தெங்கணு, மன்னி நிற்ப வருள்வையே. (ங)

ஏன மனமின மெய்திடா, வானம் போனிறை வள்ளலே
 யூனக் கண்ணின ருணர்வுரூர், ஞானக் கண்ணினர் நண்ணுவார்.

இன்ப மெங்கணு மிலங்குமேற், துன்ப மிறையெனுந் தோன்று
 என்பொ லாமணி யேயிதை, வன்ப னேற்கு வகுப்பையே. [மோ

ஆரிய வானவீம் மானிட, வுரியை நீங்குமுன் னுள்ளொளிர்
 கரியைக் காட்டிடக் கருணைவான், புரியு நாளினைப் புகல்வையே.

மறைகள் கூறினு மறைவறா, இறைவன்கூறிலி லங்குமே
 நிறைய நின்றுமுன் னேர்படா, னறைய யாவரா னாகுமே. (எ)

எங்கி லங்கியு மெதிர்படான், கங்கு லுற்றவர் காணுறா
 நங்கந் தானென வறிகுவோர்க், கெங்க னாயக னெட்டிடான்.

மூன்ற வத்தையின் முடிவிலே, சான்றதா நிகழ் தற்பான்
பூன்ற மாவருள் புல்வினாற், றேன்று ருதவொன் றுள்ளவோ. (க)

சுத்தி வெள்ளிபோற் றேன்றுல, சுத்த னையும் வனெதிர்
வைத்தி ருத்தவின் மன்னுமோ, சுத்தி ருத்துவ கன்மமே. (ங)

கண்ட மாமகங் காரமே, யெண்டிசை நிறை வெப்தினால்
விண்ட சோதியே தானெனக், கண்டி ருக்கவுங் காட்டுமே. (க)

கால மூன்றுங் கடந்தவன், மாலு மாலுற நின்றவன்
ஞால முற்றுநன் கின்றவன், வேலி யாயெமை மேவுமே. (ங)

பற்று வார்களைப் பற்றுவான், மற்றை யார்களை மருவலான் [மைமே
குற்றமுங் குணமாய்க் கொள்வான், பெற்ற மேதியின் பெரு

பந்த பாச மறுத்தவ, ரந்த மாதிய நிந்துளா
ரிந்த மானிலத் தேயுறா, ரெந்தை யாயுமி லங்குமே. (ங)

இருவி னைகளு மெய்துறார், கரும மேகண் ணுபினார்
திரிபோ டையமுந் தீர்ந்துளா, ரொருப ரத்தினை யுன்னினார். (ங)

ஈறி லாத விறைவனே, தேறு மைந்தொழில் செய்திட
வேறு வேறுபேர் பெற்றனன், வீற ணிந்த விபுலையில். (ங)

தன்னின் முற்றுந் தரித்துளான், மன்னு மவற்றுண் மறைந்துளா
னின்ன லின்பம தாயுளா, னென்னு ரையினுக் கெட்டுமோ. (ங)

வித்தை யெய்திய வீரரைச், செத்துச் செனிக்கவுஞ் செய்திடா
சித்தங் கோயிலாச் சேருவான், மத்தர் சற்றும ருவொணன். [ன்

என்று மொன்றுபோ லிலங்குவான், பொன்ற லுதித்தலிற் பொரு
னன்றுதீ துக்கு நடுவினான், மன்று ளாடலை மன்னினான். [ந்திலா

தஞ்ச மொன்றுமி றமியனைக், கஞ்ச மாமலர்க் கழலணிந்
துஞ்ச லுதித்தறொ டாவகை, மிஞ்ச மறிவென விளக்கிபாள்.

ஆ திருவிருத்தம், — துறாஉக.

முற்றிற்று.

மதிகூறல்.

குறளடியான் வந்த விருத்தம்.

சந்த தம்பராஞ்	மூன்ற வத்தையிற்
சிந்தை செய்யினே	சான்ற தாநிகழ்
பந்த மியாவுமே	பூன்ற காட்சியை
சிந்து மோர்வையே. (க)	யூன்று நெஞ்மே. (எ)

தேகபந் தம்விட்	நஞ்ச ணிந்தவன்
டேக மாயொளிர்	கஞ்ச மாமலர்
யோக மாற்றிடிந்	நெஞ்சி ருத்தவே
சோக மேகுமே. (உ)	யஞ்சன் மாறுமே. (அ)

ரித்த நின்மல	சுழறல் விட்டினி
சித்த தாகவே	யழல்நைத் தாங்கினான்
பத்தி செய்திடிந்	கழற ரிக்கினே
முத்தி வாய்க்குமே. (ங)	கழலுங் கன்மமே. (ஈ)

வேத நாதனின்	கண்ட மியாவும
பாத பங்கயங்	கண்ட மாமெனக்
காத லாலுனத்	கண்டி-ருக்கினூழ்
தீத கலுமே. (ச)	கண்ட மாகுமே. (ஐ).

அருத்த மண்மனை	ஆதி யந்தமில்
பொருத்த மின்மையிற்	சோதி பாதமே
கருத்தன் சேவடி	யோதி நின்றலே
யிருத்து நெஞ்சமே. (ரு)	பூதி யாகுமே. (ஐக)

சின்ம யத்தினைத்	பாச நாசனை
தன்ம யம்மென	நேசம் வைத்திடிந்
நன்ம னத்துறிந்	காச நீங்கிமேற்
புன்மை தீருமே (ஈ)	நேச தாவையே. (ஐஉ)

மன்னர் வாழ்வது
மின்ன லாமென
வுன்னிச் சின்மய
மன்னு நெஞ்சமே. (௮௩)

தாக்க றுத்தொளிர்
மோக்க மாம்பர
நோக்கி லன்னதே
சேக்கை யாகுமே. (௮௪)

ஒருத்தன யெங்கும்
பருத்த நாதனைக்
கருத்துட் காண்பையேல்
வருத்த மாறுமே. (௮௫)

எக்க ணத்தினுஞ்
சொக்கன் றுளினே
நேக்கு நேக்குகக்
கைக்குண் முத்தியே. (௮௬)

கூய மெய்யெனின்
மாய மாய்விடு
நேய மோடரன்
நூய தாளுனே. (௮௭)

பொன்னைப் பூமியை
யுன்னல் விட்டினி
தன்னை யோர்வுறின்
மன்னு முத்தியே. (௮௮)

முனிவர் கூட்டமே
புனித மாமெனக்
கனிவு செய்திடிற்
றனிமை யாவையோ. (௮௯)

புண்ணு டம்பினி
னண்ணு மாவலை
யுண்ண னீக்கியே
யண்ண றுள்வையே. (௯௦)

அலைவ றுத்துமேற்
றலைமை யாம்பொரு
ணிலைமை யாயுறிற்
புலைமை மாறுமே. (௯௧)

கொண்ட மக்களைச்
சண்டன் பற்றையிற்
கண்டென் செய்தனை
யண்ட னெஞ்சமே. (௯௨)

மலமின் மாதவர்
குலம தெய்தினு
னலமோ டின்பமும்
புலமு மன்னுமே. (௯௩)

பெண்மை பாதியன்
வண்மை முன்னிடிற்
றண்மை யாயுளத்
துண்மை சேர்வையே. (௯௪)

தீமை யாவுரீத்
தூய்மை யாயுறுப்
பாமை போலடங்
கியுமை யாவையே. (௯௫)

மத்த நீக்கியுட்
சுத்த மாக்கியே
கத்தன் றுளினே
நித்த நேர்வையே. (௯௬)

அத்தி தோலவா	கயலின் கண்ணினர்
வுத்தி யாய்விடுத்	மயல்விடுத்திறை
பத்தி செய்வையே. (உஎ)	செயலை யுன்னினர்
	பயமு நீங்குமே. (உக)

இந்து சேகரன்	ஆத்தன் சொற்படி
கொந்த லர்க்கழல்	நீத்து யாவையுங்
புந்தி செய்யினேற்	கூத்தன் றுளினே
பந்தந் திருமே. (உஅ)	யேத்து நெஞ்சமே. (ஙய)

ஆ திருவிருத்தம், ... தகாடுக,

முற்றிற்று.

இம்பில்.

கலித்தாழிசை.

அந்தமு மாதியு மில்லா வருஞ்சோதி
யெந்தையாய் வந்ததென் நிம்பிலடி
யிறப்பிறப் பில்லையென் நிம்பிலடி. (ச)

ஆதிப் பரம்பொரு ளாளாகி வந்திங்ங
னோதினன் கேட்கவென் நிம்பிலடி
யுள்ளுணர் வானதென் நிம்பிலடி. (உ)

காலாதீ தப்பொருள் காரண னு யன
மலை யறுத்தானென் நிம்பிலடி
மனவாக் கிறந்ததென் நிம்பிலடி. (ங)

சாதனந் தந்து தடுத்தாள வந்தவன்
கோதினைத் தீர்த்தானென் நிம்பிலடி
குணங்குற்ற மற்றதென் நிம்பிலடி. (ச)

போதமாங் கூடத்தன் பூரண மாகிப்பல்
பேத மறுத்தானென் நிம்பிலடி
பேரின்ப மானதென் நிம்பிலடி. (ரு).

சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சாருஞ் சுழுத்தியை
யாக்கி யழித்தானென் நிற்பிலடி
யதுவிது வற்றதென் நிற்பிலடி.

(க)

போக்கிய போகங்கள் சேராமற் பூரண
மாக்கினான் சொக்கனென் நிற்பிலடி
யறிவுரு வானதென் நிற்பிலடி.

(எ)

வாக்கிய நான்கின் வருவாய் நிறுத்திநீ
தேக்கென்றான் சித்தையென் நிற்பிலடி
தெளிவுணர் வானதென் நிற்பிலடி.

(அ)

காவியந் தேர்ந்துங் கருத்தொன்று மாந்தர்க
ளோவிய மாகாரென் நிற்பிலடி
யுண்மாசு போகாரென் நிற்பிலடி.

(கூ)

சுருதியோ தெதிய துபவஞ் சூழிற்
கருத வரியரென் நிற்பிலடி
காட்சிக்கு மெட்டாரென் நிற்பிலடி.

(ஐ)

போக்கு வரவற்ற பூரணப் பேர்தர்க்குச்
சாக்கி மறையாதென் நிற்பிலடி
தானேதா னுனதென் நிற்பிலடி.

(கௌ)

காரிய காரண மாயொளிர் சாக்கியைப்
பேருரு வில்லானென் நிற்பிலடி
பேசும் பிரமமென் நிற்பிலடி.

(கஉ)

பூரண மாயும் புரமக மாகியுங்
காரண மாணுமென் நிற்பிலடி
கருத்து மிழந்ததென் நிற்பிலடி.

(கங)

இருக்கெசுர் சாமம தர்வண நான்கு
முருக்குமு ளத்தையென் நிற்பிலடி
யுள்ளொளி காணுமென் நிற்பிலடி.

(கச)

பிரமமாம் பூரணப் பேராழி மூழ்கிக்
கருமங்க டீர்த்ததென் நிம்பிலடி
கருதொண வானதென் நிம்பிலடி.

(கடு)

காட்சியுங் காணுமற் கண்டு களிப்பவர்
மீட்சிய தானுரென் நிம்பிலடி
வீட்டைய டைந்தாரென் நிம்பிலடி.

(ககூ)

பாரெங்குங் காணுப் பரமனுப்ப் பார்ப்பவர்
சீரெங்குங் கொண்டாரென் நிம்பிலடி
சித்தேதா மானுரென் நிம்பிலடி.

(கௌ)

தேகாதி பந்தங்க டீர்த்தவர் சிந்தையே
யோகாநு போகமென் நிம்பிலடி
யொன்றாயு கந்ததென் நிம்பிலடி.

(கஅ)

ஞானவஞ் ஞானமின் னன்னிலை மன்னியே
யுனம தற்றதென் நிம்பிலடி
யொன்றுங்கண் டில்லதென் நிம்பிலடி.

(ககூ)

தேறும் படிக்ககந் தித்திக்க வைத்தவ
னாறுமு ளத்தனென் நிம்பிலடி
யவனேதா னானெனென் நிம்பிலடி.

(உய)

முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்,—தூநா எடுக.



உந்தியார்.

அலித்தாழிசை.

எண்ணமெல் லாமிறந் தெங்கு மொளிர்வதோர்
கண்ணைகண் ணானோமென் றுந்தீபற
காரியந் தோன்றாவென் றுந்தீபற.

(க)

அஞ்ஞான நீங்கி யறிவாய் விளங்கின்ற
மெஞ்ஞான மாணோமென் றுந்தீபற
வினையுங்க ழன்றதென் றுந்தீபற. (உ)

தேகோகந் தீர்ந்து சிவமே யகமென்னும்
போகத்து ளாழ்ந்தோமென் றுந்தீபற
போய்வர லற்றோமென் றுந்தீபற (ஈ)

போத முணராத புல்லறி வாற்பல
பேத முணர்ந்தோமென் றுந்தீபற
பேதமும் பிரமமென் றுந்தீபற. (ச)

சொல்லும் பொருள்களுஞ் சொல்லாதவு ள்ளவு
மல்லவு மாணோமென் றுந்தீபற
வானந்த மாணோமென் றுந்தீபற. (ரு)

பேதம பேதமும் பேதாபே தங்களுஞ்
சோதித் தறிந்தோமென் றுந்தீபற
சுத்தப்பி ரமமென் றுந்தீபற. (சு)

உற்றுற்று நோக்கினு மொன்றிலா தந்தத்தின்
முற்றும் பரமாமென் றுந்தீபற
முத்தியு மன்னதென் றுந்தீபற. (எ)

சத்துச்சித் தானந்த மாயொளிர் தற்பரஞ்
சித்தத்தே வந்ததென் றுந்தீபற
திரிபுடி யற்றதென் றுந்தீபற. (அ)

சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சாருஞ் சுழுத்தியை
நீக்கியோ ளிரந்தோமென் றுந்தீபற
நின்மல மாணோமென் றுந்தீபற. (க)

வானுதி பூதத்தான் வந்த வுலகத்தைக்
கானலாக் கண்டோமென் றுந்தீபற
கண்டமு மற்றோமென் றுந்தீபற. (ங)

அங்குமிங் குமலைத் தோடி யறிந்தாலு
மெங்கும்ப ரமாமென் றுந்தீபற
விறையும்வே மில்லையென் றுந்தீபற. (௮௧)

ஆறு சமய மறைந்திடு மண்ணலை
வேறறக கண்டோமென் றுந்தீபற
வித்தைய டைந்தோமென் றுந்தீபற. (௮௨)

காரண காரிய முற்றுந்தா னுயொளிர்
பூரண மானோமென் றுந்தீபற
பொய்யொன்றுங் காணோமென் றுந்தீபற. (௮௩)

சிவமன்றி யொன்றையுந் தேரு தறிவாகத்
தவஞ்செய்து தீர்த்தோமென் றுந்தீபற
தத்வங்க டந்தோமென் றுந்தீபற. (௮௪)

மண்ணுசை பொன்னுசை மைந்த ராசைமுதற்
பெண்ணுசை யற்றோமென் றுந்தீபற
பின்ன மறுத்தோமென் றுந்தீபற. (௮௫)

அருளால் வவிவந் தறிவளித்தாண் டாற்குப்
பொருளொன்றுங் காணோமென் றுந்தீபற
போதமாய் நின்றலென் றுந்தீபற. (௮௬)

பொறிபுல னந்தக் கரணங்கள் போம்வழி
சிறிதேனு மில்லையென் றுந்தீபற
செகம்பர மானதென் றுந்தீபற (௮௭)

சென்ன மாணமென் னுசலிற் சேர்வார்க்கு
மனனத்துட் டோன்றாதென் றுந்தீபற
மாதேவ ரூபமென் றுந்தீபற. (௮௮)

எங்கு மறிவா யிருந்தே நிகழ்வார்க்குத்
தங்கிட முண்டோவென் றுந்தீபற
சத்தேய வர்காணென் றுந்தீபற. (௮௯)

இக்கனன் வார்த்தை யெடுத்துப் தேசிக்குஞ்
சொக்கன்றாள் சேர்ந்தோமென் றுந்தீபற
சுத்தமுமோனோமென் றுந்தீபற.

(௨௦)

முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்.—தூநாகக.

திருக்கழலடைதல்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

வெறிகொள் மயவ்வந்து பொருந்தின
வினையும் பலவொன்றி யருந்தின
செறியு மடிதுஞ்சல் செழித்தன
திரிபை யமுமண்டி யழித்தன
குறியு மெனினின்று குலைந்தன
குணமுஞ் சிறிதின்றி மலைந்தன
னறிவுக் கறிவென்ன விலங்கிறை
யலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(௧)

திருகுற் றமனத்தினை யுற்றுபல்
செனனத் துளமுந்தி மிதந்தனன்
வருகுற் றம்வரம்பி லியற்றினன்
வளர்மெய் முழுதுந்துகண் மன்னின
வருகுற் றவுளத்த ருவர்த்தன
ருனையன் றியிங்கொன்றையு முன்னில
னருகுற் றொளிரம்பர விம்பரி
னலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(௨)

வசைசொல் லுயிர்பொன்னென வுன்னினன்
மனைமங் கையரின்பென வெண்ணினன்
றசையென் புரம்புகு டர்க்கொடு
சமைமெய் யினைமெய்யென நம்பினன்
றிசைபற் பலசென்றுலை வொன்றிய
சிறுபொன் விழைவிற்கில வெல்செலு

வசைவெய் தினன்விண்ணவர் நண்ணரு
மலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(க)

மடிவின் நியவன்மன நன்குற

வளருங் கருணைக்கடல் பொங்கிடிற்
குடிபொன் நிமெங்குறு புன்குணங்
குலவு மஞ்ருங்குறை வெய்துறும்
படியின் மறைநன்குண நுற்றுளம்
பதிகின் மயமென்மய மென்பதை
யடியற் கருடன்மைய நிந்தறி
வலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(சு)

இனமிந் தியமெங்கணுஞ் சென்றன

விதயத் துளும்வல்விரு மின்றின
சினமென் னைவலிந்து செறிந்தன

செயுமுன் வினைபற்றி யலைத்தன
கனறண் ணெனகன்னிய ரின்னலங்
கதுவிக் கொடுசென்றது கொன்றிட
வனன்மண் முதலெண்ணுரு வங்கொளு
மமலக் கழலண்டின னண்டினன்.

(ரு)

பிறப்பென் பிண்பின்ன லவிழந்திடப்

பிழைத்தெங் னனமுய்குவன் வையகத்
திறப்பெவ் வணமென்றனை விட்டினி

திருமெய் யுணர்சிக்குவ தென்கொன்
மறப்பைத் தரும்வன்பவ பந்தமு

வளர்மும் மெயையென்ன தியானென
லறசிற் கனமெங்கு மொளிர்த்திட

வலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(சு)

தனிநின் றவர்தன்மய மெய்திநித்

தரங்கக் கடலென்ன விளங்கினர்
கனிமென் மணமுற்றவ ரித்தரை

கனவென் றுகருத்தி னிறுத்தினர்

முனிவிச் சையடைந்திடு மென்னுள
மொழிவற் றபரத்தினை முன்னில
வனியப் பொருளின்றி யடங்கலு
மலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(எ)

இன்ப மினதென்று முணர்ந்தில
னெழில்சித் ஈடமென்ப தறிந்திலன்
றுன்பத் தினையென்று நுகர்ந்தனன்
சொருப மினதென்று மறிந்தில
னென்புத் திரனென்மனை யென்னதி
• லெனப்புந் திசெய்தின்னு மயங்கின
னன்புள் ஞறவத்தவ ளித்திட
வலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(அ)

செயலின் றியிலங்குயர் சித்தினைத்
தெரியி னிருவினைக டெரித்திட
மயறுன் றியதென்பதி தென்பது
மறவத் துவிதத்தினை மன்னுற
முயலின் சிருங்கம்மென வின்னில
முற்று முணர்வுற்று நிகழ்ந்திட
மயலின் றிரிறைந்தொளி ரெம்மண
லலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(க)

வருத்தம் பலவெய்தின னன்றியு
மதனைங் கணைபட்டு மெலிந்தனன்
விருத்த மெனைவந்து பொருந்தின்
மெய்யிந் தியங்குன்றி விளக்கறுங்
கருத்துந் தளர்வெய்தி மயங்குறுங்
கழறத் துயரொன்றல துன்றிய
வருத்தங் கருமன்றென நின்றொளி
ரலருங் கழலண்டின னண்டினன்.

(ஃ)

முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம், — தசஸுத்.

ஐயகோ.

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்து வந்த குறள்வெண்செந்துறை.

முரணிற் றடுத்தாண்டா னையகோ

மூங்கைய னுக்கின னையகோ

கரணந் தொலைத்தன னையகோ

கழறாக் கழறின னையகோ.

(க)

அறிவுரு வாக்கின னையகோ

வதுவிது வாக்கில னையகோ

குறியேதுங் கூறில னையகோ

கூடத்த னுக்கின னையகோ.

(உ)

ஊனேக் கெடுத்தன னையகோ

வுணர்வைக் கொடுத்தன னையகோ

வானிற் புகுத்தின னையகோ

வாசனே நீக்கின னையகோ.

(ஈ)

பொருளேக் கவர்ந்தன னையகோ

போகந் தொலைத்தன னையகோ

மருளேத் தடுத்தன னையகோ

வாழ்வை யழித்தன னையகோ.

(ச)

பித்தென விட்டன னையகோ

பேசா திருவென்ற னையகோ

வெத்தினும் விடுகில னையகோ

ஏகினும் போகில னையகோ.

(ரு)

தத்துவ நீத்தன னையகோ

தனிமைய னுக்கின னையகோ

சித்தங் கெடுத்தன னையகோ

சிவனே மாற்றின னையகோ.

(ஊ)

ஆண்டியா யாக்கின னையகோ
வசைவற வைத்தன னையகோ
தாண்டி மிதித்தன னையகோ
தானே தானாக்கினு னையகோ.

(எ)

முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்.—தசரா அ.

நெஞ்சிற்கமைதிகூறல்.

அறுசேர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சித்தினை மேவ விங்ஙனஞ்
செப்பிய வேதமு றைப்படி
பத்தியை மாலுஞ் சிந்தையை
பற்றுக ணீக்கி வைத்திடின
முத்தியின் வீடெளி தெய்துறு
முச்சக மீதுள வத்தமுஞ்
சுத்தியிற் காணும் வெள்ளியாய்ச்
சொப்பிர காச மின்னுமே.

(க)

மின்னென வேவிளங் கின்னில
மித்தைய தாமென வுட்கொடு
சின்மயந் தாமென நிற்பவர்
செப்பிடும் வாய்மையை யொப்பிடிள்
நன்னெறி சால மன்னிபுன்
னச்சனை பாச மெட்டுணை
துன்னலி லாது வற்றிமுன்
சொப்பிர காச மின்னுமே.

(உ)

கக்கின சோறென வித்தையிற்
கண்ணெதிர் காணுமிம் மண்ணினிற்

புக்கிடு மாவலை யுற்றிடிற்

பொக்கமில் ஞான மன்னியெப்

பக்கமு மாய்நிறை வுற்றதிற்

பற்றிய தாக நைத்திடுந்

துக்கமு நீங்கியித் தொக்கினிற்

சொப்பிர காச மின்னுமே.

(க)

கட்டினி லேயுழன் றித்தனை

கற்பமு நீங்கிய பின்னரு

முட்டிற்ம் வாய்ந்திலை யென்னைநிற்

குற்றது மோர்ந்திலை நன்னிலை

தொட்டிலை யாவினுஞ் சொக்கனன்

சொற்றரு தீஞ்சுவை கைக்கொளிற்

சுட்டறு ஞானமு மெட்டியச்

சொப்பிர காச மின்னுமே.

(சு)

பற்றிய காமவ னற்படிற்

பத்தியு மோய்ந்தவ நித்தமு

முற்றுமைக் காரினை யொத்திடு

முள்ளமு மாயவ ரெய்ப்புறு

முற்றும வாவொழித் திச்சக

முன்னெதிர் காணினும் வத்துவிற்

ஞெற்றிய தாமென முன்னிடிற்

சொப்பிர காச மின்னுமே.

(ரு)

இச்சையி னோட னிச்சையு

ளெய்த்திலை வீழ்ந்து நிற்பினு

மச்சமு மற்றிலை வத்துவை

யண்டிலை யார்வமொ டங்கிலை

விச்சையை மேவி யெங்கனு

மிச்சிர மாமுண ருற்றுபின்

றுச்சமெய் யாமென வுன்னிடிற்

சொப்பிர காச மின்னுமே.

(சு)

பத்தினே டேழென் றத்துவம்
 பட்டிட நோற்றிலை நற்றவஞ்
 சத்துவ வாசனை பற்றிலை
 தற்பதந் தானென நின்றிலை
 செத்திதின் மேனிலை யுற்றுமெய்
 சிற்கன மாக நிற்கினற்
 சுத்தமு மேவி யெங்குமாஞ்
 சொப்பிர காச மின்னுமே.

(௭)

திப்பிய மாம்பொரு டெய்த்திலை
 சிற்பர னுமென நின்றிலை
 யிப்புவி யாவையு மின்னென
 வெண்ணிலை பாசம றுத்திலை
 மைப்படு காரிருள் விட்டினி
 மத்தமோ டாறணி யத்தனா
 துப்பிதழ் வாய்மொழி பற்றிடிந்
 சொப்பிர காச மின்னுமே.

(௮)

மெய்யினி னீறினை யிட்டிலை
 வெண்டலை யான்மணி தொட்டிலை
 பையினி லேயுறல் விட்டிலை
 பன்னிடு மாதவங் கிட்டிலை
 சையென வாழ்வு வெறுத்திலை
 சன்மய மாம்பத முன்னியே
 துய்யவர் வாய்மொழி மன்னிடிந்
 சொப்பிர காச மின்னுமே.

(௯)

விஞ்சிய போதம டைந்திலை
 மேதினி யாசையொ ழித்திலை
 வஞ்சனை மோகம ழித்திலை
 மன்னிய தீதுக ழித்திலை
 பிஞ்சக னுமமு னைத்தினிப்
 பெட்டிடன் யோகநி லைத்திடிந்

ஹஞ்சத றேன்றல ழித்தொளிர்
சொப்பிர காச மின்னுமே.

(வ)

ழுற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்,—தூசகஅ.

அருளிறைப்புகழ்ச்சி.

நேரிசை யாசிரி யப்பா.

இதுபர மிதுசக மெனநனி யுணரக்
கதுமெனப் பற்றாக் கருத்துறு மவித்தை
போக்கிட வொளிற்கடை நோக்குறு விழியு
மெய்யறி வுணர்த்த நொய்துரை வாயும்
பவந்தெற வபயமு வந்தருள் கரமு
மானந் தநறவ மருத்திவாழ் விக்கத்
தேனந் தரும்பிற் றிகழ்குறு நகையுங்
கண்டா றிருள்கெட விண்டோய் கதிரவ
னுதயமே யப்பத் துதையெழின் மேனியும்
மனவிட ரகற்ற வனசநே ரடியும்
மலர்சந் தாதியால் வரன்முறை தொழும்பர்
பலர்கூழ்ந் தேத்திப் பணிந்திடுஞ் சொக்க
நின்பா விருந்து மென்பால் வாளா
விருந்திட லும்மைய ரும்பெறந் பவத்தியான்
றவமிக் கியற்றிடாத் தவறே
யவையல தெந்தா யறைவவே றின்றே.

(க)

இஃதிடையே தனிச்சொற் பெற்றுவந்த நேரிசை யாசிரியப்பா.

தேசிக சிறுவன் செப்புவ தொன்றுள
மாசறு குணமும் வரம்பறு ஞானமும்
தானென விளங்கு மான்ம விளக்கமு
மோனமு முப்புடி தானறு தானமும்
பேருறு மகண்டா காரவி ருத்தியு

மதுவுந் தீர்ந்தா னந்தச் சிரசா
மதீத நிலையை யருளி லெதிர்மறுத்
தீவதே துளதெனி னியம்புவன் கேணீ
தாவிருங் கடல்கூழ் தரணியின் வழக்கம்
பற்பல விருப்பினுஞ் சிற்பர முணர்ந்தோர்
ஶீறிய திரண்டெனக் கூறின ரவைதா
நூல்வழக் கேனைய சால்பின ரொழுக்கமா
முன்னைய விரிக்கின முத்திவேட் டுள்ளோன்
மின்னிகர்த் தமிழு மெய்யுயிர் பொருளென்
பதுகொண் டவற்றிற் கெதிரறி வுட்டிட
நூல்கணு வறலா நூல்வழக் கென்ப
பின்னைய தறிஞ ரந்நெறி பேணலாம்
அதனால்

அநித்த மெய்யுயி ரருத்த மோடவா
செநித்த தினமுத லுளதிரி வினைப்பய
னமுக்கா றச்சம் வழுத்தறி யாமைபொய்
மரணஞ் செனன மமதை புலனே
கரணஞ் சூனியங் கன்மன மாயை
யிவைமுத லாயுள நவையுறு பொருள்க
ளெவர்க்கு மீயா தீட்டினன் வைத்துளே
னீகுவன் பெறுதி யெந்தாய்
சோகமின் றுன்பொரு டிய்ப்பநல் குவைபே.

(௨)

நிலைமண்டி லவாசிரியப்பா.

கரும்புள் ளொவிக்கு மரும்புபன் மலர்கொடு
விரும்பிக் கண்ணுதன் மேனியிற் சாத்தியு
நதிகடன் மூழ்கியும் பதிதொறுந் திரிந்துங்
கண்டிகை பூண்டுங் குண்டிகை தாங்கியு
நீறணிந் தைந்தெழுத் தேறச் செபித்துங்
காவி யுடைதரித் தோவிய நிகர்த்துக்
கானிடை வசித்தும்வந் தீனமின் றுண்டும்.

பனிமழை வெயிலிற் படுதுபர் சகித்துங்
 கனியிலை சருகுவேர் காய்கிழங் கருந்தியும்
 பொறிபுல னடக்கியு முறுமன மொடுக்கியு
 நாசிமேற் புருவ நடுவி லொளித்தும்
 வாசியை நிறுத்தியு மாசனந் திருத்தியுந்
 துயிலைத் துறந்தும் பயிற்வம் புரிந்தே
 பரநிலை சுமந்து பரமுணர்ந் தனர்பா
 னோர்தவ முஞ்செயா தேருட லோம்பி
 வருத்த மிகவுந் தருத்தந் தேடி
 முப்போ துண்டு செப்பன முலையார்
 மையலிற் பட்டு மெய்யறி விழந்தே
 யடங்காச் சித்தம் மடங்காச் சீற்ற
 மயக்க மமதைசோம் புயக்குறு மானந்
 கனவு மறதி நனவுகண் டுயி
 விழுக்கம் லோபமாம் பழிப்புறு மியலுளேன்
 இவ்வண நிகழுந் தெளவை யேனைச்
 சொக்க னென்னுந் தொல்லா சிரியன்
 நிர்க்குண சுகமா மதுநிறை யக்கொடு
 தன்னுளங் கெட்டுல கின்னடை தோன்று
 மானமு முடலபி மானமும் விட்டுக்
 களித்து நகைத்துங் கண்ணீர் ததும்பித்
 துளித்து மழுதுந் துதித்துங் குதித்தும்
 பித்தன் புரைய முத்தன் றோன்றிச்
 சித்தந் திருத்திச் சித்தை விளக்கி
 முரணி னுண்டு முண்டகம் பழிச்சுஞ்
 சரணடி தந்தோ ரதிசயந் தானே.

(௩)

இஃகிடையே தனிச்சொற் பெற்றுவந்த நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

காவாய் பெரும கழறுவ தொன்றுள
 பூவுல கத்திழி வென்பன புகலிற்
 கடல்கு மூலகிற் றொடர்கன் மத்தினுன்

மாதர் வயிற்றிடை வந்துசூன் முற்றிப்
 பேதுற வெய்தப் பிறந்திட விழிவாம்
 பிறக்கினு மவயவப் பெற்றநின் நின்றிக்
 ருறையினு மிகினு மதனினு மிழிவாங்
 குற்ற நீங்கிக் குவலயத் துதித்துஞ்
 சற்றுந் தனியாத் தாவுறு நோயாற்
 கழிதர லதனினு மிழிவென வகுக்கும்
 நோய்பிணி யின்றி நுண்ணிய வழகாய்க்
 காயம தெய்திற் கல்விகள் சிறிதுங்
 கல்லா மூடம் கற்றறி மூட
 மொல்லுத லதனினு மிழிவென வுரைக்கும்
 மூட நீங்கிட வோடிநூல் கற்று
 மருந்தவும் பொருந்தவும் அரும்பொரு டேடி
 யிரந்திட லூர்தொறு மதனினு மிழிவாம்
 இரந்தவ னின்புறத் தருபவ னீகையைத்
 தடுப்பத தனினுங் கடுத்த விழிவாம்
 ஆம்மொழி மேற்கொடு தம்மா வியன்றன
 கொடுத்திடா திடிசொலாற் கடத்துத விழிவதின்
 மேவிழி வின்றென நூல்க ணுவன்றிடும்
 ஆதலின்

இவற்றினே முற்றுந் தவத்தெளிந் திலங்குஞ்
 சொக்க நின்னடித் துணைமல ரடையின்
 றக்கண முயருணர் தந்தருள் வாயென
 வீண்டடைந் தனன்யான் வேண்டுகை மறுக்கா
 தருளுத னின்மே லாங்கட னன்றோ
 திருவுள மகிழ்ந்துரை செய்யுமா ரணனே.

(ச)

இணைக்குற னாசிரி யப்பா.

செய்யபங் கயன்மா லுய்யுமா றுணரா
 ரும்பரு மறியா ரிம்பருங் குறியார்
 செளன காதியா மௌனிகள் பேசார்

சுருதியு மறையா மிருதியு முரையா
 பொற்பட வொளிநுந் தற்பத வருத்த
 மெவ்வண நிகழு மவ்வணந் திகழு
 வடைந்தவர்க் கருளுமா னந்தசொக் கேசனே
 தமியேன் மொழியை யமைவுறக் கேண்மோ
 மொழிதழு தழுப்ப முழுவென் புருக
 விழிகணீ ரிறைப்ப மெய்மயிர் சிவீர்க்கு
 மன்பர் களிதய வம்புயத் தடத்துப்
 பஞ்சினுங் குழைந்து செஞ்சுட ரெறித்தமர்
 மெல்லிய மலர்த்தாள் கல்லினும் வலியவென்
 மனயீ துறினுங் கனதுய ரென்றே
 நினதுளங் கொண்டையோ

அதாஅன்று

துற்குண வாசனே பற்றிட மனைசுத
 ரெனுமீ மொய்ப்ப வினையுடன் முற்றும்
 பொறிபு லவாசைச் சிறுபுழு வரிப்ப
 மும்மலச் சேற்றில் விம்மி மிதப்பக்
 காண்டொறுங் காண்டொறு மீண்டரு வருத்தோ
 என்மீ திரங்கா தின்னமு திருத்தியோ
 கன்மன முருகக் கண்கணீ ரிரைப்பச்
 சொன்மன மணுகாச் சொரூப நிலையினே
 மன்னி யொன்று மாசிறத் தடிந்து
 முப்புடி யின்றி யெப்படி விளக்குது
 மென்றை யுற்றே யின்ன மெண்ணினையோ
 வின்றெனிற் றாயோய் துன்பாவ நிதிபுகா
 தின்ப வாரிதி யெய்த
 நன்கருள் புரிக நாளுமெய்ந் நெறியே.

(௫)

முற்றிற்று

ஆதிருவிருத்தம்—தசாஉரு



வதுவைவிரும்பல்.

எழுசேர்க்கழி நெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

புனைதூல்கண் முற்று முறையேய றைந்த
பொருளீது மன்றி யிலதே
தனையாய்ந்த பேர்க டெனினவாய் ரைத்த
சகசத்தி னிலையு மதுவே
நினைவன்றி யொன்று நிகழ்கின்றி லாத
நெறியானு முலகு கனவே
வினைமங்கி னாலு மதுதோன்றி டாது
வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(க)

அறியாமை யாதி யுறவாகி யென்னை
யநியாய மாக வவமே
குறியேது மின்றி சிவநின்றும் வேறு
குடியேற வைத்த வதனா
னெறியேத விரந்து துயிலாதி யேநன்
னிலையென்று சிந்தை மருள
வெறியேது நத்தி யினிதாள வேண்டும்
வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(உ)

மருளாம விச்சை யெனுமுத்த தார
மனையாடோ டோய்ந்து வடிவி
விருளாடு மக்க ளுநால்வர் தோன்றி
யெனதானை மீறி யொழுகிக்
கருளாவ தின்ன தெருளாவ தின்ன
கணியாது தாயு மவரும்
வெருளீதன் மாற்ற மணம்பே நமைப்பை
வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(ஈ)

கைமாயஞ் செய்த மருளான்ம யங்கிக்
கலைஞான மொன்று முணராப்
பொய்வாய்ந்த பூமி முதலாம னைத்தும்

பொருளென்று சிந்தை கொளுவி
 வெய்தாகு மின்னல் சுக மென்று கண்டு
 மிகவாவல் பொங்கி வறிதே
 மெய்வாய்கண் மூக்கின் வழிசெல்ல லோர்வை
 வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(ச)

நெய்யாருங் கூந்த லுடையாளென் னெஞ்சி
 நெடுமோக மெய்தும் வகையாய்ச்
 சையோக மீந்து தனைநீங்கு றுது
 சரசம்பு ரிந்த வதனா
 லய்யோசற் றேனுஞ் சுகமாவி ராம
 லவளிட்ட பணிசெய் தமர்ந்தேன்
 மெய்யாக வேறு வதுகொள்ளி லுய்வன்
 வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(ரு)

நாலாறு மைந்தா ளுஞ்செய்தொ டர்ந்து
 நகையாட லெள்ளல் வெகுளன்
 மாலாதி யாறு மடிதுஞ்ச லாதி
 மருள்புன்கு ணத்தில் வீழ்த்திச்
 சேலார்கண் மாதர் வயமாயு முன்று
 திரிவேணை யாள வரிதோ
 மேலார்க ளத்து விதமாக மன்னும்
 வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(சு)

மனமாதி நால்வர் மதியூகி யாகி
 வளர்போத நிலையை மருவா
 நிலைவோட யர்த்தல் முதலான பற்ப
 நெறியேசெ லுத்தி யவமே
 தனையாய்வு றுத வகையாய்ம ருட்ட
 சுகமெய்மை யென்று முழுன்றேன்
 வினையொன்றி லாத வுயர்வோர்க ளொன்றும்
 வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(எ)

நெடுங்கால மாக வடுவிய வீர

நெஞ்சத்தி லாது தழுவிக்

கொடும்பாம்பி னஞ்சை யனைபல்ல போகக்

கொழுமுணை யூட்டி யகலாப்

படும்பாழ்சு முத்தி தனிலேது யிற்றிப்

பகலாடெ முப்ப விச்சை

விமொறும்விச்சை மனையாக்கி யாள்வை

வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(அ)

ஆலையாதி தோன்றி யழிவெய்தி னாலு

மகழ்வேலை யன்றி யிலைபோ

னிலையாத லோகஞ் சிவமன்றி வேறு

நிகழாமை முடி வதியு

முலையேந்த விச்சை குடியோடு மாற்றி

முனிவோர்கள் புகழ்விச் சையை

விலையேறு மங்க ளமதாற்றி யாள்வை

வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(ஆ)

மனையாள்வ குத்த பணிசெய்தல் போல

வருகீழ்மை யொன்று மிலதே

தனையோர்வு றுத வெனைவான ரத்தின்

சமமாக வாட்டு மவளைப்

புனையேய ரோடுங் கொலையேபு ரிந்து

புகழ்விச்சை தோயு மணமாம்

வினையாற்றி யென்னை யினிதாள வேண்டும்

வெளியாய்வி ளங்கு மொளியே.

(இ)

முற்றிற்று.

அவித்தைபுலம்பல்.

கலிவிருத்தம்.

ஏகனாமறி வென்னுமாண்மகற் கிசைந்துபற்பல காலமாய்ச்
சோகமின்றியங் கிருவரும்புணர் துடலுயிரெனத் துன்னுணண்
மோகமாமவர் வித்தைமாதிரை முயங்கவன்னள்கை மாயத்தா
லேகெனப்புறம் பேவிடுத்தன ரிசைப்பனியாவரோ டாண்டையே.

பற்பலவுட லடையினுமவண் பற்றிச்சென்றின்ப மீந்தவர்
சொற்படிநடந் தேனினையுளத் தொட்டநாண்முத விட்டநீத்
தற்பமுமெனே நோக்கிலாரிங்ங னுற்றமாதர் சகிப்பரோ
கற்பினுரிது கழறலாவதோ கணத்துயிர்மாய்ப்ப னுண்டையே. (உ)

என்னைப்பற்றின வளவிலேகமா யிருந்தவர்பல ராயினார்
தன்னையேமறைப் பிக்குமாங்கரன் சனிக்கவாழ்ந்தன ரவனுளே
பின்னைவித்தையைக் கூடியென்னையும் பிறந்தமைந்தருந் துறந்து
கான், மன்னியுண்டியி னீத்துமுகையாய் வதிகின்றாரவ னுண்
டையே. (ங)

எவற்றைக்காணினு மென்னதென்னதென் றிழுத்துச்செல்லவு
மழுத்தினேன், நவத்திலேபுக நடுத்தங்கிங்குள்ள சகத்தின்வாழ்வி
னிற் றுபித்தேன், பவத்தினுவினே யானைப்பற்றின வேளையோவெ
னைப் பார்க்கிலா, ரவத்தமென்குன ரவளுரைப்படி யாண்டியாயின
ராண்டையே. (சு)

பேதையேனு மிவர்க்குச்செய்திடும் பிழைகள்கண்டிலன் பின்னாக
டாதையேயென வழைக்கினுஞ்சற்றுந் தையபிலாரெதிர் நோக்கு
றார், மாதிரண்டுடை யார்களிவ்வண மாற்றலிங்குமுன் கண்டி
லேன், ஞாதியாய்வந்து மூண்டனள்வித்தை ஞாயமோவவர்க்
காண்டையே. (டு)

பசிக்கிதென்றது நான்குபுத்திரர் பலவிடயத்தை முன்னியே
புகிக்கினுமதை யொட்டிலார்வெளி புல்லுமென்றொருங் கோட்டு

வார், வசிக்குமில்லையு மினையாடன்வய மாக்கியொன்றிவி யாயினார்
நிசிக்குநேர்குழல் வித்தைதங்கையாய் நேர்ந்துங்காய்ந்தன ளாண்
டையே. (௬)

மாயையாகிய வன்னைக்கேமண வாளனுண்டியின் வாய்மையா
னையமாய்வித்தை பேமணந்தவ னெறியினின்றெமைக் குறியிலா
தியசேர்த்தினர் புறஞ்செலுத்தினர் சேர்த்தமங்கல னீயணிந்
தாயமோடுநீ ழீழ்வாழ்க்கென வறைவசெப்புமி னுண்டையே. (௭)

மித்தையாமுற வெய்திநானென விளங்கிமேதினி முற்படப்
புத்திரரறு நால்வரோடிவண் புக்கையின்வித்தை மாயத்தா
னித்தமாமுற வால்விரும்பித்தன் னிலைமைகாணிபொன் பணிமுத
லத்தங்கேட்டுத்தான் கெடினுமன்னனை மகன்றிட ரிதென் னுண்
டையே. (௮)

அய்யோவன்னவர் செயலுணர்ந்திடா தவர்க்குமுன்னம் புகுந்த
னன், றுய்யநீறணி யாண்டிவந்தொரு சூதின்வித்தையி னெழிலெ
லாஞ், செய்யவாய்திற வாமலோதின னவனைச்சேர்ந்தனர் தின
முமே, மையன்மீக்கொள னோக்கினன்னனை மருவல்விட்டிடா
ராண்டையே. (௯)

வித்தைகண்ணுமென் கண்ணுமேயவ ரொத்திருக்க வியற்றினேன்
மெய்த்தவசியின் சொற்கொ ளீஇயவர் வேற்றுணர்வினை மேவியே
சித்தையுஞ்சட மாகக்காட்டுமென் பக்கலாசையத் தீர்ந்துபின்
பொய்த்தலற்றவவ் வினையவனோடே போயினார்காணு மாண்றை
யே. (௧௦)

மங்குனேர்குழ லாளளித்திடு மருந்தினுலுணர் மயங்கியே
கங்குறன்னையும் வெளியதென்குனர் கருத்துமில்லவ ராயினார்
தங்கணவரை யிங்ஙனஞ்செய றக்கதோமாதர் புக்கினுற்
றங்கையென்றிது வரைபொறுத்தனன் சற்றிரங்கில ராண்டையே.

சாந்திதாந்திக ளென்னுந்தாதியர் தன்னைச்சூழ்வுறத் தற்பரம்
வாய்ந்தரிட்டையி லேபுகுந்தனர் வாவுபேங்கிலர் வாய்திறு

ரேந்திழையினை யானைப்பற்றியிவ் வண்ணமாயினு லென்செய்
வேன், தேர்ந்தமுலத்தீப் பாய்வனல்லது சீவியேனுமி ராண்டை
யே. (கக)

உருவயின்றியி ருந்தவருல கம்படைத்தளித் தொழித்திடும்
பெருஞ்செயலளித் தும்மென்னில்பிர வேசித்தாலும்பிற் பொழு
திரார், புருடரென்றவர் செய்ததிபாவையும் பொறுத்தனன்பெண்
கள் பொறுப்பரோ, திருகுளத்தவ ராயினுரைப்பின் சேரறக்கதன்
றாண்டையே. (கஉ)

காமமாதியென் புத்திரர்மிகக் களைத்துவெம்பசி நோயினுற்
றாமதாய்க்கண்ட புசிக்கினுந்தய வின்றிப்பார்த்துக்கொண் டிருப்
பரால், தாமவார்குழ லினாயாள் சொற்கட வாதவன்பின் றொடர்
ந்தனர், பூமனாயுள புருடர்பெண்வழிப் போதல்கண்டில னாண்டை
யே. (ககஉ)

எப்பொழுதிவர் சத்தினோடசத் தில்லராகியி ருந்தன
ரப்பொழுதேயென் னெழில்குறைந்தமர் பதியுமில்லவ ளாயினே
னிப்பொழுதெனிற் சனித்தமைந்தரு மிப்படியாயி னேந்திழாய்
செப்பருமுயிர் வாழ்தறன்னினு மாள்தனன்றெனத் தேறினேன்.

ஆண்டிசொற்கேட்கி னாண்டியாவனென் றகிலமுமறி யாததோ
மாண்டிதன்புத்தி மங்கைநல்லவள் வாய்மைகேட்டிங்ங னாயினுர்
வேண்டுநற்புத்தி கூறினுமவர் மீள்கிலாததென் விதியதே
தூண்டின்மீனெனத் துடிக்கிலென்பபன் சோதிபுக்குவ னாண்டை
யே. (ககநி)

கிரத்தையேசம தமமுதலிய சேடியர்தனைச் சூழவே
பரத்தையோருஞ்ச மாதிதன்னிற்ப துங்கினுரின்னு மீண்டிலா
ருரத்தையென்சொல்ல வனித்தையேன்குல மொழியினுரினைப்
பார்கொலோ, திரத்தலின்மைந்த ரோடுஞ்சீவனைத் தீர்த்தறிண்
ணமென் னாண்டையே. (ககசு)

என்றுமேயினே யவனைநோக்கியே மாந்திருப்பரா லெனையுற
வொன்றுமுத்தியு முறையுண்மைகளு மொன்றுங்கண்டில னுதவ

அவித்தைபுலப்பல்.

உருக

வே யின்றுசேருவ ரென்றுபற்பல னுளிழந்ததை யன்றியே
தொன்றுதொட்ட வறவுமெண்ணிலர் சொல்வதென்னுள வாண்
டையே. (கள)

யான்வலிதிற புணரினுமவ ரென்னைசீறுவ ராயினார்
தானினையனை வலிதிறப்புல்லிச் சருவவேண்டுமென் நேங்குவார்
ஊனமில்லவ னோக்கினுடன் மூகையாயுண ரொழிசுவா
ரீனமாயவ ரியல்பறையவு மெனக்குவெட்டுதென் னுண்டையே.

தானெனுந்தன்மை யற்றுத் தற்குள்ள சகலவிர்த்தியு மற்றுமே
ஊனுருக்கியு ளந்தளர்ந்துகண் ணீருகுத்துணர் பொழிந்துளா
ரானநாயக ரிவ்வணமுற வரிவையர்கள் பொறுப்பரோ
வீனமில்லவ ளாகலிற்சகித் தாளினியிரோ மாண்டையே. (கள)

மானமுள்ளவ ராதலினவ வாயிலின்வழி வந்திலா
ரானநாயக ரடங்கினிவ்வண மறிவையர்தேற்ற லாவதோ [கே
வீனமில்லவ னுண்ணெங்கியென் னெதிர்ப்படாளிதற் கென்செய
னுட்சேறலு மறமன்றென்னுயிர் நான்நூக்குவ லாண்டையே.

முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்.—கூசருசு.

கௌளி

அடிநாண்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த இரட்டைக் குறள்வெண்செந்துறை.

வேதமுடி வானதொரு வேந்தன்வரு மாகில்
வித்தகனாய் மத்தமுதல் வேண்டவரு மாகிற்
போதகனாய்ப் புரணவுணர் புல்லவரு மாகிற்
புன்மையற்கு நல்லகுரல் புகலுசிறு கௌளி. (க)

சொன்மனமுங் கண்டறியாச் சோதிவரு மாகிற்
சுகிக்கவுண ரளித்தாண்ட சொக்கன்வரு மாகில்
வின்மதனை வென்றவொரு வீரன்வரு மாகின்
யினவொரு கால்வரவு வின்னுசிறு கௌளி. (உ)

காதனமை விட்டொழித்த கத்தன்வரு மாகிற்
கண்ணைகண் ணைத்தந்த கருணைவரு மாகிற்
சாதலுதித் தறவிர்த்த சத்தன்வரு மாகிற்
றக்கவுரை தக்கபடி சாற்றுசிறு கௌளி.

(௩)

கருவினைக ணத்தழித்த கத்தன்வரு மாகிற்
காசினியிற் கரந்தொழித்த கள்ளன்வரு மாகி
லருவுருவ மாயொளிரு மண்ணல்வரு மாகி
லையமற நொய்யகுர லறைவைசிறு கௌளி.

(௪)

எல்லையிலா வின்புருவ னென்னுள்வரு மாகி
லீரவுபக லற்றொளிரு மிரவிவரு மாகிற்
றொல்லைவினை தீர்த்தாண்ட தோழன்வரு மாகிற்
றுய்யகுர னல்லதிசை சொல்லுகிறு கௌளி.

(௫)

தத்பதத்தைத் தந்தாண்ட தத்வன்வரு மாகிற்
சமயங்க டந்தொளிருஞ் சம்புவரு மாகிற்
புத்புதமீ தென்றுரைக்கும் போதன்வரு மாகிற்
புரணமுட னல்லகுரல் புகலுகிறு கௌளி.

(௬)

இன்னபடி யென்றுணர்த்து மிறைவன்வரு மாகி
வின்பதுன்ப மணுகாத வீசன்வரு மாகிற்
றன்னையறி விக்கவொளிர் சம்புவரு மாகிற்
சந்ததமு வந்துகுரல் சாற்றுசிறு கௌளி.

(௭)

சொல்லமுடி யாதபொருள் சொல்லவரு மாகிற்
சும்மாவி ருக்கவைக்குஞ் சூரன்வரு மாகிற்
கல்லைக்கனி யாயமைக்குங் கத்தன்வரு மாகிற்
காதலொடு நல்லகுரல் கழறுசிறு கௌளி.

(௮)

சத்தியம சத்தியத்தைச் சாற்றவரு மாகிற்
சருவமுமே பிரமமென்ற சாமிவரு மாகிற்
சுத்திநமைச் செய்தவொரு தொல்லோன் வருமாகிற்
சுருக்காக நல்லதிசைச் சொல்லுகிறு கௌளி.

(௯)

அருமலங்கண் மாசறுக்கு மாத்தன்வரு மாகி
லரிபிரம ரறியாத வாதிவரு மாகிற்
குருமணியாய் வாய்ந்தவொரு குழகன்வரு மாகிற்
கூடவொரு கால்வரவு கூறுசிறு கௌளி.

(௨)

முற்றிற்று.

ஆஹி திருவிருத்தம்.—தசசுசுசு.

திருக்கழற்புகழ்ச்சி.

கவிவெண்பா.

நீர்வேலி யாதற்கு நீளறங்க ளோங்குதற்குங்
கார்வேலி யாயமைந்து கண்ணுறங்கும்—பார்மீதி

லன்னை வயிற்றிலீ ரைந்துதிங்க டங்கியதற்
பின்னை வெளியாம் பிறப்பெய்தி—மின்னுமிழும்

பொற்காப்புத் தண்டை புலம்புஞ் சிறுசதங்கை
நற்கால் கரத்தமைத்து நாடோறு—மிக்காகக்

கண்ணுக்கு மையெழுதிக் கச்சிறுக்குங் கொங்கையமிழ்
துண்ணக் கொடுத்து முறவாக—வண்ணமணித்

தொட்டிலிலே தூங்கவைத்துந் துய்ப்பனவும் பூண்பனவு
முட்டின் றுதவி யகமுகிழ்த்துக்—கட்டழகைக்

கண்டு களித்துக் கனிவாயை முத்தமிட்டு
மண்டு சுகத்தின் வளர்க்கையிலே—கொண்ட

வறியாமை முன்வளர வானவுடல பின்னாய்ச்
சிறியா ருடனாடிச் செல்லுங்—சூறியோர்ந்து

ரிக் கமர்த்திப் பயின்று பலகலையுந்

தெள்ளித் தெளிந்த சிறுபொழுதி—லொள்ளொளியிற்

சொக்கனெனும் பேருருவாய்த் தோன்றி யகத்தினுள

மைக்கரிய பந்தவிருண் மாற்றுகழல்—பிக்கரிய

ஞான நிலையினிலே நாடோறு நின்றிலங்க
மோன நிலைமுன்னே மூட்டுகழல்—தானவனாய்

நின்று திசையனைத்து நின்மலமா யேநிறைந்து
மன்று ணடிப்பவிவண் வந்தகழல்—லன்னுலின்

கீழிருந்து வேதார்த்தங் கேட்ப வருள்செய்து
பாழறுத்த நால்வேதம் பற்றுக்கழல்—ஊழகற்றிச்

சன்மயமே தானென்று சந்ததமுஞ் சிந்தையறச்
சென்ம மகற்றித் தெளித்தகழல்—லென்மயத்தை

யெல்லாங் கெடுத்தழித்தே யென்னையெனக் கேயளிக்கச்
சொல்லாமற் சொல்லிவைத்த துய்யகழல்—பொல்லா

னெனவுலக முற்று மிசையாது சித்தார்
தனையாய்ந் திருக்கச் சமைத்தகழல்—நினையா

திருந்தார்க ணெஞ்சி லிருஞ்சுகத்தை யென்றும்
வருந்தா தளிக்கவிவண் வந்தகழல்—திருந்தாத

புன்மையே ணெஞ்சம் புதுக்கிச் சிவமாக்கச்
சின்மயத்தை யுள்ளே செறித்தகழல்—வன்மையா

யாரூங் கரைத்தற் கரிதாய வுள்ளத்தை
நீராக் கரைந்துருக்கு நேயகழல்—பாராதி

யண்டங்க ளத்தனையு மண்ண லுருவமெனக்
கண்டிருக்க வுள்ளுணர்வைக் காட்டுகழல்—பண்டைப்

பழவினையைச் சுட்டொதுக்கிப் பாசந் தொலைத்த
மழவினையென் னுள்ளமிசை வைத்த—அழல்போ

லெரிக்குங்கா மாதிகளை யெள்ளளவு மில்லா
தரித்துப் பரத்தி லழுத்தி—யுரித்தாகி

யென்னதியா னென்றலறுத் தின்னபடி யென்றுணரத்
தன்னை யறியவுணர் தந்தகழல்—முன்னே

வினைவயத்திற் செல்லாது மீட்டிச் சுகநீ
நினைபுடைத்தென் னுட்பெருக்கு மீறில்—கனவுடவிற்

ரோன்றாத தோற்றித் துகளறுத்தே யுள்வெளியும்
பூன்றமா நிற்கப் புரிந்தகழ்—லான்ற

வெழுபிறப்பின் றீயவைபு மென்னை யணுகாமற்
சுழுவி லருளைச் சொறிந்த—சுழுவாய்

சுகனமுட்டி நின்றாலுங் காய்பொறிமுன் பஞ்சாய்
மிகவழித்து ஞானநறை வீக்கி—யகநெகிழ்ச்

செய்தகழ் நேவர் தெவிட்டிநிற்க வின்பமழை
பெய்தகழல் பின்ன மறுத்தகழல்—பய்தனிலே

போத றவிர்த்தகழல் போத மளித்தகழ்
நீது நலஞ்சமமாய்ச் செய்தகழல்—வாதனையை

முற்றுந் தொலைத்தகழல் மூவர் களுந்தேடிப்
பற்றும் பகர்வரியப் பத்மகழல்—சுற்றும்

பதினாற் கரணங்கள் பாய்ந்துமோய்ந் தாலுங்
கதிரா யிருந்தொளிரக் காட்டி—முதியோர்கள்

பண்ணுந் தவத்தாற் பரிபூ ரணமாக
நண்ணுங் கதியளிக்கு ஞானகழ்—லெண்ணி

யளத்தற் கரிதாக வங்கிங் கெனாம
லுளத்திற் புகுந்தே யொளியாய்த்—தளிர்ந்து

மனவாக்குக் காய மணுகா வகைசிற்
கனமாக்கித் தன்னையே காட்டிக்—கனவினை

நீர்க்குமிழைப் பேய்த்தேரை நீலவில்லை மின்னைப்போ
லாக்கி யுலகையறி வித்தகழல்—நீக்கமிலா

முன்னை வினைமாசை முன்போக்கி யன்பினீர்
தன்னைமிக வாட்டித் தயங்குகழற்—பின்னையிந்தப்

உசுசு

வேதாந்தப் பாவினம்.

பேருலக முற்றும் பிரமமா கப்பார்க்கச்
சீர்பெறு மஞ்சனங்கண் டிற்றுமழ—லேர்பெறவே

சத்வா சகோகொழிக்குஞ் சந்தந் திமிர்ந்தேய
சத்வா சகோயொழிக்குந் தன்மகழல்—சித்விண்

ணருமை யறிவுறுத்து மாரணங் கேட்ட
றருமகர குண்டலத்தைச் சாத்திப்—பொருவரிய

வீர மதகரியை மெய்முன்றி னுடாமற்
றீர முடனழித்த செய்யகழல்—பேரறிவாம்

பாலுட்டி மொய்யிருள்கள் பாறித் தினமொளிர
மாலுட்டு மென்முடியாய் வைத்தகழல்—கால்கைக்கு

வெட்டவெளி யாக விளங்கும் பரம்பொருளைச்
சட்டை யதாகத் தரித்தகழல்—முட்டினறி

யெங்கெங்குந் தானா யிருந்தபடி யேயிருத்திக்
கங்குன் மயக்கறுத்துக் காத்தகழல்—சங்கையறுத்

தெப்போது நெஞ்சே யிமைத்துவிழி யாமலதைத்
தப்பாமற் சிந்தித்துச் சார்.

(க)

முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்.—சுசுசுரு.

பொதுமகளிர்விழைவறுத்தல்.

ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடி யாகிரிய விருத்தம்.

உடம்பி வியானெனு மடம்பு குந்திடி லுடைந்து போய்மிக
வடைந்த போதமு வேறதாய்க், குடம்பு றைந்தசை தனத்தி
லேமனங் குறித்தெ முந்தன னிறுத்தும் வெண்ணையின் வாடி
யே, யிடம்ப மாபுள விடங்கள் பூண்பணி யெதிர்த செவ்வ
மும் பொதிந்த கல்விடி மிழந்துபோ, யுடன்பி றந்தவர் தொ

டர்ந்து நன்மதி யுறுத்த வும்மவை வெறுத்து வெள்ளை கிரு
த்துமே. (க)

வடித்த வேல்விழி குடத்தி லேகடி தடத்தின் மாய்ந்திடி
னெடுத்த யாக்கையை வளைந்துநோய், வெடித்த சூலையுந் தடி
த்த புண்களு மிகுத்து மெய்யினி லுகுத்த செம்புணீ ருந்
தவே, கடித்த வீக்களுந் தொடுத்த கீடமுங் கறிக்கும் வே
தைபற் கறித்து மூங்கையாய்ப் பொறுத்துமேற், றுடித்த மூம்
மொலி மடுத்தபேர் கள்வந் தடுத்தி தென்னெனத் தொடுத்த
புத்திக ளருத்துமே. (உ)

கிழித்த மாவடு பழித்த கண்ணியர்க் கிரங்கி நெஞ்சழிந் தற
ங்கொ ளாயெனின் மறங்கொளீ, யிழித்த புன்னடை செழித்த
ரும்பொரு ளீத லிற்றுபுன் களித்த கன்னினுக் கெளிதினே,
யழித்தல் கண்டவர் மணிப்பூண் டெனியென வடுத்து வாங்கு
வர் கொடுத்து வீணினில் வறிஞ்ஞா, யொழித்து நல்லரைச்
சுழித்து மெரியெழ விழித்துன் னாட்களைக் கழித்துப் பவக்கட
ஹுழல்வையே. (ஈ)

பணைத்த முலையுறு மினத்தி னாநரை பழித்த மலரிரு ளழி
த்த குழலினுக் கணிந்துமே, யிணைத்த வுடவினைச் சலத்தி
னாற்றுடைத் தரைத்த வரிசை நிரைத்து மெய்யினை யிசைய
வே, மணத்த குங்கும மழுத்தி யெங்கணு மணைத்து மேகலை
பிணித்து கச்சினை யணிந்துமேற், புணர்த்தி வரிவளை நிணித்த
சிலம்புகள் பொருத்தி பெவரையும் வருத்து மயவினை யறுத்
திடே. (ச)

நடைக்கு ளேநுணங் கிடைக்கு ளேவிழிக் கடைக்கு ளேம
லர்த் தொடைக்கு ளேசிலர் நலியவே, யுடைக்கு ளேநகைப்
படைக்கு ளேயிரு தொடைக்கு ளேயல்குற் புடைக்கு ளேபல
ருழலவே, கடைக்கு ளேபினற் சடைக்கு ளேதுயிற் கிடைக்கு
ளேமெயின் முடைக்கு ளேகவர் கழியவே, விடைக்கு ளேம
பற் கொடைக்கு ளேகவர்ப் பெடைக்கு ளேவிழந் திடற்ப
டலொழித் திறையுள்ளே. (ரு)

கலையி லேயுடம் பலையி லேவெறு விலையி லேமதன் சிலையி லேதினங் கரையவே, முலையி லேநின்ற நிலையி லேவிழி வலையி லேமலர்த் தலையி லேயுள முலையவே, விலையி லேமருட் கொ லையி லேகாம வலையி லேயிசைக் கலையி லேயுடன் மெவிய வே, புலையி லேமனந் தொலையு மாறின்பிற் புல்லும் பேதையி னல்ல வழித்தாற் புகழ்வையே. (சு)

இசையிற் சிலரையும் வசையிற் சிலரையு மெழிவிற் சிலரை யு மழவிற் சிலரையு மிரங்கவே, நசையிற் சிலரையு மசைவி ற் சிலரையு நடிப்பிற் சிலரையுந் குடிப்பிற் சிலரையு நசிப்ப வே, பசையிற் சிலரையு மொசிவிற் சிலரையும் பண்பிற் சில ரையு நண்பிற் சிலரையும் படியவே, தசையிற் சிலரையு நிசியிற் சிலரையுஞ் சருவு மரிவையைப் பிரிவுற் றரனடி தனையுனே. (எ)

சுகத்தை மயக்குற முகத்தை மினுக்கியுந் தரித்த பாகிலை கறித்த ருந்தியுஞ் சராசமா, யகத்தி லன்பறுத் திகத்தில் வயி ற்றுண வடுத்த பொருளுரை விடுத்துப் பறிகொளு மரிவையி ன், சுகத்தை மெய்யென நிகத்த வறிவிழந் தொடுத்த கருப முங் கெடுத்துப் பவத்தழற் குரிமையாய்ப், புகத்த லைப்பட றகர்த்துச் சித்தினைப் பொருந்தி யதனின்ப மருந்தி யெங் ணும் புரிப்பையே. (அ)

ஒருத்த ரைக்கடை நிறுத்தி யும்பிரி தொருத்த ரைத்தன ிற் புணர்த்தி யும்வே றொருத்தர்மேற், கருத்தை வைத்தா லொருத்த ரைத்தனங் கயக்க விட்டகங் களிக்க வைத்திரு கண்ணினால், விருத்த ரினையவர் வருத்த மெய்துற வருத்த மையலை யருத்தங் கைக்கொடு விடுப்பரா, லெருத்தி னடா திடுங் கருத்த னையகந் திருத்தி யிருத்திடிற் பருத்த வினை ளு மிறக்குமே. (க)

பட்டிலே நெற்றிப் பொட்டி லேமனங் கிட்டி யேயடி பட் டிமேதின மிறத்தலா, லெட்டி லேயொரு மட்டி லாவது நட்டி பொன்மனை குட்டி யென்றவா விட்டுமே, கட்டில் பஞ்சனை

வட்டில் பலவணி புட்டில் மலர்களு மிட்டு மவருரைக் கட்டிலே, கெட்டி யாய்க்கொடு திட்டினு மவரைக் கட்டி யணைத் தலை விட்டுக் கிளருண ரொட்டிடே. (டு)

முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்.—தசுஎரு.

வாரணம்.

இரட்டைக் குறள் வெண் செந்துறை.

பிரீம தண்டிற் பிணிப்புண்ணும் வாரணம்
பேதஞ் சிந்தப் பிறங்கிடும் வாரண
முரம னைத்து முதறித் தொலைத்தபின்
னுபரே காந்தத் துறைமத வாரணம். (க)

ஆர ணத்து ளடங்காத வாரண
மந்த மாதி யமைவுரு வாரணங்
கார ணமெனக் காசினி யாவைககுங்
கருத்தி றந்தோர் கழறுமவ் வாரணம். (உ)

கரணக் காடழித் துக்களி வாரணங்
கண்ட முற்றுங் கழற்றிடும் வாரண
மரண சென்மந் தொலைக்கு நெறியினின்
மதர்த்து லாவும் மான்மத வாரணம். (ங)

கன்ம னத்தைக் கரைத்திடும் வாரணங்
காண்பான் காஶி கடந்தொளிர் வாரணம்
பன்ம தங்களும் பற்றித் தொடரினும்
பார்வைக் கும்கப் பட்டிடா வாரணம். (ச)

நெஞ்சைப் பஞ்சாய்த் துரத்திடும் வாரண
நின்ம லத்தினூர் நேருறும் வாரணந்
தஞ்ச மென்றவர் தங்களைத் தன்பதத்
தான்மி தித்துத்தற் காத்திடும் வாரணம். (டு)

வேத நான்கும் விளித்திடும் வாரணம்
விண்ட யன்முதல் காண்பரும் வாரணம்
திது நன்மையைச் சிந்தியா தெங்குமாய்ச்
சிந்திப் போரைத் திகழ்த்திடும் வாரணம்.

(சு)

கால மூன்றுங்க டந்தொளிர் வாரணங்
காச நீத்தவர் கண்டிடும் வாரணம்
ஞால முற்றுநன் காண்டிந லந்தீதி
னடுவி ருந்து நடித்திடும் வாரணம்,

(எ)

நேதி செய்யினி கழந்திடும் வாரண
நிருவி கற்பத்து ணின்னிடும் வாரண
மாதி யந்தறி லாமல கண்டமா
யறிவு ருவாய மர்ந்திடும் வாரணம்.

(அ)

ஊழ்வி லங்கையு தறிடும் வாரண
முள்வெ ளியுமொ ளிர்வுறும் வாரணம்
வாழ்வ னைத்தையு மன்றெனக் காட்டித்தன்
வனசத் தாளில்வ ணக்கிடும் வாரணம்.

(கூ)

சாதி பேதந் தவிர்த்திடும் வாரணஞ்
சார்ந்த பத்தியிற் றங்கிடும் வாரணம்
பூதி சாதனம் போற்றுவா ருள்ளத்திற்
புகுந்த ருளைப் பொழிமத வாரணம்

(ஐ)

முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம்.—தச்சுஅரு.

அச்சோப்பதிகம்.

கலிப்பா.

பத்திரெறி யறியாத பாமரரோ முழல்வேனை
முத்திரெறி காட்டுதற்கு முன்னவனை கருணையின
லுத்திமறை யறுபவமு மொத்திருப்ப வனிவந்தே
நத்தியெளி தாண்டமையை நவிவரிதே யச்சோவே

(க)

பிரமனரி முதலானோர் பேசாது பூதியினைச்
சுரர்முனிவர் தொல்லுலகர் சுத்ததபோ தனர்நிற்பக்
கரமணிபோற் காட்டுதற்குக் கருணையினற் றடித்துவந்த
சூரவனின் தொருமகிமை கூறறியே னச்சோவே. (உ)

கண்டகண்ட வாதியர்கள் காதலித்த தேததுவே
யண்டங்க டொறுநிறைந்து மாத்மிறை தேற்றியாப்
பிண்டங்க டொறுங்கரியாய்ப் பிறங்கியுமோ ருயிரறியாப்
பண்டைமுத லெனையாண்ட பரிசறியே னச்சோவே. (ங)

அண்ணலெனை யறியாத பக்குவத்தே யறிவுருவாங்
கண்ணதனைத் தந்ததனற் காசினிசின் மாத்திரமாய்
நண்ணவதி லோய்ந்திருக்க நலிதுன்ப நீங்கியப்பா
லெண்ணருமின் பத்தாழ்ந்த தென்சொல்வே னச்சோவே. (ச)

ஆட்டுவித்த பம்பரம்போ லாடலுற்றே னதிருநமன்
சீட்டுவந்தா லென்செய்வேன் சித்தநின்பாற் சென்றிடுமோ
கூட்டுக்குள் னுணர்வளித்த கொற்றவனே யதைவிளக்கிக்
காட்டுவித்த கழற்பெருமைக் கென்சொல்வே னச்சோவே. (ரு)

பொட்டனின்ற புலமனக்கண் பொத்திவிடப் பொட்டிட்டுத்
துட்டமலத் தூறேகத் துன்பிழியச் சோதிசெய்து
நட்டனெனக் கொண்டாண்ட நன்கருணைப் பெருவெளத்திற்
பட்டமிழு மென்போலப் பார்பெறுமோ வச்சோவே. (சு)

எண்ணுமறை மீதிருந்த வெம்பெருமா னென்றனையு
மண்ணிவா வென்றுரைத்தே யகிலமெலாந் தன்வடிவாய்க்
கண்ணிலிக்குக் கண்ணளித்த வாறுபோற் காட்டிவித்த
வண்ணமிந்த மானிலத்தி லார்பெறுவா ரச்சோவே. (ஏ)

பொத்தையுடன் மெய்யெனவே புந்திசெய்து திரிவேனை
முத்துமணி மாணிக்க மனையவொரு முழுச்சோதி
சித்தநனி சீராக்கித் தேவர்களுந் தெவிட்டிநிற்க
வைத்தாண்ட விதமதனை வழுத்தறியே னச்சோவே. (அ)

மைப்புகண் ணியர்மயலின் மனமழிந்து நிற்பேனை
யொப்பிலியாய் வந்தொருவ னுள்ளத்தி னுட்புகுந்து
தப்புறுமா மாயைமுதற் சாடியவன் வெளிச்செறிக்க
வெப்போது ஞானவிளக் கேற்றுவித்தா னச்சோவே.

(க)

கங்குல்பக லென்றறியக் கண்ணிலியாய் நின்றேனைச்
செங்கதிரு மங்கமிகத் தேசொளியாய் வந்தொருவன்
பங்கமெலாந் தீர்த்துத்தன் பாதத்தைச் சிரஞ்சூட்டி
யங்கணனாய் வைத்தாண்ட தார்பெறுவா ரச்சோவே.

(ஃ)

முற்றிற்று.

ஆ நிருவிருத்தம்.—தசகரு

ஊசல்.

எண்சீர்க் கழிநெடி. லடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆரணநாண் கையுங்காலாயமைத்துமேலே
யறிவென்னுந்தொடர்பூட்டியகிவமியாவும்
பூரணமாய்பலகைதனிற்பொருந்தவைத்துப்
பொங்குமகண்டாகாரவிருத்திதன்னைக்
காரணமாமேற்கட்டியாயமைத்துக்
கனங்குழையார்மையலிலேசேராவண்ண
மேரணமாங்கூடத்தனிநிதிருந்தே
யிறப்பிறப்பிலியையாமலா டருசல்.

(க)

நிற்குணமாஞ்சாக்கியொளிர்நிமலபோதர்
நிச்சயாநிச்சயங்கணேராமோனர்
சற்குணதீத ரெலாந்தானேதானாய்த்
தற்பரத்திலமுந்தினவர்சார்ந்துநிற்கப்
புற்குணமாய்பொய்யமுக்காறுசைவஞ்சம்
பொழிபுலனந்தக்கரணம்புறம்பினிற்கச்
சொற்கடங்காக்கூடத்தனிநிதிருந்தே
சோகமுதலியையுமலா டருசல்.

(உ)

அட்டாங்கயோகினிகளருகினின்றே
யாலாத்திபரிமாறச்சமதமாதி
தொட்டாட்டச்சத்வவாசனையாந்தோழி
துய்யதண்காற்றும்வெண்சாமரைகள்வீசப்
பட்டாலவட்டங்கலைஞானமாதும்
பரிவுடனேவீசிவரப்பத்தியென்னுங்
கட்டழகமின்னணங்குகணமுநீங்காக்
களிப்பியவின்பமுடனாடருசல்.

(௩)

தோகையர்கடோடனங்கடோய்தனீக்குஞ்
சுத்திராசைமாதர்கூழ்ந்துநிற்பச்
சாகைசேருபவேதமங்கைசூழச்
சந்ததமுமுபரிடதைசார்ந்துநிற்க
முகையர்களைவ்விடமுமொய்த்துநிற்க
முத்தியெனும்பெண்களுமேமுன்னினிற்க
வோகையுடன்விமர்சனியாபினியினுப்ப
னுடனமர்ந்துகூடத்தவாடருசல்.

(௪)

சாதனநாற்பெண்களெதிராகநின்று
தன்வடிவைத்தெளிவிக்குமாடிக்காட்டச்
சேதனமாம்ஞானப்பெண்டிபந்தாங்கச்
சித்தியெட்டுஞ்செப்புபணிவிடைகள்செய்ய
வேதனைகள்பழவினைகளகன்றுபோக
மெய்சிலிர்த்தல்வோர்த்தலுடவிளகலெய்த
வாதனங்களுட்டெட்டுமெடுத்துநிற்ப
வகண்டபரகூடத்தவாடருசல்.

(௫)

வைகரிமத்திமைபரைபைசந்திமாதர்
மகரவீணைகள் பாடவாய்வென்மாதும்
பெய்கலன்களொலிப்பநடனங்கள்செய்யப்
பேரறிஞரிமையாதுபெட்டிற்பார்க்கச்
செய்கருமந்தவிற்கருமஞ்செப்புநூலைத்

திகழ்மார்பிலணிந்தவர்கள்சேய்மைநிற்க
வய்கலத்தமித்தலிறந்தொளிநுஞ்சோதி
வடிவானகூடத்தவாடஞ்சல்.

(கூ)

ஆவரணவிட்சேபமென்றமாத
ராசாரவாயில்கடந்தப்பானின்று
சேவைசெய்தற்கில்லாதுதேம்பித்தேம்பித்
தியக்கமுறமாயையெனுஞ்செவியின்னோர்
நோவதனைத்தவிரக்கவஞர்நுழைந்துபார்க்க
நுண்புலமிலாமையுணர்ந்தோடிச்செல்லத்
தேவர்களுந்துதிப்பவிருதேவியோடு
திகழுங்கூடத்தமகிழ்த்தாடஞ்சல்.

(எ)

பரவியவிராட்டுசுராட்டுன்சம்ராட்டும்
பதிவாகப்பக்கமெங்கும்பூர்த்துநிற்க
வுரவுபிரவிருத்தியெனுமுரிமைமாத
மொதுங்கினின்றேயுரைப்பவற்றையுடன்முடிக்க
நிரவியநிவிர்த்தியெனுநிமவமாதர்
நேர்ந்தவர்கள்கித்திரம்போனிற்பச்செய்ய
காவலிலாதிலங்குமிருபாவையோடு
காந்தியுடன்கூடத்தவாடஞ்சல்.

(அ)

வாய்மையெனமங்கிலியப்பெண்கள்வாழ்த்த
வகைவகையாய்வரும்வினையைப்பொறுமைமாதர்
தூய்மையுடன்பொறுத்தாமகிழ்வூட்டிநிற்பத்
தூய்வுடன்முதன்முன்றுமறந்தபோதிற
சேய்மையண்மைகளும்ற்றுத்திகழ்வதான
தீரனெனுங்கூடத்தகிறியேமுள்ள
மாய்வுறுமாறருள்புரிந்தங்கிருமாதோடு
மழகாகவின்னபின்மகிழ்த்தாடஞ்சல்.

(கூ)

எண்ணரியமுனிவர்தபோதனர்கள்கித்த
நிருடிபர்கின்னரரியக்கர்கம்புருடர்
விண்ணவர்கள்குரர்குரேந்திரன்குபோன்

வித்தியாதர்சத்தரிஷிகந்தர்வர்
கண்ணையனரன்முதலோர்கற்பின்மாதர்
காராளரையர்மறையவரின்னோரி
னண்ணாமனண்ணியெவரையுமிலக்கு
ஞானவடிவானவனேயாடருசல்.

(௨)

கலைமகளுந்திருமகளுமாயாழைமீட்டங்
கந்திருவமாதர்சங்கீதம்பாடங்
சிலைமுதலரம்பைதிலோத்தமையுமாடங்
தெய்வமகளீராசிசெப்பிவாழ்த்தங்
விலையுண்டெனாவிடையிந்திராணியேத்தங்
வெழிலுறுமருந்ததியுமிசைவாய்ப்போற்றத்
தலைமையொடுபுலமையிரண்டிறந்தொன்னுன
தத்துவனேகூடத்தவாடருசல்.

(கக)

முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்.—தூ.௫௦௬.

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

எண்சீர்க் கழிநெடிடை யாசிரிய விருத்தம்.

போற்றியெங் குமொளிர் பூரணப் பொருளே
புதைமனம் விரிந்தது பொறிபுல னலர்ந்த
நாற்றிசை மனிதரு நனவினே யடைந்தார்
நறுமலர் விரிந்தன நயனங்கண் மலர்ந்த
மாற்றில்பொன் னெனவொளிர் கதிரவ னுதய
வரையடைந் தனன்செய்ய வாடிணங் கூவிற்
றேற்றருங் கழவினை யெளிதமக் கருளு
மின்னமிர் தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

அறிவினி லறிபவ ரகத்துறை யுணர்வே
யருமறை முடிவினி லமர்ந்திலங் கிறையே
குறிகுணங் களுமிறந் தொளிர்மணி வரைகீய

சூயில்களு மயில்களுங் கூவின தெந்தாய்
செறியிரு ளகன்றிடத் திருமுக மென்னுந்
தினகர னுதித்தெழத் திருவுள மிரங்காய்
வறியோமைக் காத்திட மலர்க்கழ லீயு
மாசின் மணியேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(உ)

அன்னங்கண் மலர்ந்தன வழன்மதி விண்மீ
னலரொளி மழுங்கின வடியருந் கிரங்கி
யின்னலைத் துடைத்தரு ளெளிதினி தளிக்கு
மீசனே பாசவி மோசன தமியோ
மின்னிக்கர்த் தழியுமீவ் வாழ்வினை மெய்யாய்
மேதைசெய் தஞர்புகுந் தேமெலி வற்றோம்
பன்னகப் பணியணி பரமனே கருணை
பாவிக்க வேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஊ)

வண்டுகள் பாடின வளர்கருந் குருவி
மறைக்கை யோதின வலமபுரி யொலித்த
தொண்டினைப் புரிபவர் தூன்னின ரெங்குஞ்
சுத்தவெ ளியேயிரண் டிறந்தொளிர் சோதி
கண்டங்க ளெமதுமுன் காணொண வகைபாய்க்
கலந்தேக மாயொளிர் கருணையங் கடலே
மண்டிருள் வெளிசெய மலர்முகத் திரவி
வயங்கொளி படப்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ச)

அற்பொழு தகன்றன வந்தணச் சிறுவ
ரருமறை யோதின ரழகுறுஞ் சுகங்கள்
பொற்புடன் பாடின பொன்னுல கவரும்
பூசுரர் முதலியோர் புறம்பேகாத் திருந்தா
ரெற்படு மொளிக்கொளி யாயிலங் கிறையே
யெங்கனை யடிமைகொண் டின்னருள் புரியுங்
கற்பக மேகமும் பவத்தழன் மாற்றுங்
கடலழு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே,

(ஊ)

இவ்வண மிதுவென வியம்புதற் கரிதா
யெங்கணு நிரவிய விதயத்தின் வெளியே
மைவண்ண னயன்சுரர் மாலுறும் பொருளே
மனத்தினு னினைப்போரை மயக்கிடு மருளே
யெவ்வண்ணங் களையுந்தன் னெழில்வண்ண மாக
வியற்றியு மகந்தையா லறிவிழந் திருந்தே
மெய்வண்ண மாம்பர வீட்டின்ப மடைய
விளங்கொளி யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(சு)

ஐம்பெரும் பூதமா யவற்றினுக் கிறையா
யகம்புரக் கரணமு மாகிய விளக்கே
யிம்பரி லனைத்தையு மெழில்பெற விளக்க
விலங்குதே சிகவடி வாயெழுந் தருளித்
தம்பதஞ் சிரமிசை தரித்தருந் நீக்கித்
தன்மய மாயொளிர் சின்மய மாக்கி
வம்பனேன் றன்னையு மாண்டமா மணியே
மாசில்வெ ளியேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(எ)

பஞ்சக ருத்தருமா யவர்க்குப்பன் னியராய்ப்
பார்முத லண்டங்க ளனைத்தையும் படைத்தே
யஞ்ஞிற் புரந்தழித் துந்திரோ பவித்து
மறுக்கிர கஞ்செய்து மவனியைக் காத்தாய்
கஞ்சமென் றடைந்தவர் சனனம தொழிக்கத்
தனையன்றிப் பிறிதொன்றைத் தன்னிற்காட் டாமன்
மிஞ்சிய வறிவுரு வாய்விரித் தாளும்
விமலவ டிவேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(அ)

ஆண்பெண் ணவியென வறையுயிவ் வகிலத்
தடங்கலு றிறைந்ததிக் கிரமித்து விளங்கு
மாண்பொரு ளேயணு வுக்கணு வாக
மகத்துக்கு மகத்தென வயங்கருட் டேனே
பூண்பணி மடவரல் போகத்தி லுழன்றே

பொழுதவம் போக்கிடும் பொங்கிரு ளகலக்
காண்பரு மொளிமுகக் கதிரவ னுதயங்
கண்டுதொழுவேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

இரவொடு பகலற விலங்குமெம் பெருமா
னிமைத்தல்விழித்தலற்ற விருடிகட் கிறையே
வரவொடு போக்கிறந் தொளிநுஞ்சின் மயமே
மறவியு நினைத்தலு மறுத்தவா வாழ்வே
கரவு வெளியிரண் டிறந்தலர் கடலே
கன்மன முடையினேங் கறையிரு ளகல
விரவியை மழுக்கிடு மெழின்முகக் கதிரிங்
கிலங்கிட வேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஐ)

நாட்டமுன் னுடையவ நானிலத் திறையே
நாதமுங் கடந்தொளிர் நற்பரம் பொருளே
கோட்டமுள் ளவருள்ளங் குடிபுகுந் திருந்துங்
குணித்திடற் கருமையாய்க் குலவுசெஞ் சோதி
வாட்டங்க ளறுத்தெமை மானில மிசையே
வாழ்விக்கச் சொக்கனாய் வந்தமா மணியே
தேட்டங்க ணிறைவேற முகத்தின கரணைத்
தெரிசிக்க வேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஐக)

விரிமன மடங்கினர் விளங்கின ரொருசார்
மெய்சிலிர்த் தூடன்மறந் திருந்தன ரொருசா
ருரிதரித் துணர்வினி லுறங்கின ரொருசா
ரோகையி லொன்றையு முணர்ந்தில ரொருசார்
பிரியமோ பெவர்த்தலைப் பீறின ரொருசார்
பேதவபே தத்தைப் பிழந்தன ரொருசா
ரெரிமுதன் முச்சுட ரொளிகெட விலங்கு
மெம்பர மேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஐஉ)

முற்றிற்று.

ஆட்கு திருவிருத்தம்.—௨௫௬௮.

அன்பிற்றுதித்தல்.

நேரிசை யொத்தழிசைக் கலிப்பா.

சரவசர வுயிரனைத்துந் தானாகத் தரித்தெங்கு
நிரவியொளிர்ந் திலங்குமொரு கினதுருவை யெளிதாக
விரவுவண மனங்கரைத்தே விமலசுக மளித்தோய்கேள்

இது தரவு.

பல்லுயிரு மிகவிரும்பிப் பரவசமாய் மனமழிந்து
சொல்லாலுந் துதிப்பதற்குன் நிருமேனி சுகக்கடலே
ஞானக்கண் ணினையுடையார் நாதோறு மகமகிழத்
தானவனுய்த் தரிப்பதற்குன் நிருமேனி தகைமலரே
திரிபுடியை யறுத்தவர்க டெளியாமற் நெளிந்துய்ய
கரியவிரு டனைப்போக்குன் நிருமேனி கதிரொளியே

இவைமூன்றுந்தாழிசை.

அதனால்—இது தனிச்சொல்,

எம்மனோ ரகமுஞ் செம்மையிற் நிருந்திக்
கனைகடல் வேலியாய்ப் புனைவுறு முலகின்
மாதுபொன் மகவென வளையும் பந்தத்
தீதகன் நின்னலைத் தீர்க்கும்
பாதப் போதுனைப் பற்றுத லெளிதே

(சு)

இது ஆசிரியச்சுருதிக்கம்.

அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

அறிவுடையீர் அறிவுடையீர்,
எறிகடலிற் றுயில்வோனு மிளவனச மலரவனுஞ்
செநிகாவின் புரந்தரனுந் திசைமன்னி வதிபவரு

மெண்ணரிய வருத்திரரு மிமையவரு முனிவர்களுங்
கண்மனத்தா லறிவரிதாய்க் கடிநகரிற் பதின்றிசையு

மிறையளவு மகலாதே யிலங்குவடி வெனவிளங்கி
மறைநான்கின் முடிமீதே வளர்ந்துநிறைந் தொளிர்கையிலே

இததாவு.

அண்டங்க ளடுக்கடுக்கா யாக்கியதி னுள்வெளியு
மண்டுகரர் நரர்ழிருகம் வளர்பறவை நகர்வனவுந்
தெண்டிரையிற் றிரிவனவுஞ் செடிமுதலா யெழுவகையும்
பண்டுபோற் படைத்தவினா லயனென்பார் சிலமாந்தர். (க)

அவ்வணமே யவனியுள வுயிரனே த்து நிலைபெறவே
பவ்வமதில் விடவாவப் படுக்கையிலே யனந்தலுறுங்
கவ்வைவனே திகிரியிரு கையிற்சேர்த்த கரியவனே
யெவ்வமறப் புரத்தவினா லிறையென்பார் சிலமாந்தர். (௨)

மானொருகை மழுவொருகை வளமைபெறத் தரித்தேசெவ்
வானிறமாய்த் தமகுணத்தி லுதித்தசையு மதிச்சடையு
மான்மதத்த கரியதரு மருங்கிசைத்த வருத்திரனே
யீனாலக மழித்தவினா லிறையென்பார் சிலமாந்தர். (௩)

இவை மூன்றுந் தாழிசை.

பெருமுல கதினுயிர் பேணுங் கன்மமே
சருவமு மளித்தலிற் சத்தென் பார்கிலர்

செப்புறும் பொருளொரு தெய்வ மன்றியே
யிப்புவி யொளிர்ந்தவி லியல்பென் பார்கிலர்

இவை ஈரடி இரண்டம்போதாங்கம்.

குணத்தினைப் பொருளெனக் கொள்வர் சிற்சிலர்
மணத்தினைப் பொருளென மருள்வர் சிற்சிலர்

நிணத்துடல் பொருளென நிறுப்பர் சிற்சிலர்
கணத்துதித் தொடுங்குணர் கரைவர் சிற்சிலர்

இவை யோரடி நான்கம்போதரங்கம்

ஐம்பொறிய தென்பார்சில ரகங்கிருதி யென்பார்சில
பம்புமன மென்பார்சிலர் பகர்சித்த மென்பார்சிலர்

இவை முச்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கம்

பாழினைச்சிலர் காழினைச்சிலர் பதியினைச்சிலர் மதியினைச்சில
ருழினைச்சிலர் பூழியைச்சில ரோதையைச்சிலர் மேதையைச்சிலர்

இவை இருசீரோரடி யெட்டம் போத ரங்கம்

ஆங்கொருசார்—இதுதனிச்சொல்

மனத்தினின் மாசுறு மினத்தினைச் சேர்ந்து
தனத்தினைத் தேடித் தன்மெய் யோம்பி
யின்மனை சுதராய்க் கின்பி னளித்தலை
நன்மையிற் றீர்ந்த தவமென நாட்டிக்
காலந் தள்ளுங் கழுவனேன்
மூலமு ணர்வனோ மொழிந்தரு ளெந்தையே.

(உ)

இது ஆசிரியச் சுரிதகம்

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா

அரனரியோ டயன்முனிவர் அமரர்பதி சுராவுணர்
நரர்முதலோர் துதித்திறைஞ்ச நாமனமெய்க் கறிவரிதாய்ப்

பல்லாண்ட வகம்புறமும் பரவியவற் றைச்சடமாய்
வில்லாருந் தனைச்சித்தாய் விளக்கியும் ந்தத்தினிலே

தன்னில்வே றறச்சத்தா மாத்திரமாய்த் தயங்குவித்தும்
பன்னரிய மறைமுடிவிற் பதிவர்க வமர்ந்தொளிர்வோய்

இது தரவு

அதலமொடு விதலமுமே யடுத்தசுதல் ரசாதலமே
விதமான தலாதலமே விரிவான மகாதலமே

யிதமான பாதலமே யறையுங்கீ மெழுபுவியுஞ்
சதமான வரைக்கீழாஞ் சரீரமாய்ச் சமைத்தனையே

பூலோகம் புவர்லோகம் புகல்சுவர்க்க மகாலோக
மேலாகுஞ் சனர்லோக மிகுத்ததவ வுலகமதின்
பாலாகுஞ் சத்தியமே பகரூர்த்த வெழுபுவியு
மாலாகு மரைமேலாய் வளருடம்பாய்ச் சமைத்தனையே

சுரர்முனியோர் தனித்தனியே சொலுமுணர்விற் றுயில்கொள்ள
விரவுபல தனிக்குகையும் விரிஞ்சன்மான் முதலோர்கள்
பரவுலக முதலனைத்தும் பரிவாகத் தனிலுளதாய்
நிரவியிலங் கொருமேரை யிலிங்கமென நிரைத்தனையே

இவை மூன்றுந் தாழிசை

வரைமுக டுறுமொரு மரமிற் விரைகொள
நுரைதரு மலைபடு கலையின நொடிபட
நிரைநிரை படிபவர் நெடுவினை சிதறிடக்
கரைபுர டருநதி நரம்பெனக் கதுவினை

அலைகட வினையிடை யணிபெறச் சுவவிய
கலையுடை தரைமக ஞாயிர்களுங் கணிசிறப்
புலைமன மொடுங்கினர் புகுபல குகையுள
மலையினை மெலும்பென மகிழ்வொடு மருவினை

மகரமொ டிறைசுற வளையின மலையரப்
புகரினுங் கரையிடைப் பொலிகுமிழ் நிரைநிரை
பசுலென வொளிபெறப் பவளமுந் திவளிட
நிகரறு கடலினை யுதிர்மென் னிறுவினை

அளவறு கிளைபல உடர்தரப் படரிலை
யிளமலர் நறைதுணர் சொரிதர வெழிலுட
னுளமகிழ் வொடுசுக முதலிய பறவைகள்
வளமொடு வதிமர மொதியென மருவினை

இவை நான்கும் அராகம்

வாசவன் முதலியர் வளரெண் டிக்கினை
யோசைகொள் சுரோத்திர மெனவு ஞற்றினை
மண்ணினை விளக்கமேல் வயங்கு செஞ்சுடர்
நண்ணிய கண்ணென நாளு நாட்டினை

இவை யீரடி யிரண்டம்போதரங்கம்.

வாக்கினை வைகரி முதல வாக்கினை
நோக்கருங் கேசமாய் விண்ணை நூக்கினை

தாக்கறும் பூமிமைய் சரண மாக்கினை
திக்கனல் ரசனையாய்ச் செறித்து நின்றனை

இவை யோரடி நான்கம்போதரங்கம்.

பிரவிருத்தி நிவிர்த்தியுநீ பேச்சிறந்தோர்க் கெளியையுநீ
பாவுதலோ டொடுங்குதனீ பருதியொடு விஞ்சியுநீ

பாற்கடலிற் றுயின்றோனீ பதுமமலர் மிசையோனீ
யாற்கீழன் றமர்ந்தோனீ அகல்விசும்பி லூர்ந்தோனீ

இவை முச்சீரோரடி யேட்டம்போதரங்கம்,

ஒன்றுநீ பலவுநீ யுறவுநீ பகையுநீ
நன்றுநீ தீதுநீ நயமுநீ பயமுநீ

கண்ணுநீ கருத்துநீ கருளுநீ யருளுநீ
மண்ணுநீ விண்ணுநீ மறமுநீ யறமுநீ

இவை யிருச்சீரோரடி பதினாறம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு—தனிச்சொல்

ஒன்றிரண் டென்ன வுரைத்திடப் படா அ
நின்றநின் னுண்மையை யன்றய னரியு
மேலகி மோடியு மேவிடா வகையாய்க்

கோல்விடு மழலின் கொழுந்தன பிழம்பா
யிலங்குநின் றன்மையைக் கலங்குவேற் குணர்த்தக்
கற்பனை கடந்தொளிர் பொற்பத
மேற்றுதுங் கூற்றயிர் மாற்றுக ழலோனே.

(௩)

இது ஆசிரியச் சுரிதகம்

ஆ திருவிருத்தம்—தொடக.

அதிசயப் பத்து.

எழுசீர்க்கழி நெடி லடி யாசிரியவிருத்தம்.

பொய்யனேன் புலையேன் புணர்முலை யோனிப்

பூணினார் புகழையே புகன்று

கையனேன் வாளாப் பிறப்பிடை சிக்கிக்

கண்கணீ ரரும்பிடக் கவலும்

வெய்யனே னுய்ய விங்கிரு ளகற்றி

வெறுப்பொடு விருப்புமி லாத

துய்யநன் னிலையிற் றுளைந்திட வைத்த

வதிசயந் தொகுப்பரி தாமே.

(௧)

எத்தனை பிறப்போ வெண்ணினு னறியே

னேழையேற் கிதுவரை யமைத்த

வத்தனே யின்னு மழிக்கிலை நின்னை

யன்றிமற் றியாரகற் றுவரென்

றித்தரை மீதிங் கிவ்வணங் கழிவேற்

கிரங்கிவன் பந்தத்தைத் தீர்த்தே

சித்துரு வாக்கி யெங்கனு நிறைத்த

வதிசயஞ் செப்பரி தாமே.

(௨)

காதலான் மனது கணந்தொறு மெழுந்தே

காண்பன வளைத்தையும் விழைந்து

வேதனை பலவா றுறுத்தவி னின்பான்
மேவில னெனக்கவல் வேற்குச்
சாதலோ டிதித்த லற்றிட வருளாற்
றற்பர நிலையினைச் சாற்றிக்
கோதினைத் துடைத்தங் கொளிருணர் வளித்த
வதிசயங் கூறரி தாமே.

(ங)

தய்யலர் மாயத் தடங்குழி வீழ்ந்துஞ்
சர்ப்பமாய்த் தடையையோர் வதுபோன்
மெய்யெனச் சகத்தை யுணர்ந்து மெய்ப்போத
விளக்கினை யிருளெனத் தேர்ந்துஞ்
சய்யெனத் திரிவேற் கிரங்கிவெந் நிரையந்
தனிற்புக றடுத்துசன் மயத்தைக்
கய்யி லாமலகக் கனியென வளித்த
வதிசயங் கரைவரி தாமே.

(ச)

விண்ணவர் கோவாய் வேதத்துட் பொருளாய்
விமலமாய் விளங்குந் வெளியாய்ப்
பண்ணவர் பரவும் பாப்பர வடிவாய்ப்
பரந்தொளிர் பரம்பர மூர்த்தி
புண்ணவாய் மலரீர் புறங்கசிந் தொழுகும்
பொய்யுடன் மெய்யெனப் புகலுந்
கிண்ணனைன் றனக்குச் சிவபத மளித்த
வதிசயஞ் செப்பரி தாமே.

(ரு)

விளக்கிடை வீழ்ந்து தன்னுயிர் மாய்க்கும்
விட்டில்போன் மாதரா ரின்பச்
சளக்கிடை வீழ்ந்து மெய்ப்பொரு ளாவி
தன்னைவிட் டகல்வுற வுழன்றே
யிளக்கமில் லகமு மொழுக்கமின் னடையு
மியைந்துளே னென்றனக் கிரங்கித்
துளக்கமுள் ளறிவை யளித்துட னாண்ட
வதிசயஞ் சொல்வரி தாமே.

(சு)

ஐந்தலை யரவின் கண்டம தறுக்கி
 லடையவு மடிவன போல
 விந்தமெய் யியக்கு மைம்பொறி மாயு
 மிடரிடைப் படுத்தக மிறக்கி
 விந்துசே கரவென் நிரங்கிடு மெளியெற்
 கௌதிற்சின் மாத்திர சொருபந்
 தந்தெனை யாண்டு துயரினைத் தடுத்த
 வதிசயஞ் சாற்றுதற் கரிதே.

(எ)

எல்லைய தின்றி யெழுந்தபாற் கடலே
 யென்றுநீ யன்றுநா னுளனாற்
 றொல்லையோ சற்று மோபந்திலே யிறைவா
 துண்ணென வருளினுண் டிலையேன்
 மல்லையே புரியுஞ் சமனெனை மாய்ப்பன்
 மாசிலா மணியென விரங்கி
 யெல்லினும் பகலோ டாரற்றெனை யாண்ட
 வதிசய மியம்பரி தாமே.

(அ)

கித்தனே நிமலா நினையலா துலகி
 னிகழ்ந்திட வொருபொரு ளிலையாய்
 சுத்தனா யொளிநுஞ் சோதியை யென்னுட்
 ளுக்கிட வருளளிப் பாயேற்
 பித்தனேன் புன்மை தவிர்ந்துன திருதாட்
 பெட்டிட னடைவனென் நிரங்கு
 மத்தனேன் றன்னைக் கருணையி னுண்ட
 வதிசயம் வகுப்பரி தாமே.

(க)

பய்யர வல்குற் பாவையர் மையற்
 மடுகடல் வீழ்ந்துநெஞ் சழிந்தேன்
 செய்யனே யயன்மா நேடியுங் காணு
 சிவப்பிர காசமெய்ச் சுடரே
 பய்யனே யென்றிங் குதற்றினை வேளை

யருளினு லினிதெடுத் தாண்ட
மெய்யனே யுன்னை யன்றிவே ரென்றை
மேவொணு வகைபுரித் தருளே.

(ய)

முற்றிற்று.

ஆதிருவருத்தம்—தஞ்சாவூர்.

குணலை.

அடிநான்காய்த் தம்மிலொத்து வந்த இரட்டைக் குறள் வெண்செத்துறை

சுத்திர சிதம்போன் மேதினி காண்பதே

தூநெறி மென்றறைவாய் குணலை

துன்பமு மின்பமுந் தோன்றாம னிற்பதே

சுத்தமா மென்றறைவாய் குணலை

பத்தியும் புத்தியு மில்லாத பாமரப்

பாழ்விட்டோ மென்றறைவாய் குணலை

பரமன்றி மற்றொன்றைத் தேடினுந் தோன்றாத

பரமானே மென்றறைவாய் குணலை.

(க)

ஆதியு மந்தமு மில்லா வமலநா

மாயினே மென்றறைவாய் குணலை

அறிவுரு வல்லா லகிலத் தொன்றையு

மறியோ மென்றறைவாய் குணலை

பேதித் தொளிர் பொரு ளெல்லாம் பிரமமாய்ப்

பெற்றோ மென்றறைவாய் குணலை

பேச்சிறந் தநெறி நின்றிவ்வு லகினிற்

பிழைத்தோ மென்றறைவாய் குணலை.

(உ)

ஆசை முதலிய வல்லலை முற்றினு

மழித்தோ மென்றறைவாய் குணலை

அயர்த லோடுன்ன லழித்த கண்டம

தாயினே மென்றறைவாய் குணலை

நாசமோ நெப்பத்தி யாம்வழி தூர்ந்துபுல்
நன்காய்ந் நென்றறைவாய் குணலை
நண்பக லோடா வற்றொளி ரொன்றையுண்
ணட்டோ மென்றறைவாய் குணலை.

(ந)

இறைய ருள்செய்ய வெழில டியருக்
கெழுந்த தென்றறைவாய் குணலை
யிந்தம றைப்பொரு ளுள்ளங் கொளக்கொள
விணங்கு மென்றறைவாய் குணலை
கறைவ டிவுறு முள்ளத்தை யுட்கொளக்
கண்டோ மென்றறைவாய் குணலை
காசினி சித்தன்நி மற்றொன்றுத் தோன்றிடக்
காணோ மென்றறைவாய் குணலை.

(ச)

உள்ளது மில்லது மோருமு ணர்வேயா
முற்றன மென்றறைவாய் குணலை
ஓசைப ரிசமு ருவஞ்சு வைகந்த
மொழிந்த தென்றறைவாய் குணலை
கொள்ளாத றள்ளாத லற்றொளிர் சிற்பரங்
கூடினோ மென்றறைவாய் குணலை
கோதற்றுக் கூடத்த னாய்ச்சுக வேலை
குளித்தோ மென்றறைவாய் குணலை.

(ரு)

சாதல்பி றத்தலிற் சத்தாம்பு ருடனைச்
சார்ந்தோ மென்றறைவாய் குணலை
தப்பத தோம்பத ரெண்டின்லக் கியார்த்தமு
தானோ மென்றறைவாய் குணலை
வாதங்கள் பேசிய யங்கித்தி றிந்தபல்
லேதிலோ மென்றறைவாய் குணலை
மாயைமு தலிய பற்றிவ ருத்துமிந்
நோயிலோ மென்றறைவாய் குணலை.

(சு)

தேறுங் கரணஞ்சிற் நிற்பஞ்சே ராதுகித்
சேர்ந்த தென்றறைவாய் குணலை

சித்சட மாகத்தெ ரிசகஞ் சித்தாகத்

தெளிந்த தென்றறைவாய் குணலை
நாறுமு டம்பினை நானெனல் விட்டுமெஞ்.

ஞானமாய்ற் தென்றறைவாய் குணலை
நாயிற்க டையனா மென்னுளே நற்சிவ
நாட்டினா மென்றறைவாய் குணலை.

(எ)

ஆண்பெண் ணவியெனும் பேதம நிவினி

லற்ற தென்றறைவாய் குணலை

ஆகாயா திபஞ்ச பூதமுஞ் சித்தி

லறிந்திலை யென்றறைவாய் குணலை

காண்பவன் காட்சிகாட் சிப்பொருண் மூன்றுமே

கடந்த தென்றறைவாய் குணலை

காரியங் காரண மென்றுபி ரித்த லுங்

கழன்ற தென்றறைவாய் குணலை.

(அ)

கரந்த வற்றுள்ளுங் கரந்தி ருந்ததைக்

கண்டோ மென்றறைவாய் குணலை

கண்ணுக்குங் கண்மணி யாயொளிர் கார்தியே

காரண மென்றறைவாய் குணலை

நிரந்த ரச்சுக நீத்த மெங்கணு

நிறைந்த தென்றறைவாய் குணலை

நிலையில் லாமையு மஃதன்றி வேறாய்

நிகழ்ந்தில வென்றறைவாய் குணலை.

(ஈ)

காமக் குரோதலோ பம்மத மச்சரங்

கழிந்த தென்றறைவாய் குணலை

காணும்பொ ருண்முற்றுஞ் சிற்கன மாகவே

கற்றோ மென்றறைவாய் குணலை

நாமஞ் பங்களு மாறிச் சிவமாக

நண்ணின மென்றறைவாய் குணலை

நானென்னு மாங்காரம் விட்டுத்த னுண்ணையு

நாட்டினா மென்றறைவாய் குணலை.

(இ)

நித்தியா நித்திய வத்துவைத் தேர்தலே

நின்மல மென்றறைவாய் குணலை

நெஞ்சமு தற்பொறி நீத்துயர் சித்தையே

நேசித்தோ மென்றறைவாய் குணலை

சத்துவம் ராசுதந் தாமத முக்குணர்

தடிந்த தென்றறைவாய் குணலை

சுதூர்ம றைப்பொரு ளேவடி வாகிவர்

தாண்ட தென்றறைவாய் குணலை.

(யக)

முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம்—தருசுஉ.

பூணூல்.

இரட்டைக் குறள் வெண் செந்துறை.

பருத்தியாற் சமைக்கப்ப டாதநூ லெங்கணூல்

பாருள்ளோ மாலயி யாதநூ லெங்கணூல்

விருத்திக்க தீதமாய் விரியுநூ லெங்கணூல்

வேதாந்த வெளியினில் விளங்குநூ லெங்கணூல்.

(க)

திரிபுடி மூன்றையுந் திருத்துநூ லெங்கணூ

றேகாதி பந்தத்தைத் தீர்க்குநூ லெங்கணூல்

கரிவடி வாகவே யிலங்குநூ லெங்கணூல்

காட்சியா லளப்பரி தாகுநூ லெங்கணூல்.

(உ)

ஒருவரா னுரைக்கப்ப டாதநூ லெங்கணூ

லுத்தமர்க ளுள்ளத்தி லோருநூ லெங்கணூல்

கருவினை சற்றுமிலா தழிக்குநூ லெங்கணூல்

காயம் பொறிகளுக் ககப்படா தெங்கணூல்.

(ஈ)

பருமை சிறுமையிலா திலங்குநூ லெங்கணூல்

பாரெங்குந்தே டினுமகப் படாதநூ லெங்கணூல்

கருமைவெண் மைகளின்றி யிலங்குநூ லெங்கணூல்

கருதுவோர் கருத்துக்கெட் டாதநூ லெங்கணூல்.

(ஊ)

அண்டமணி யணியாய்க்கோத் திருக்குநா லெங்கணூ
லாதியந்த நடுவிலா தமர்ந்தநா லெங்கணூல்
கண்டமுற்று மகண்டமாக் கட்டுநா லெங்கணூல்
காலதேய பரிச்சேதங் கடந்தநா லெங்கணூல்.

(ரு)

கையாற் றிரிக்கப்ப டாதநா லெங்கணூல்
காயத்திற் பூண்ப்ப டாதநா லெங்கணூல்
பொய்யா முலகத்தைக் கடந்தநா லெங்கணூல்.
போதமு டையவர் பூணுநா லெங்கணூல்.

(சு)

உடம்பின முக்குப்ப டாதநா லெங்கணூல்
லுற்றுற்றுக் கோத்ததெலா முருவுநா லெங்கணூல்
விடம்புரை பந்தத்தை யிறுக்குநா லெங்கணூல்
மெய்யறிவா னந்தமுளார் மேவுநா லெங்கணூல்.

(எ)

சுத்தப்ப டிகம்போல் விளங்குநா லெங்கணூல்
தூசினே யென்றுமு றுதநா லெங்கணூல்
முத்தரா யுள்ளவர் பூணுநா லெங்கணூல்
மோகமுள் ளவரென்று முன்னாநா லெங்கணூல்

(அ)

சாத்திரந் தேர்ந்தவர் சாராநா லெங்கணூல்
தன்னையு ணர்ந்தவர் சாருநா லெங்கணூல்
சூத்திரத் துள்ளே துலங்குநா லெங்கணூல்
சொன்மன மெய்யுக் தொடராநா லெங்கணூல்

(க)

வேதமு பரிடதம் விளம்புநா லெங்கணூல்
விண்ணவரும் பெறவரி தாகுநா லெங்கணூல்
நாதனஞ் சொக்கனரை நல்குநா லெங்கணூல்
ஞானமு டையவர்க் னாடுநா லெங்கணூல்.

(ஐ)

முற்றிற்று

பூசையியல்.

கண்ணிகள்.

எம்மா னிருந்தபடி யெங்கெங் கிருந்தாலு
மம்மாணைப் பூசிப்ப தருமறைநான் கின்வழக்கே. (க)

அறுபதோ டாறா றடுக்கடுக்காய்த் தோன்றிமறை
வுறுகருவி யெம்பரருக் கரியணையா யுஞ்றுதுமே. (உ)

அன்பின லுள்ளுருகி யாறாவழு தெழுகீ
ரின்புருவா மீசற் கபிடேக மாட்டுதுமே. (ங)

நிரிண்டு சாதமா மெனும்பொற் பணிகளையுஞ்
சீருறவெம் மண்ணறன் றேகத்தணி குதுமே. (ச)

ஞானவன லாடஞரை நாசமுறச் சுட்டெடுத்துச்
சூனமில்வி பூதிதனைச் சொருபர் கணிகுதுமே. (ரு)

ஊழிதோ றுஞ்செய் யுயர்தவத்தின் வாசனையாம்
பாழியிகுஞ் சந்தனத்தைப் பானுக் கணிகுதுமே. (சு)

நசானிய முதலா யெட்டுத்திசை களையும்
தூசா யரனிடையிற் சுற்றி யணிகுதுமே (எ)

சற்குணங்கள் முற்றுமவன் சந்திதியைத் தானவிளக்கப்
பொற்கம்ப தீபமதாய்ப் பொருத்தி விளக்குதுமே (அ)

கந்தரச ரூபமெல்லாங் கடவுள் சமுகத்தி
லுந்துபழந் தேங்காயா யுடைததுப் படைக்குதுமே (ஊ)

சந்தம் பலவாயுஞ் சார்ந்தசொற்க டானெருங்கத்
தந்தகவி முற்றுந் தாராகச் சூட்டுதுமே. (ஐ)

நிராசையொடு நற்குணங்க ணெய்பால்கற் கண்டுதேன்
விராவியட்ட பாவனரீ வேத்தியமா யூட்டுதுமே. (ஐக)

மனம்புத்தி யாங்கார சித்தம் வகைவகையா
மனகர் தமக்கே யதிரசமா யாக்குதுமே. (௨௨)

பல்லூழி கன்மமெலாம் பலகார வர்க்கமதாய்
நல்லான்முன் றித்திக்க நன்றாய்ப் படைக்குதுமே. (௨௩)

அளவிறந்த சங்கற்ப மத்தனையு மாரமுதா
யுளமுவுக்க வெம்மண்ண லுண்ணப் படைக்குதுமே (௨௪)

பஞ்சகோச முற்றும் பரமாத் துவிதற்கு
மெஞ்சலில்வென் னீராக விட்டுப் படைக்குதுமே. (௨௫)

ஆரோபந் திரோதைகளை யண்ணற் கடைசெய்து
சீரா யினிதுண்ணச் சேரப் படைக்குதுமே. (௨௬)

கற்றுக் கதறலெலாங் கைநெல்லிக் காயதனை
யுற்றபர மற்கூறு காயாய்ப்படைக்குதுமே. (௨௭)

ஆனந்த பாஷ்பமா மருநீரைக் கைகழுவ
தானந்த மில்லாத தத்துவற்கு வார்க்குதுமே. (௨௮)

தையலர்கள் போகத்தூள் சற்றிலா தேதூர்த்து
மெய்யறுபு திப்பஞ் சணையை விரிக்குதுமே. (௨௯)

இம்மா னிலமுணரா யிறையை யிதயத்துட்
சும்மா விருக்கச் சுகமோ டமர்ததுமே. (௩௦)

அண்டவிடி பேரிகையா மடியின்ன லாலாத்தி
தண்டங் கெடுபிடியாய்த் தற்பரற்குச் சாற்றுதுமே. (௩௧)

நான்மறையி னோசையெலா நாலுவகை வாத்தியமாய்
ஆன்மநிலை யாவிளங்க லடைக்காயா யாக்குதுமே. (௩௨)

இந்தவித மேபரனை யிதயத்தி லன்பாகச்
சந்ததம் பூசைசெயத் தற்பதம் வந்தெய்துறுமே. (௩௩)

முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம்—தருளாடு,

அண்ணப்பத்து.

கவிவிருத்தம்,

சித்தினி டத்திற் செகமுயிர் பரமென்னை
மித்தைய தென்றா னென்னே யென்னு
மித்தைய மெய்ப்பர மன்றிமற் றென்றாய்ச்
சித்தியா தென்றா னென்னே யென்னும். (க)

அருமறை யத்தனா ரம்பரத் துட்புகத்
திருவருள் செய்ததா லென்னே யென்னுந்
திருவருள் செப்பிற் றிருக்கனாற் பார்ப்பதே
கருவுறல் போக்குமென் றென்னே யென்னும் (உ)

கூடற் கரியராய் நானிலம் விளக்கினுங்
கூடற் கரியர்கா னென்னே யென்னுங்
கூடற் கரிதாயகொள்கைய ராயினும்
விடாய் விளங்குவ ரென்னே யென்னும் (ங)

சூழு மறியாமை சுட்டுதே துரத்தினி
றாளு மறவன்கா னென்னே யென்னு
மாளு மறிவனா யாண்டவ னாயினும்
பாழை யறியான்கா னென்னே யென்னும் (ச)

அஞ்ஞானம் பொக்க வறிவா மெனநீக்கி
மெஞ்ஞானம் பூட்டினா ரென்னே யென்னும்
மெஞ்ஞானத் தாலே விழித்த விமைத்தலிலார்க்
கிஞ்ஞாலந் தோன்றிடா தென்னே யென்னும் (ரு)

பூமியீ ரேழிலும் பூரண மெய்தினோர்
காமியங் காண்பரோ வென்னே யென்னுங்
காமிய சஞ்சிதங் கன்மிக டங்களைச்
சேமித்தி ருக்குமா லென்னே யென்னும். (ர)

சாத லுதித்தலில் சத்தாம் புருடனைக்
காதலிற் றந்தாரென் றன்னெ யென்னுங்
காதன் முதலிய கருத்தைக் கதுவாமற்
சூதிற் றொலைத்தாரென் றன்னெ யென்னும்.

(எ)

யானென தென்னுஞ் செருக்கறுத் தானபின்
முனவ னாக்கினு னன்னெ யென்னுந்
தானவ னாகச் சகமுழு தாயினு
ரானவா முக்கலெளி தன்னெ யென்னும்.

(அ)

வீயுமு டம்பினின் மெய்ப்பரங் கண்டவர்
தோயுவார் சிற்சுக மன்னெ யென்னுந்
தோயுவார் பந்தத் துண்மாசு மீக்கொள
மாயுவார் தோன்றற் கன்னெ யென்னுந்.

(க)

நாலாறு தத்துவ நாடாதி றுத்தவர்
மாலாறி னார்முற்று மன்னெ யென்னு
மாலாதி விண்ணவர் வந்தித் திருக்கவு
மாலாக்கி னுன்சித்தி லன்னெ யென்னும்.

(ஐ)

முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம். தூரா அயுந்.

அறுதியுரைத்தல்.

கலிவிருத்தம்.

நாறுமுட லென்னதென நண்ணினபி மானம்
யீறுநம னென்னதென மெய்கெடவு தைத்தே
சிறுநர கத்திடைசெ லுத்துவனி தோர்ந்தே
யீறில்பர மாய்நிகழ வென்றுமுயல் வாயே.

(க)

ஆதிமறை தேடரிய வண்ணலுரு வாயி
னேதிசெய வென்னுளது நின்றபடி நிற்கிற்

பிதியுள தோபுகலும் பேதமுண் தோபார்
தீதுநல மும்முளதோ தேர்ந்தறிதி நீயே. (உ)

காதலியை நீகதுவிக் கண்ணுதன் மறந்தால்
வேதனைசெய் சண்டனுளை யாவலின் மிகுத்தே
தூதரைவி டெத்துநலி னுன்னுநர கத்தே
கேதமுற மென்றலைகை கீழுறநி றுப்பான். (ஊ)

மாடமனை கூடமதில் வாஞ்சையினி னின்ற
னீடுலகி வியாரடைவர் நீயடையுங் கேடே
நாடவரி தாயசிவன் றுள்பரவி னானும்
பீடுடைய நல்லகதி பெட்டினடை வாயே. (ச)

பொன்னினை நினைந்துசில போதினை யகன்றாய்
மின்னினை நினைந்துடலம் வெம்பமெலி வற்றா
யென்னினைவை யெய்தினுமி டைஞ்சல்படு வாயாற்
றன்னிலையி லேநிறுவல் சற்றும்வழு வேலே. (ஊ)

கோலமுள மானிடர்கோல் கொண்கிழ முற்றார்
வேல்விழிய ராந்தையென மெய்திரைவ டைந்தார்
ஞாலமுழு தாண்டவரு நல்வறிஞ் சானார்
பாலசகி சூடரனைப் பற்றுதல்வி டேலே. (சு)

நேசமுற வில்வுடலை நீர்கொடுவி ளக்கி
வாசமுறு சந்தமொடு மாமலர்கள் சூடித்
தெகபெற வைக்கினுஞ்சின் னேரமதி னாறும்
பாசமற மெய்நெறித ரும்பரம்வி டேலே. (எ)

குன்றுசிலை யாயெடுத்த கோளநினைந்தே
நின்றுமுரு காதவிரு ணையர்களை பற்றி
வன்றின்மறல் சென்றுருக்கின் லன்மனம ரக்கா
யன்றுமுரு கீர்கொலோவ றைந்திடுமி னேற்கே. (அ)

சுற்றமனை மக்களிலவர் சூழ்த்திடவும் வான

ரிற்றபொழு தேமபடர் சூழ்வரெம ரென்றே
நற்றவம தென்றெழுத்தைந் துள்ளிரையு வாயே
லெற்றுநதி சூழறையெ ழிற்கழல்சேர் வாயே. (௯)

வேசையர்கண் மீதிலுயி ருள்ளவனும் விழந்தே
யாசைசெய்த டைந்ததன லானபுகழ் சேர்மோ
காசொடு லாவிசூரு கான்மலரில் வைத்தான்
மாசினைய கன்றுபர ஞானமடை வாயே. (௧௦)

வேதமுட னுகமபு ராணமிதி காச
மோதுநெறி நிற்கினுன துற்பவமு மாறு
மாதாமனை மக்களென வாஞ்சைநெறி நின்ற
லோதுபிற விக்கடவின் மூழ்குவையென் றும்மே. (௧௧)

வேதமுள விமலனுள மெய்யுளது கந்தப்
போதுளது போதமுள புண்ணியர்க ளுளரார்த்,
றீதகற லரிதன்று தினமவஞ் செலாதே
யோதலரி தல்பணிதல் சாத்தலுன லுழையே. (௧௨)

தந்தம்வினை தாம்நுகரா தியாவர்நுகர் வாரென்
றந்தமறை சொற்றவுரை யாய்ந்துமறி யாயோ
வெந்தைகழ லெப்பொழுது மிச்சையொடு பேணின்,
முந்தைவினை யத்தனையு நாசமுறு முன்னே. (௧௩)

வந்தவுடன் முற்றுமென தென்னுமதி செய்து
பந்தனைய றுத்தனையோ பன்னுவது கேளாய்
சிந்தனைய றுத்துயர்சி வத்தினைய கத்தே
வந்தனைசெய் தாலதுவ ழித்துணையு மாமே. (௧௪)

எடுத்தசன னங்கடொறு மீட்டுபொருள் கூட்டி
னடுத்தவழ கேசனும தற்குறிக ராகான்
றொடுத்தவது மித்துணைய தொன்றுமறி யாயால்
விடுத்தினிப ரன்கழலை மேவல் கடன் றானே. (௧௫)

பிறவிதொறும் வேட்டமனை பெட்டபுடன்க ணிக்கி

னிறைதுழவ மாலையணி கண்ணனிக ரன்றா
லுறைமனமி றந்தமுத லுள்ளிநசை யுற்றார்
கறையறுபே ரின்பமுடன் கையில்வருங் கானே. (க௬)

ஊழிதொறு முற்றவனை யப்பனையு ணர்த்தி
னாழிசிறி தாகியவர் காத்தனில ராவார்
பாழினிலே காதுநினம் பாதமலர் பற்றிற்
சூழ்வனைக ட்ருமிரு துன்பிறுமீ தோரே. (க௭)

மத்தமுறு பித்தனுக்கு வன்றுயர்தோன் ருப்போற்
சித்தமருள் கொண்டதனாற் றீநவிவோர் கில்லாய்
கத்தனடி சேர்ந்தவர்கள் காற்கடையி னின்றார்
பெத்தமொடு முற்றதுயர்ப் பின்னலறி வாயே. (க௮)

மாதமொரு காதவழி செல்புரவி மான
நாதனையு நாளடைவி னாடிப்பய னென்னே
சாதலுள தென்பதற்குச் சாக்ஷியும்வேண் டும்மோ
பாதமலர்ப் போதினையுட் காதலொடுபற்றே. (க௯)

நீறுபுனைந் தக்கமணி நீள்சிரம ணிரந்தே
யாறுமதி சூடிறைவ னைந்தெழுத்த கத்தே
கூறுவதோ ராயிரத்தெண் கூட்டியுரு வேற்றிற்
நேறுததி யக்கணமே சேருவது மெய்யே. (௨௦)

மக்கண்மனை யொக்கலணி கக்கலென மானித்
தொக்கினுழை சிக்கறியை யக்கணம ளிக்குஞ்
சொக்கனடி புக்கியுள நெக்குருகிச் சொக்கின்
மிக்ககதி கைக்குள்வருந் துக்கமுமே வாதே. (௨௧)

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம். தகூராக.



எண்ணெய்க்குழி நெடி ஸடியாசிரிய விருத்தம்.

வானகமு மண்ணகமும் வளைந்தொருமித் தாலு
மாலயன்வ லாரியிவர் மருவவுனி னாலு
மூனகமே னூரன்றி யொருவருண ராதா
யோங்குமலைக் குறத்திநா னுற்றகுறி சொல்வேன்
கானகமும் பதினான்கு காசினியு நானே
கடலாறு சத்தநதி மற்றுளது நானே
மோனமுட் னுற்றிருந்து சலியாது கேளாய்
முக்காலந் தேர்த்துகுறி மொழிகுவனென் னம்மே. (க)

இத்திரிய மீமைந்தாய் விளங்குவது நானே
யிதின்விடயம் பத்துமா யிலங்குவது நானே
சிந்தைமதி யாங்காரஞ் சித்தமது நானே
செப்புமிவற் றின்றொழில்கள் சேரவுமே நானே
யெந்தமலைக் குறத்திகளு மென்னையலா வில்லை
யிரண்டாகக் கொள்ளினீ யெண்ணியது மெய்தாய்.
முந்தைவினை நீங்கிவிடு முட்டின்றி வினவாய்
முக்காலந் தேர்த்துகுறி மொழிகுவனென் னம்மே. (௨)

தெள்ளுகுறி யுள்ளபடி செபுகிறேன் கேளாய்
செகத்துளச ராசரங்கள் செய்பவனு நானே
நள்ளியிவற் றுளந்தோறு மங்கங்கி ருந்தே
நன்றாக நடோறுங் காப்பவனு நானே
துள்ளியவை மாய்வடையத் தொலைப்பவனு நானே
சொல்லுமே காதசவா னந்தங்களு மியானே
மொள்ளுதலி லாச்சுகத்தின் மூழ்கியிது கேட்பாய்
முக்காலந் தேர்த்துகுறி மொழிகுவனென் னம்மே. (௩)

பார்தொடுத்து விண்ணளவும் பறப்பனவு மியானே
பாய்கின்ற மிருகமுத லூர்வனவு மியானே
நீர்வேலி யாய்நிற்கு மெழுகடலு மியானே
நிலவுமதி கதிர்கோணு ளரவுகளு மியானே

பூராய மாயெடுத்துப் புகல்வதற்கு மடங்காப்
 பொய்யுலகை மெய்யென்னிற் புல்லும்வெய்ய பந்த
 மோர்நீரு முறிந்ததெனப் பிரிந்தென்னுரை கேட்கின்
 முக்காலந் தேர்ந்துகுறி மொழிகுவனென் னம்மே. (௪)

இம்மானி லத்துள்ள விப்பிரரு மியானே
 யிறையவரும் வணிகரோடு காராளர் யானே
 வெம்மாயஞ் செய்தொழுகும் வேல்விழியு மியானே
 மீனாமை சுறவொடுநீர் வாழ்வனவு மியானே
 யெம்மாத வருங்கேட்ப ரெனதுகுறி தன்னை
 யிதற்குமுனங் கேட்டவரு மிறப்பிறப்பைக் கடந்தார்
 மும்மாதா, மென்போலக் குறியுரையார் சொன்னேன்
 முக்காலந் தேர்ந்துகுறி மொழிகுவனென் னம்மே. (௫)

இளமையினிற் குறிகேட்கி னெல்லாம்வந் தெய்து
 மெய்ப்பிரிற் கேட்கினங் கென்னகல னுண்டாம்
 வளமைபெறு காயத்தை நானென்ன லறுத்தான்
 மாண்டிபிற வாதவகை வந்துதிக்கும் பரரா,
 யுளங்கழுவிப் பூரணத்தி லுறங்கும்வகை கற்று
 லுயர்விவே கக்குழவி யுன்னகத்தி லுதிக்கு,
 முளவனைய மலமருந்தி நாள்கள்கழி யாமே
 முக்காலந் தேர்ந்துகுறி மொழிவனடி யம்மே. (௬)

சும்மாவி ருக்கின்ற தொழில்கற்க வேண்டுஞ்
 சுயஞ்சோதி தானாகத் துலங்கும்வழி தேர்ந்தே
 தம்மாளி யன்றளவு சாதிக்க வேண்டுந்
 தக்ககுறி தக்கபடி சாற்றுகிறேன் கேளாய்
 தம்மாதா லன்பூமி தனமென்ன வுன்னிற்
 சடமான பந்தமுத றன்னையக லாதே
 மும்மானி லந்தாழ்ந்து கேட்பினுமு ரைக்கேன்
 முக்காலந் தேர்ந்துகுறி மொழிவனடி யம்மே. (௭)

ஐந்துகோ சங்கட்கடந் தப்பாவி லங்கு

மரியபொரு டெரியவரு மறிவுருவாய் நிற்பாய்
சிற்தையிறக் கக்கற்கி னறிவுருவந் தெய்துந்

தேகத்தி லெனதென்ற லெம்மட்டுள தம்மட்
டுந்துமியா னெனலுண்டு மொழிக்கினவை முற்று
முயரேகாந் தத்துறையு முன்னையுணர் வாயான்
முந்தைவினை கெட்டுவிடு முத்தியுமி தாகு
முக்காலந் தேர்ந்துகுறி மொழிவனடி யம்மே.

(அ)

உயர்பொருளின் மேலான வுயர்பொருளு மியானே

யுரைக்குமும் முர்த்திகளி லுருத்திரனு மியானே
வியன்றிக்குப் பாலகரில் விண்ணவர்கோ னியானே

வேதத்திற் சாமமியான் விண்மணியிற் கதிரியான்
மயலதனின் மாயையான் மாக்களுக்குட் டேனு
மாசுணத்திற் சேடனுன் மானிலத்தின் ரோற்ற
முயற்சிருங்க மெனக்கொள்ளின் முடாது பந்த
முக்காலந் தேர்ந்துகுறி மொழிவனடி யம்மே

(க)

ஆதிநீ வந்தமிலா தகண்டபர மான

வரியபொரு ளடைகு வா யகமடங்கி நின்ற
னேதிசெய்து பார்க்கினது சேடித்து நிற்கு

நிச்சயமா யன்னிலையி னின்றாகுஞ் சேர்வாய்
பாதிமதி தரித்தவனைப் பாதிமதி யாலே

புற்றிடினு மெட்டிடான் பகர்வதினு லென்னே
மோதியலை விசினும்பேய்த் தேரினளி ருண்டோ
முக்காலந் தேர்ந்துகுறி மொழிவனடி யம்மே

(ஐ)

சொற்கடங்காச் சூட்சமெலாந் தொன்றுமென்றன் குறியிற்

ரொன்மையர்த ளறிவார்க ளிதன்பெருமை தன்னை
மறகடம்போற் பற்றினர்க்குப் பலம்வந்து மருவு

மனத்தின்வழி சென்றவர்க்கு வாய்ப்பதுமொன் றியையாற்
றற்பரமே தானென்று சந்ததமு நின்றாற்

உஅடு

வேதாந்தப்பாவினம்.

சனியாத வொடுங்காத சாயுச்சிய மடைவாய்
முற்பவவா சனையிலதாற் பிற்பவமு மில்லை
முக்காலந் தேர்ந்துருநி மொழிவனடி யம்மே.

(10க)

முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம். தூசாகள.

பண்டிதர்

அறுசேர்க்கழிநெடிலடி. இரட்டையாசிரியவிருத்தம்.

ஆக மெடுத்ததி னந்தொடுத் துட்க
ணடைந்திடு மாசாலே
யறிவெனுந் தன்னைய நிந்திடல் விட்டய
லானவைய தத்தனையு
மோகம தாலென தியானென வுன்னிமு
யங்குநோ யன்றியுமே
முத்தநெ றிப்புக முதறி வோர்துதி
மொய்ம்மறை கேளாதே
யூகமோ மென்செவி தன்னைய டைத்திடை
யூறுசெய் நோயாலே
யோதுசு ரம்பல கேட்டுள காலமு
மோடின தெந்தாயே
வேகமு டன்றொலைத் தின்கக மீயுநின்
மெய்யருண் மாத்திரையை
வேளைதொ றும்மளித் துள்ளனோய் தள்ளவும்
வீங்கினன் பண்டிதரே.

(க)

வேதநா லோதுறு மந்நெறி மேவ
விடாதிருகான்றாட்கி
வீக்குறு வாத மெனும்கிணி பற்றிமெய்
மேலுற பொன்றவலவே
மாதரை யன்றியு மட்சிலை கற்சிலை

மையனேய் மேவிடவே
 மங்கைய ரென்றும தித்துளம் பொங்கி
 மயங்கிவ ருந்தினனே
 தீதடை பல்வழி யெங்கனுஞ் சென்று
 திகைத்துவி முந்தனனே
 சேரகங் கார மெலும்பினி யின்னமுந்
 தீர்த்தில தெந்தாயே
 வேதனே நீத்திட வின்சுக மீயுநின்
 மெய்யருண் மாத்திரையை
 வேளேதொ றும்மளித் துள்ளனோய் தள்ளவும்
 வீங்கினன் பண்டிதரே.

(உ)

நாமமு ரைத்திடு நாவைய டக்கிந
 வித்திடு நோயாலே
 நானில மீதுள கான்பல பாடியென்
 னாளுக்கழிந்தனவே
 யோமனி றுப்பன யன்படைப் பானென
 லென்பது னார்த்தறிவை
 யீர்த்திருள் பற்றி யழித்தது மேற்படர்
 வெய்தின தென்னையனே
 நேமமு டன்றவ மாதிபு ரிந்திட
 நெஞ்சநி னேத்திடினே
 நேர்பகை யாய்மடி துஞ்சல டுத்து
 நிகழ்த்த நடுத்தனவே
 விமமு தற்றொலேத் தின்சுக மீயுநின்
 மெய்யருண் மாத்திரையை
 வேளேதொ றும்மளித் துள்ளனோய் தள்ளவும்
 வீங்கினன் பண்டிதரே.

(ஈ)

துய்யநீ ராடிநற் பூக்க டொடுத்தான்
 றொல்கழல் சாத்துமிந்
 தோள்க ணிணைந்த கரத்தைமு டக்கிவென்

துன்பளி நோயாலே
 வையமி சைப்பல சென்மமெ டுத்தவண்
 மாண்டது மோரீரோ
 மறவிய டுத்துயர் வோர்க ளறைந்திடு
 மாறுக ளொன்றினிலும்
 பையவெ னுஞ்செல லிற்றுட லோடு
 படுத்தின வெந்தாயே
 பகருதற் கித்துய ரொன்றல வென்பதுன்
 பாதமு மோராதோ
 வெய்யதுன் பிற்றிட வின்சுக மீயுநின்
 மெய்யருண் மாத்திரையை
 வேளைதொ றுமீமளித் துள்ளநோய் தள்ளவும்
 வீங்கினன் பண்டிதரே.

(ச)

ஆவர ணம்மெனு மோர்குண மீதெழுந்
 தறிவைச் சிறிதெனுமே
 யறியவொண் னானாக ருத்தவி ருட்டி
 லழுத்தின தெந்தாயே
 தாவறு மற்றொரு பேதகு ணம்மெனைச்
 சார்ந்ததை வெவ்வேறாந்
 தாரணி சீவா ரம்பல பேத
 சராசர மாரிறைக்கத்
 தாவறு புன்மதி பற்றியென் னாட்க
 டொலைந்தது மோராயோ
 சோகம யின்றுப வத்திலு முன்றதுந்
 தோன்றலை யோபரமா
 மேவுறு துன்பழித் தின்சுக மீயுநின்
 மெய்யருண் மாத்திரையை
 வேளைதொ றுமீமளித் துள்ளநோய் தள்ளவும்
 வீங்கினன் பண்டிதரே.

(ரு)

ஆசையெ னும்மொரு நோயடைந் திவ்வுல
 கத்துள வத்தமெலா

மரியன வெளியன வென்றுண ராமல
 கத்தின்மி சூத்தவலாய்
 நீசர்க ளாயினும் வாசவ னாய்க்கொளி
 தாசனெ னப்பணிந்தே
 நெடிதுவ ருந்திய டைந்தன விட்டுநே
 ராதன மேற்கவலாய்ப்
 போசனந் தஞ்ச றுறந்துவ றழ்ந்து
 புலர்ந்தன நெந்தாயே
 புன்மைய னாயினு மெண்மைகொ ளாதுளம்
 பூண்டிக டைக்கணினால்
 வீசுது யர்க்கட விற்றிட வின்சுக
 மீயருண் மாத்திரையை
 வேளைதொ றும்மளித் துள்ளநோய் தள்ளவும்
 வீங்கினன் பண்டிதரே.

(சு)

ஐந்தலை மாசுண மாம்புலன் சீறி
 யடைந்து கடித்ததனா
 லாம்விட மேறிம யங்கிய ழிந்துணர்
 வற்றகி லத்தினிலே
 சிந்தனை யாயுரு நாமமி வற்றினைச்
 சித்தென வேதெளிந்தே
 தேசவிர் தன்னைம றந்துதி னம்படு
 தீங்குக ளோராயோ
 கொந்தலர் மாதர்க டாதர்க தேர்கள்
 கூடிவ னோந்தெனையே
 கூருயி ருன்சம நென்னந வித்தனர்
 கூறிட நாவுளதோ
 வெந்துய ரற்றிட வின்சுக மீயுநின்
 மெய்யருண் மாத்திரையை
 வேளைதொ றும்மளித் துள்ளநோய் தள்ளவும்
 வீங்கினன் பண்டிதரே.

(எ)

ஆயசு கத்துவே டம்மெனு நோயென
 தாக்கையை யண்ணியதா
 லாசறு பேரா னந்தம் வெறுத்தய
 லாஞ்சுக மத்தனையு
 நேயமு டன்றுளைத் தாடிநெ மும்பக
 னீங்கவ ருந்தினனே
 நீக்கரி தாம்பவ நோயெனு ணின்று
 நெடுந்துய ரீந்தனவே
 தாயனை யாயிவை சாரினிவ் வேழையன்
 றுங்குவ னோபுகலாய்
 தமியன டைந்தவென் னோப்பல வாயினுந்
 தண்முறு வற்கெதிரோ
 வேய்த நவிர்த்த லுஞ்சுக மீயுநின்
 மெய்யருண் மாத்திரையை
 வேனெதொ றும்மளித் துள்ளுகோய் தள்ளவும்
 விங்கினன் பண்டிதகோ.

(அ)

மத்தமு றுற்றொரு பித்தம டர்ந்துபர்
 வாளநி வற்றதனான்
 மானில மெழுத னுதமவ ரைத்தெரி
 தத்துவ மத்தனையுந்
 சித்தென வுன்ரிம யங்க மலைந்துயர்
 திங்களை யெய்தினனே
 சேற்றும மைம்பொறி மீதடர்க் தேகமாஞ்
 சித்துண ராவகையாய்
 பெத்தம ளித்திட வன்னத னுல்வரு
 பின்னம துற்றுணர்ந்தே
 பேசுவ டங்குமோ யானடை புன்றுயர்
 பெம்மவ நித்திலையே
 வித்தகர் நத்திட விள்குக மீயுநின்
 மெய்யருண் மாத்திரையை

வேளைதொ றும்மளித் துள்ளநோய் தள்ளவும்
விங்கினன் பண்டிதரே.

(க)

உலகமோ டெல்பல தூல்களி லுற்றிடும்
வாசனை யொன்றியெனை
யொவ்வொரு சென்னமும் பற்றிய லைத்தின
லூட்டிய தொன்றலவே
கலக மிடும்விழி யார்மயல் கொண்டு
கணந்தொறு மாகுலமாய்க்
காயம னற்படு வெண்ணையெ னக்கரை
வுற்றது மோராயோ
யலகிலின் னேய்க ளடைந்திடி னேழைய
னாற்றுவ னேடிகலா
யன்பிவி யாயினுந் தன்விசு வென்றனை
யாதரித் தல்கடனே
விலகற வில்லுமி ழின்பம ளிக்குகின்
மெய்யருண் மாத்திரையை
வேளைதொ றும்மளித் துள்ளநோய் தள்ளவும்
விங்கினன் பண்டிதரே.

(ஐ)

காயமெ டுப்பது நோயடை தற்கெனும்
கட்டினை யோராயோ
கண்ணிலி தன்னையுங் காசினி கைகொழித்
தேற்றுதல் காணுமோ
தியவ னைமிகத் தூயவ னுக்குத
தேர்ந்தவர் செய்கையன்றோ
தீர்வரு நோயினை நீக்கன்ம ருத்துவர்
தீரமென் னோராயோ
தூயசின் மாத்திர மாயிலங் காதியிற்
றுன்னின வல்லவையே
துவிதம டைந்ததி னந்தொடுத் தண்டின
துன்பத மோராதோ

உயிசு

வேதாந்தப் பாவினம்.

மேயவின் னோய்கெடுத் தின்பம ளிக்குவின்
மெய்யருண் மாத்திரையை
வேளைதொ றும்மளித் துள்ளனோய் தள்ளவும்
விங்கினன் பண்டிதரே.

(கக)

ஆ திருவிருத்தம்—தகஉஅ.

வற்புறுத்தல்.

எழுசேர்க்கழி நெடி-லடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஈத னேத்துமுயர் பரம தாகநினு
ளிலக லாலெதனை யிகழுவாய்
காத லோடெதனைக் கொள்ளு வாயுயர்ந்த
காட்சி யாரிதனை யோர்வரே
யோத லுற்றபர முத்த ரல்லவர்க
ளுலகி வியான்பிறரென் றுன்னியே
சாத லோடுபிறப் பெய்தி யின்னலுவர்
தாழ்ந்து நிற்பரதை யாழ்ந்துபார்

(க)

வாத னேத்தொடர்தெ றிக்கு னாளளவு
மானி லத்திறனை வந்தடை
யாத னேக்கடல னேத்து மின்பமென
வாத ரித்துமர ணெய்திமேற்
றீதி னேத்தருகு மறவி செய்யுமின
றேக்கி மீண்மெந்த நெறியதா
யாத லன்றிபிதி தடைந்த தென்னைபுக
லாய்ந்து வாழ்வையுள நாளிலே.

(உ)

விட டைந்தவர்கள் விண்ட வாய்மைகளை
மெய்ய தென்றுபுந்தி செய்யினன்
காட டைதலறுங் கன்ம பந்தம்விடுங்
கறையில் ஞானமுழுவந் தெய்துமே

கூட டைவதிலே கோச மைந்தகலிற்
கூற்ற மெய்தலிலே தேற்றமே
தோட டர்ந்தகுழன் மங்கை பங்கனரு
னென்னி னிற்பைபுகழ் மின்னவே

(௩)

மான முள்ளவர்கண் மோன நன்னிலையின்
மருவி நின்னுசுக முறுவரா
லான தன்மையத நிந்துன் னுள்களைய
வத்தி லேகழிய நத்தியே
யூன மெய்துமுட றன்னை யானெனவு
ழன்று மாய்பவர்க ணட்டினைத்
தான டைந்தனைய தால ருந்துயர்கள்
சார்த நிண்ணமிதை யோர்வையே

(௪)

உளதெ னும்பொருளி னிலதெ னும்பொருளி
னுருவ மாயெவையி லங்கிடு
மளவி லாதசிவ மாகு மப்பொருளி
லாசை வைத்திழன்மா சிற்றுமேல்
வளமை துன்னுமறி வா கி யெப்பொழுது
மாசு கக்கடலின் மூழ்கியே
களமெ னுந்துயர கன்று முத்திபுகல்
கைவந் தெய்துமிது மெய்மையே.

(௫)

விடவெ யிற்றாவு சடம கற்றலென
மேதை யுள்ளவர்நால் வேதமே
திடமு றுத்துபொரு டன்னி லொன்றியுட
றெறிகி லாதுதிரி வார்களே
நடலை வாழ்விதனை யோர்ந்து மன்னதனி
னாடி நானாமிக வாடியே
கெடல் விடுத்தினிய சித்தின் மாய்தல்வெரு
கீர்த்தி யென்றறைவ னுத்தனே.

(௬)

அறிவி னைக்கொடுத னக்க பின்னமென

யாவ னோர்வனன் நேவனே
முறிவி னைக்கொடுத னக்கு வேறெனவே
முன்னு வோன்பசுவ தாவனா
னெறியி னாற்கரண மிற்ற காலையது
தானெ னுந்நினைவு நின்றதோ
குறியி னாலுணரின் மெளன மன்றியொரு
கொள்கை யென்னுளது விள்வையே.

(எ)

கனவிற் றோன்றுமொரு மன்னன் சேய்க்குலகிற்
காணு நீதிகளைக் கரைவபோ
னவிற் றோன்றுமிக பரமவாவு முயிர்
நண்ண நாலுவகை நீதியை
யனகன் வாய்மறைய றைந்த தாயினும
தன்க ருத்திவண மல்லவே
சனக னாதியர்க ணின்ற வுண்மைநிலை
தனைய டைந்தநிலை புனைவையே.

(அ)

மடுவிற் பற்றிடுமோ ருண்ணி யுண்ணுதிர
மன்னும் புன்ருசிகொண் டினியபா
லடுத லிச்சுவையு மவண மாகுமென
லன்மை போல்விவித பக்குவர்
தொடுபல் பேதநெறி பற்றிமறை பலவாய்ச்
சொற்ற போதினுமுத் தமமதா
நடையி னர்க்குபர வுண்மை வத்துவினி
லக்கி யந்தெளிப நவிலுமே

(கூ)

கூறும் வத்துவொரு குணமி லாமையினாற்
குறியு மன்மைபதாய்க் குலவிடுந்
தேறின் முப்புடியு மன்மையா லுலக
சீவ ரோடுபரந் தெரியுமோ
மாறு செய்மயல றுத்த வர்குழுவில்
வாய்மெய் யுள்ளமொரு மித்துமே

யீறில் பத்திசெயி னியாவும் வத்துவதா
யிலங்கு முண்மையெந்த நாளுமே.

(ஐ)

முத்தர் தங்களது பூதி யின்வலியான்
மோன வத்துவில்வி ழிப்பரே
பெத்தர் தங்களது பூதி யான்முழுதும்
பேத மாஞ்சகமாய்ப் பார்ப்பரே
உத்த மக்குரவ னாஞ்சொக் கலிங்கமகிழ்ந்
துரைத்த வொன்றையுமே யுன்னினாற்
சித்த சித்தெனல்போ யுண்மை யானநிலை
சேர்வை நாளுமிது திண்ணமே.

(ஐக)

முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம்—தசாநக.

பிரார்த்தனைப்பத்து.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வேதப் பரியாய் மெய்த்தவத்தோர்
மேவற் குரியாய் வெண்கடராஞ்
சீதப் பிறையாய் செய்தவங்கள்
சிறிது மில்லே னுய்வகையாய்ப்
போதக் கடலை வலிதளித்துப்
பொல்லா வினையைப் போக்கடித்துப்
பாத மல்ரைச் சிரஞ்சேர்க்கப்
பரமா வருளைப் பதிப்பதென்றே.

(க)

என்று மிருப்பே னென்றிருந்தே
நிறப்பே னென்னு நினைவில்லேன்
வன்றின் மறல்வை யகமனைத்து
மாய்த்தல் கண்டு மருளாலே
பொன்று முடலைப் போற்றிசெய்தேன்

புன்மை சிறிதோ புகலற்கே
குன்றம் வில்லாய்த் தரித்தோயென்
குறைக டவிர்த்த னின்மேற்றே.

(உ)

மேல்கீ மூலகம் பலவாறாய்
விரும்பித் துதிக்கி னவர்க்கவணந்
தாழ்வி லுருவா யுயர்காட்சி
தன்னை யளித்துத் தற்காப்போ
யோய்வி லாம லுழலுமன
மொன்றை யடக்கி யுணர்புகுத்துன்
கால்கட் கலந்தேன் றந்தருளிக்
காத்தல் கடனே கடையனையே

(ஈ)

கடைய னாகு மொருவனைத்தற்
காத்த றீர மெனவுலக
மடைய வறைத லோராயோ
வத்தா சிறியே னறைவதென்னே
படைவேற் கண்ணூர் நிலம்பொன்னிற்
பற்று மாசை யறவோட்டித்
தடையற் றிலகும் பாசுகத்தைத்
தருவ தென்றோ தமியேற்கே.

(ச)

கேடில் செல்வ மடைந்தவரைக்
கிட்டி யொன்றுங் கேட்டுமிரேன்
பீடில் புன்கா வியமுணர்ந்தே
பெருநாள் கழித்தேன் பெம்மானே
யீடில் பரமே யிதயத்து
ளிருந்து மறியா தேங்குகின்றே
னாடி விரண்டற் றொளிரம்பா
நளிர்மா மலர்த்தா ணல்காயே.

(ரு)

கரத்தி லொழுகு றீரதுபோல்
வாணுள் கழிதல் காணாயோ

திரத்த மழைநாட் சுரைக்கொடிபோற்

செறியு மாலைத் தெரியாயோ

திரைத்த னரைத்த லாதியவா

லழகுந் தேய்த றெளியாயோ

சிரத்திற் கடுக்கை தரித்தோயே

சிறியேற் காத்தல் கடனினதே.

(சு)

தனது சங்கற் பத்தாலே

தரணி தோன்ற வதைமெய்யாய்த்

தினமு நோக்கி மகிழ்வாகத்

தேய்த்தே னெனது நானெல்லாம்

பனகப் பணியும் புலியதழும்

பறிசிற் றரிப்பா யீ தனைத்துங்

கனவாய்க் கண்டுன் கழல்காணக்

காட்டாய் கருணைக் கடலமுதே.

(எ)

இராக முதல்வெவ் விடவரவ

மிதயப் புற்றிற் சஞ்சரித்தால்

விராவ லரிதே சர்சனர்கள்

விமலா வ்யயு நெறிகாணே

னிராம யந்தா னெனவுணர்த்து

நிமல ஞான மளித்தென்னைப்

பராவு மகங்கா ரங்கெடுத்துப்

பணிப்பாய் பாதத் துணைமலர்க்கே.

(அ)

தனையுள் ஞணர்வா னுதலே

சுகத்தின் றேற்ற மறக்கெடுக்கு

முனையொப் பார்க்கஃ தெளிதாரு

மிதா மெனையொப் பார்க்குணர்வாய்ப்

பனையத் தனையா கினும்பாசம்

பற்றி னாலு நின்னதரு

டினைமத் தனையி யிற்போதுந்

தேவா சிறியேற் கிரங்காயே.

(ஊ)

அத்தி நரம்பி னுற்செய்யு
 மியாக்கை யணுவு மகத்தாகும்
 புத்தி மான்க டனதென்று
 புந்தி செய்யார் சிறியேனே
 பொத்தை யுடலை யன்றியுமே
 புறச்சார் பாகு மெவற்றினையு
 நித்த மென்ன தியானென்னு
 நெறியி னின்றேன் குறியாயோ.

(ய)

பிராண னசையி லசைந்திடுவர்
 பிராண னெடுங்கி லஃதொழிவர்
 பிராண னுடவி லுளபோழ்தே
 பேசாப் பெருமை தனையடைய
 விராவும் பந்தத் தனையவிழ்த்து
 வினையைக் கெடுத்து மேல்வீடா
 மிராவும் பகலு மறுமிடத்தே
 யிலங்க வைத்தா லாகாதோ.

(யக)

முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்—தகூரு.

ஆசைப்பத்து.

அறுசீர்க்கழி னெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

வேதன் மால்கு ரேந்திரன்
 விண்ண வர்க ணண்ணரும்
 பாத மன்றி யொன்றையும்
 பற்றி லேனி தோர்வையாற்
 பூதி சாத னங்களைப்
 பூண்டைந் தக்க ரத்தினை
 யோதி யுள்ள நெக்குக
 வுணர்வை யீய வேண்டுகே.

(க)

மாடம் வீடு மாளிகை
 மங்கை பொன்ற னமிவை
 கோடி தேடி னாலுடன்
 கூட வாரா தோர்கிலன்
 பீழல் காய மெய்யெனும்
 பேதை மையி லாழ்ந்துமேல்
 வீழி ழந்தி டாதெனை
 மின்ன வைத்தல் வேண்டுமே.

(உ)

அத்த வென்ற கத்துளே
 யன்பி னானைத் தின்பமாய்
 நித்த மோதி யாயுளே
 நிறுத்து மாற நிகிலேன்
 மைக்க ருங்கண் மங்கையர்
 மையல் பட்டு வெய்யதாம்
 பைக்குள் வீழ்ந்தி டாதெனைப்
 பாது காத்தல் வேண்டுமே.

(ஈ)

எட்டி ரண்டு மோர்கிலா
 வேழை யாயி ருப்பினுந்
 துட்ட னென்று கைவிடிற்
 றாய னுவ னோசொலாய்
 மட்டி லாத வின்னல்கள்
 வந்த டுத்த வெல்லையிற்
 கிட்டி நின்ன டிமலர்க்
 கீழி ருத்தல் வேண்டுமே.

(ச)

நாற்ற முள்ள வாக்கையை
 , நானெ னம தித்தலாற்
 போற்று ஞான மின்றிராட்
 போக்கி னேனென் னையனே
 சேற்று மமெ முந்துகண்

சேர்பொறிம யங்கிடக்
கூற்றழைக்கி னின்னடி
கூட்டி யாளல் வேண்டுமே.

(டு)

தொக்கின் மூவெண் டத்துவந்
துன்ன வன்ன தோடியான்
புக்கி வாழ்த றன்னினுந்
போத மின்றி யேதமாங்
கக்கல் விக்கல் சர்த்தியுங்
காச மீனே பேதியு
மொக்க வந்து மாய்த்திடா
துவந்து காத்தல் வேண்டுமே.

(சு)

தானே யுறவ வண்ணினுந்
சார்த சொம்பன் டிக்கொளி
கானே கானே யென்றுள
நாடக ஞங்க ழித்ததே
வெனே பெய்போழ் தென்றெமன்
மெய்க ழிக்க நோக்கினுன்
கானே யேறி யூருவோய்
கருணை வைத்தல் வேண்டுமே.

(ஏ)

வேதன் வெம்ம றலியும்
விற்றி டோமென் றார்க்கிரார்
மாதா தாக்கல் மண்ணினுன்
பைபு பெய்கிரார்
பேதை யேனில் வாதையைப்
பிறி மாய்க்க வல்லனோ
நாத னேனின் னுமமுன்ன
ஞான மீயல் வேண்டுமே.

(அ)

பேத மோத வெண்ணிலை
பின்ன மும்வ வண்ணமே

வாதம் பேசி யாயுளை
மண்ணின் மீதி ழந்தனன்
கோத கன்ற ஞானமுங்
கூம்பு கையு நின்றுணைப்
பாத முன்னு முள்ளமும்
பாவித் தாள வேண்டுமே.

(க)

மூன்று கன்ம மோயவு
மொய்த்த பந்தந் தேயவுந்
தோன்று சென்மந் தீயவுந்
நாயர் பாத மேயவுஞ்
சான்ற தாகி யாயவுந்
தானே தன்னிற் றேயவும்
பூன்ற விற்பம் பாயவும்
போத மீய வேண்டுமே.

(ஃ)

வேதம் வாழி யாகமம்
வியாதன் சாந்த விங்கனிற்
போத மீப ரம்பரை
புருந்த சொக்கன் வாழியே
மாத வத்த ரந்தணர்
வணிக ரிந்நூ லோருவோ
ரோது வோர்கேட் போருலகி
லாழி யூழி வாழியே.

(ஃ க)

முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம்—தகககக.



நம்பர்.

அதிகார அட்டவணை.

பக்கம்.

க	குருநாதமாலை	க
உ	குருநாதப்பதிகம்	கக
ங	குறுவிருத்தம்	உக
ச	சத்திக்குறுவிருத்தம்	க00
ந	அநுபவநிலையம்	ககநு
கா	கலுழ்தற்காரணம்	கஙசு
எ	மனவலியுறுத்தல்	கஙகா
அ	அநுபவமுரைத்தல்	ககாஉ
க	கனநிலையுரைத்தல்	கககநு
ய	அடைக்கலப்பத்து	ககசு
கக	நெஞ்சொடுபுலத்தல்	ககஎ
கஉ	சொருபமகிமை	உகஉ
கங	மதிசூறல்	உகச
கச	இம்பில்	உககா
கநு	உந்தியார்	உகஅ
ககா	திருக்கழலடைதல்	உஉக
கஎ	ஐயகோ	உஉச
கஅ	நெஞ்சிற்கமைதிசூறல்	உஉநு
கக	அருளிறைப்புகழ்ச்சி	உஉஅ
உய	வதுவைவிரும்பல்	உஙக
உக	அவித்தைபுலம்பல்	உஙகா
உஉ	கௌளி	உஙக
உங	கழற்புகழ்ச்சி	உசக
உச	பொதுமகளிர்விழைவறுத்தல்	உசச
உநு	வாரணம்	உசஎ
உகா	அச்சோப்பதிகம்	உசஅ
உஎ	ஊசல்	உநுய
உஅ	பள்ளியெழுச்சி	உநுக
உக	அன்பிற்றுதித்தல்	உநுஎ
ஙய	அதிசயப்பத்து	உகங

செய்யுளகராதி.

உ

நம்பர்.

பக்கம்.

ஙக	குணலை	உசுநி
ஙஉ	பூணூல்	உசுஅ
ஙங	பூசையியல்	உஎ௦
ஙச	அன்னைப்பத்து	உஎஉ
ஙரு	அறுதியுரைத்தல்	உஎங
ஙசு	குறத்தி	உஎசு
ஙஎ	பண்டிதர்	உஅ௦
ஙஅ	வற்புறுத்தல்	உஅசு
ஙகூ	பிரார்த்தனைப்பத்து	உஅகூ
ச௦	ஆசைப்பத்து	உகூஉ

முற்றிற்று.

செய்யுளகராதி.

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
அகம்பதப்பொ	ச௦	அஞ்ஞானநீங்கி	உககூ
அகம்பிரம	கஉஉ	அஞ்ஞானம்	உ
அகர்த்தனாக	கூஎ	அஞ்ஞானமான்	கசுஎ
அகழ்கிடங்கல்	கஙஎ	அஞ்ஞானம்பொ	உஎஉ
அகிலமண்ட	ரு௦	அடக்கமுள்ள	உ௦௦
அகிலமுற்றும்	சு௦	அடங்குஞ்சுழுத்	கஉசு
அங்கணை	அஅ	அடர்த்தன்	உ௦கூ
அங்கநான்கை	உசு	அடிக்கினுஞ்	எ௦
அங்கந்தனில்	கசு௦	அடிக்கவாயிரம்	சுஎ
அங்கமுற்று	அங	அடிக்கும்பல	கஉ
அங்குமிங்கு	உஉ௦	அடுத்தவரின்	கஙரு
அசிபதத்தால்	கஎசு	அடுத்தவைம்பொ	ஙஎ
அசியாம்பத	உ	அடையலோக	க௦எ
அஞ்சலைநீக்கு	கருங	அட்டாக்கர	கருஎ
அஞ்சினின்றே	கருச	அட்டாங்க	கருக
அஞ்ஞானத்தா	ககஅ	அட்டில்வாய்	உ௦எ
அஞ்ஞானத்திய	கசுஎ	அணியாயொளிர்	க௦

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
அண்டங்களடு	௨௫௮	அந்தனெறி	௧௪௩
அண்டமணி	௨௬௯	அந்தியுண்ப	௧௬௧
அண்டவிடி	௨௭௧	அந்தோவுன	௧௫
அண்ணலெனே	௨௪௯	அந்தோவெனே	௯
அண்ணலென்று	௯௩	அந்தாளில்	௨௯
அண்ணலென்னுள	௩௦	அப்பில்வரு	௧௧௯
அதலமொடு	௨௫௯	அப்புறமு	௧௨௭
அதுநீயானாப்	௧௭௧	அமுராதிப	௧௨
அதுவென்னுந்	௧௮௩	அம்பரமாம்	௧௧௭
அதுவொழிந்தா	௧௩௮	அம்பொற்கல	௧௪௦
அத்தஞான	௭௨	அம்மையென்	௧௦௩
அத்தநின்றன்	௬௯	அம்மையேகடை	௧௦௩
அத்தமுமனே	௧௧௦	அபங்கொல்லு	௧௩௧
அத்தனாகியு	௨௪	அபமான்மா	௧௨௩
அத்தனாம	௮௭	அபனொடுமா	௧௫௪
அத்தனென்	௨௭	அப்யகன்று	௪௩
அத்தவென்ற	௨௯௩	அப்யமின்றி	௮௮
அத்தாபா	௧௧	அப்யமோடு	௪௭
அத்திதோலவா	௨௧௫	அப்யவிந்த	௩௨
அத்திரம்	௨௯௨	அப்யயானலை	௩௬
அத்திரி	௧௫௪	அப்யயாவிக	௪
அத்துவிதபோ	௧௨௫	அப்யுளத்தார்	௧௭௭
அத்துவிதமா	௧௨௩	அப்யேரவன்ன	௨௩௭
அநியமில்லா	௭௮	அரக்கின்பா	௮௧
அநுபவதுரிய	௩௪	அரசினே	௧௯௯
அந்தகன்மட	௨௧௦	அரவினஞ்சை	௧௦௩
அந்தமாத்ரி	௩௯	அரனரி	௨௫௯
அந்தமாத்ரியில்	௫௩	அரியமறை	௧௮௪
அந்தமாத்ரியு	௨௧௬	அரியபன்	௧௦௬
அந்தரத்தின்	௧௨௧	அரியவான	௧௦௬

செய்யுள்காராதி.

ச

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
அரியவானவிம்	௨௧௨	அறிவறியா	௧௧௫
அருத்தமண்	௨௧௪	அறிவாய்கிற்கி	௧௩௩
அருத்தமுமனை	௧௧௬	அறிவானறிவு	௧௨௨
அருமலங்கள்	௨௪௧	அறிவினன்றோ	௮௩
அருமறைய	௨௪௨	அறிவினிலறி	௨௫௧
அரும்பெருஞ்	௩௫	அறிவினை	௨௮௪
அருளான்வளி	௨௨௦	அறிவுடையீர்	௨௫௪
அருளைக்கொண்	௧௧௨	அறிவுருவாக்கி	௨௨௪
அல்தியோடி	௧௧௬	அறிவேசிவமா	௧௨௫
அலைகின்ற	௧௮௪	அறுசுவைபா	௪௧௬
அலையாதி	௨௩௫	அறுசுவையோ	௧௪௫
அலையுங்குடி	௩	அறுபதோ	௨௪௦
அலைவது	௨௦௨	அறைதருபுக	௪௨
அலைவறுத்து	௨௧௫	அறையும்பல	௪
அவத்தையை	௪௪	அறையுமதிட்	௧௮௮
அவ்வணமே	௨௫௮	அறைமனமே	௧௩௪
அழகாகநீ	௧௦	அற்பொழு	௨௫௪
அழகில்	௧௪௬	அனமேயருள்	௧௧௩
அழிவில்	௧௦௬	அன்பீட்ட	௪௫
அழுக்களை	௪௨	அன்பினால்	௨௪௦
அழுத்தமாய்	௨௦௮	அன்புவத்து	௫௪
அளவறுகினை	௧௦	அன்றுநீ	௩௫
அளவிறந்த	௨௪௧	அன்றுமார்க்க	௪௧
அளிக்கினின்	௧௧௬	அன்றெத்தனை	௧௨
அறமுஞ்சிற்	௧௪௨	அன்றெனவா	௨௦௩
அறிந்தோமென்	௪௧	அன்னங்கண்	௨௫௪
அறிபவனறி	௨௪	அன்னத்து	௧௪௪
அறியாமையாதி	௨௩௩	அன்னபாச	௨௮
அறியாவறி	௮	அன்னமயகோ	௧௮௬
அறியுதில்லாய்	௧௧௮	அன்னமயத்	௮

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
அன்னமாத்ரி	கக௦	ஆசையெனு	உஅஉ
அன்னமின்ப	௫௪	ஆடல்செய்தனை	காசு
அன்னவூதி	க௪௪	ஆடியிற்றேன்	கச௫
அன்னைக்கஞ்சி	௫௩	ஆட்டுவித்த	உசகூ
அன்னையப்பனருந்	௫௧	ஆண்டவனடி	சுஉ
அன்னையப்பனு	ச௦	ஆண்டானடி	எ
அன்னையிறந்தன	க௫௩	ஆண்டானீக்கி	எசு
அன்னையன்பின்	க௮	ஆண்டானென	எ
அன்னையமுமு	௫அ	ஆண்டானென்றிற்	உச
அன்னையென	கசஅ	ஆண்டிசொற்	உ௩அ
அன்னையென	க௦௪	ஆண்டியாக்கி	உஉ௫
ஆகமெடுத்த	உஅ௦	ஆண்பெண்ணலி	உ௫௫
ஆகுங்காலாட்க	உ௦கூ	ஆண்பெண்	உச௮
ஆக்கினுன்றிருந்	உஉ	ஆதரவொன்	கஉ௮
ஆக்கைபொய்	௩௦	ஆதலாலியான்	அசு
ஆக்கையழிவுள	கக௫	ஆதலின்வினை	௫௩
ஆக்கையினிலை	கக௧	ஆதவற்கிருள்	௫௩
ஆக்கையுள்ளுறை	அ௧	ஆதித்தன்வெப்	க௫சு
ஆக்கையென்ன	அசு	ஆதிநடுமுடி	கசு
ஆக்கையோநிலை	சுஉ	ஆதிநடுவந்த	உ௮கூ
ஆங்காரமுங்கெடு	கஉ௧	ஆதிபாம்பொரு	உ௧சு
ஆங்காரமொன்	க௩௦	ஆதிமறைதேட	உ௮௩
ஆசைகோபமடி	உ௯	ஆதியந்த	கூகூ
ஆசைகோபமடுத்	கஅ	ஆதியந்தமி	உ௧சு
ஆசைக்கு	சசு	ஆதியந்தமில்	உ௧௫
ஆசைபின்	௮௪	ஆதியுமந்தமு	உசு௫
ஆசைமாக்கள்	௮௫	ஆதியென்னுயிர்	௩சு
ஆசைமுதலிய	உசு௫	ஆதிவத்து	உ௧
ஆசையாங்கட	அசு	ஆத்தன்சொற்	உ௧சு
ஆசையிலா	க௮௪	ஆத்தனாயிலங்	க௩௫

செய்யுள்காரதி.

சு.

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
ஆயசுகத்துவே	௨௮௪	ஆனந்தபாஷ்ப	௨௭௧
ஆயிரங்கூடி	௧௪௨	ஆனந்தமது	௧௩௫
ஆயுணுருண்	௧௨௯	ஆனந்தமய	௧௮௮
ஆய்தலிற்ற	௬௦	ஆனபிரணவஞ்	௧௧௭
ஆய்தலையற்ற	௨௦௯	ஆனயெனும்	௩
ஆரணங்கள்	௬௦	ஆனயென்னும்	௧௭௧
ஆரணத்துள்	௨௪௭	ஆனலெனே	௧௩
ஆரணநான்	௨௫௦	இக்கன்ன	௨௨௧
ஆரணமுறை	௨௦௫	இக்குந்துவர்ப்ப	௧௧௬
ஆருஞ்சீவன்	௫௧	இசையிற்	௨௪௬
ஆருமறியாத	௧௧௬	இச்சை	௫௧
ஆருமறியாவ	௧௯௦	இச்சையற்று	௬௯
ஆரோபம்	௨௭௧	இச்சையி	௨௨௬
ஆலகால	௪௫	இடமகன்ற	௨௭
ஆலமுண்ட	௨௯	இடுக்கண்	௩௬
ஆவதெல்லா	௯௬	இடையறா	௩௭
ஆவரண	௨௫௨	இடையுமின்றி	௯௬
ஆவரணம்	௨௮௨	இதுபா	௨௨௮
ஆவலினுற்	௧௬௧	இதுவது	௧௮௮
ஆவலுற்றில்	௧௦௮	இந்தணிந்த	௩௯
ஆவாநட	௧௪	இந்தவித	௨௭௧
ஆவாவிந்த	௪௪	இந்திபம்	௯௪
ஆவியேயடி	௧௦௩	இந்திராதி	௯௦
ஆழிபோன்ற	௫௯	இந்திரியம்	௨௭௭
ஆளிபாய்ந்த	௭௫	இந்து	௨௧௬
ஆறாதகாதவி	௧௬௪	இப்பவத்தில்	௨௦௭
ஆறுசமயம்	௨௨௦	இமைத்தலும்	௨௦௮
ஆறுதலா	௧௬௨	இம்பரிருந்	௧௨௮
ஆற்றல்கண்டில	௩௬	இம்மானில	௨௭௮
ஆற்றிலிட்ட	௨௪	இம்மானிலமு	௨௭௧

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
இமமானிலமே	சூந	இறக்க	சூச
இம்மையில்	உ௦சு	இறப்பிறப்பு	ககஅ
இரப்பதற்கு	க௭ந	இறைபருள்	உசூச
இரப்பவர்	உ௦சு	இறைபளவு	க௦சு
இரவிமுன்	கஅ	இற்றை	உச
இரவிது	உ௦சு	இனமிந்திய	உஉஉ
இரவியோ	கஅ	இன்சொல	அக
இரவொடு	உ௦சூ	இன்பமின	உஉந
இராகமு	உகக	இன்பம்போல	எந்
இருக்கெசர்	உக௭	இன்பமெங்	உகஉ
இருணசித்த	நூச	இன்பவா	நூ
இருப்பைக்	சூந	இன்மை	க௦உ
இருப்பைநம	சு௦	இன்றுளே	க௦௭
இருமபைக்	நூ	இன்னபடி	உச௦
இருமபைத்	அக	இன்னவா	கஅ
இருளஞ்ச	கநூ	இன்னுமை	கநக
இருளாடு	நூச	நசனடி	கந௭
இருளிற்	௭க	நசானிய	உ௭௦
இருளே	சூந	நதலற்ற	க௦உ
இருள்வி	க௦	நதனேத்து	உஅசூ
இருவினே	உகந	நந்தவன்	உ௦௭
இலங்கை	கநூ	நந்துவக்கு	கஉஉ
இல்லது	உ௦ந	நாரிண்டு	உ௭௦
இலவாம்பொரு	கஉ	நாரேழா	கஅநூ
இவ்வண்ண	உநூ	நாநிலாத	உகந
இழுக்கநிற்	நக	நாநில்	கநச
இளமையிற்	கநூ	உகப்புடைய	கஅக
இளமையினிற்	உ௭அ	உடம்பிலியா	உசச
இளமையின்	அ௦	உடம்பின்	உசூக
இளையவ	கநூ	உடலிற்சிவ	கநூ

செய்யுளகராதி.

அ

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
உடலிற்படு	க௪௪	உற்றுற்று	க௨௩
உடலினி	௭௭	உனையேதெளி	௯௨
உணர்த்துவ	௩௪	உன்பெருமை	க௨௬
உண்டவர்	௮௬	உன்னினி	௪௩
உண்டன	க௫௪	உன்னைச்சற்று	௧௩
உண்டிதேடி	௭௬	உன்னைப்பற்றி	௭௬
உத்தியரு	க௨௭	ஊண்லாடை	௫௦
உயாபொரு	௨௭௯	ஊண்விருமபினை	க௯௯
யிரைப்பி	க௧௬	ஊத்தைகழுவி	க௫௩
யியேகழ	௯௨	ஊத்தைமெய்யினை	௨௦௪
உருவிலாடவ	௭௩	ஊத்தையொழுது	க௨௪
உருவே	௬௩	ஊரைக்	௩௭
உலகஞ்சுகம்	க௨	ஊர்நிலையல	௬௨
உலகமெ	௨௦௬	ஊழிதோறு	௨௭௦
உலகமொ	௨௮௫	ஊழிதோறுமு	௨௭௬
உலகிலெங்க	௨௬௨	ஊழிபல	௧௦
உலையிற்படு	௧௪௩	ஊழியின்வெப்ப	க௫௮
உவமையி	க௧௫	ஊழ்விலங்கை	௨௪௮
உழுதொழில்	க௯௯	ஊனாகி	௧௬௬
உளதெனு	௨௮௭	ஊனைக்கெடுத்த	௨௨௪
ஊனமிறக்க	௧௬௫	ஊன்சேருடம்பி	௧௪௨
உள்ளதுமி	௨௬௬	ஊன்றின்பவர்	௧௫௨
உள்ளதெண்ணு	௭௩	எக்கணத்	௨௧௫
உள்ளத்தாலு	௧௧௨	எக்குலத்தவ	௯௦
உள்ளத்தால்	௨௩	எக்குலமு	௪௮
உள்ளபொரு	௧௩௯	எங்கண்மா	௩௩
உள்ளமதி	௧௮௩	எங்கிருந்து	௨௦௩
உள்ளவனே	௧௬௬	எங்குமறி	௨௨
உற்பத்தி	௧௧௫	எங்குமிரு	௮௭
உற்பவம்	௧௨௧	எங்குமிருந்	௧

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
எங்குமீச	௨௬	எம்மதத்தினுட்	௧௧௫
எட்டியெட்டி	௧௩	எம்மனோர்	௨௫௭
எட்டிரண்டுமறி	௨௩	எம்பிரானே	௬௪
எட்டிரண்டுமோர்	௨௬/௩	எம்மாந்சொக்	௪௪
எடுத்தசனன்ங்	௨௭௫	எம்மானிரு	௨௭௦
எடுத்தசென்மங்	௧௪௭	எய்தரும்புரு	௧௧௪
எணமதுமறிக்க	௩௪	எல்படு	௧௬௮
எண்சாணுடம்	௧௫௫	எல்லாஞ்சிவன்	௧௨௬
எண்ணீத்த	௪௮	எல்லாரும்	௧௬௮
எண்ணமுற்று	௨௬	எல்லாருயிர்	௧௩
எண்ணமெல்லாம்	௨௧௮	எல்லையதன்றி	௨௬௪
எண்ணரிய	௨௫௨	எல்லையிலா	௨௪௦
எண்ணாதவ	௬	எவனிருந்தாலு	௧௫௩
எண்ணாதவெ	௧௧௯	எவற்றினே	௭௭
எண்ணியெண்ணி	௨௩	எவற்றைக்காணினு	௨௩௬
எண்ணிலாத	௨௮	எவனருள்பெற்	௮௦
எண்ணில்சென்ம	௩௬	எவனாற்கண்கள்	௮௨
எண்ணிறந்த	௨௮	எதனாற்புத்தி	௮௨
எண்ணுமறை	௨௪௯	எவனானாவு	௮௨
எதனாற்பூதம்	௨௧	எவனொருவனா	௧௬௯
எதனைப்பார்க்கி	௨௯	எவனொருவன்றன்	௧௯௨
எத்தனைபிற	௨௬௨	எவற்றைக்கா	௨௩௬
எத்தனைபுத்திகள்	௧௫௨	எவ்வண்ணம்	௨௦௮
எந்தமுள்ளமும்	௩௬	எவ்வுயிரும்	௮௬
எந்தையே	௩௦	எளியவன்	௧௪௬
எப்படியோ	௧௨௬	எறிசுடர்க்கதிர்	௮௧
எப்பிறப்பினு	௯௦	எனையாள்பவ	௬
எப்புரமும்	௬௯	என்பொலா	௪௮
எப்பொழுதிவர்	௨௩௮	என்முகத்தை	௨௫
எமையொன்	௦ ௩	என்யிடென்	௯௯

செய்யுளகராதி.

ந

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
என்றுதுஞ்ச	௩௮	ஐம்பொறி	௨௫௯
என்றுமொரு	௧௬௨	ஐவண்ணமான	௧௪௮
என்றுமொன்று	௨௧௩	ஒக்கலைமக	௪௨
என்றுமோர்	௮	ஒக்கலைப்	௧௫௮
என்னதியானென	௧௨௮	ஒப்பிலா	௧௯௮
என்னைசெய்	௯௭	ஒருகண்	௮௧
என்னைநெஞ்சே	௩௨	ஒருகால்	௮௨
என்னைப்பற்றி	௨௩௬	ஒருத்தரை	௨௪௬
என்னையறியா	௧௧௫	ஒருத்தனாபுல	௨௧௨
என்னையிங்	௪௬	ஒருத்தனாபெய்	௨௧௫
என்னையமோர்	௧௬௨	ஒருபுத்தத்தனை	௫௧
என்னையுன்னதா	௩௮	ஒருவரா	௨௬௮
என்னைபென்றே	௪௪	ஒருவருடனு	௧௩௪
என்னைவிட்டக	௭௧	ஒருவனை	௧௫௦
ஏகமதாயழி	௧௮௩	ஒழுக்கம்	௧௩௯
ஏகமதாயங்	௧௨௮	ஒளியேபர	௯௧
ஏகனனைகன்	௮௪	ஒன்புதுவாயில்	௨௦௬
ஏகனாமி	௨௩௬	ஒன்றிரண்	௨௬௧
ஏகாக்கிர	௧௧	ஒன்றுரீ	௨௬௧
ஏடிதோழிசக	௧௯௩	ஒன்றென்பார்	௬௮
ஏதமினின்	௧௨௨	ஒசைபரிசு	௧௨௦
ஏதிலானெனி	௭௪	ஒசையாயு	௧௦௮
ஏதுக்கிங்கே	௪௭	ஒசையூறு	௯௯
ஏமம்போன்	௮௪	ஒயிம்பொன்	௫௧
ஏலாசென	௧௧	ஒட்டியென்	௯௮
ஏனாமன	௨௧௨	ஒதிடா	௧௯௯
ஐந்தலைமாசுண	௨௮௩	ஓயாமலலை	௨௦
ஐந்தலையரவின்	௨௬௪	கக்கிளசோறென	௨௨௫
ஐந்துகோசங்	௨௭௯	கங்குலபகலென	௨௫௦
ஐம்பெரும்	௨	கங்கையினும்	௩௩௧

கக

செய்யுள்குராத்.

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
கங்கையைத்தலை	அக	கண்வாய்	க00
கடத்தை	௩௮	கதிரவனொளி	சக
கடமெனின்	ச௨	கத்தாவாய்	க௨ச
கடவிண்ணுயிர்	ச௨	கந்தமாமலர்	க0ச
கடிகமழ்சாந்தி	கசக	கந்தரச	௨௭0
கடியார்மலர்	கருடு	கயலின்கண்	௨கச
கடையனாகும்	௨௯0	கய்யிலாமலக	௫௨
கட்டப்பட்டு	ச௮	கய்யினறக்கந்த	௩க
கட்டும்பாச	சுக	கய்யினிற்காக	௭க
கட்டையினர	௨௭	கய்யினிற்குட்டு	கச௩
கணத்திலே	க௮ச	கரணக்கவி	சு
கண்டகண்ட	௨சக	கரணக்காட	௨ச௭
கண்டகாட்சி	௨௫	கரணக்காடு	ச0
கண்டறியாவும்	௮௭	கரணமிந்திய	சக
கண்டதெல்லாம்	௫௮	கரணமைம்பொறி	சுச
கண்டமென	௭௭	கரத்திலொழுது	௨௯0
கண்டனவெல்	௧௩௨	கரந்தவற்	௨௭௭
கண்டுகண்ணற்	ச௭	கருங்குழல்	கருக
கண்ணைத் தூ	ச௩	கருங்குன்ற	கருக
கண்ணானதெவ	கசக	கருங்கைக்கொல்	கத
கண்ணனுங்	௧௨0	கருணையோகட	௮௩
கண்ணன்மன	௯௨	கருத்துன்னு	௭௩
கண்ணினுக்கே	கருக	கருத்தையுத்தி	௩க
கண்ணினுண்மணி	௨0௧	கரும்புள்	௨௨௯
கண்ணினுள்ளங்	௧௦௮	கரும்புவிற்பரி	௨0௧
கண்ணீரோட	௮௮	கருவினைகண்	௨௭௩
கண்ணுக்குங்கண்	௨0௩	கலங்குகாதலு	௨௨
கண்ணுக்கெட்டா	௧00	கலிகாலுல	௧0
கண்ணுநீருத்து	௨௭௧	கலையகனும்	௨௫௩
கண்ணுமூடி	௯௯	கலையிலே	௨௭௩

செய்யுள்களாதி.

கவி.

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
கல்லாமை	க௩௭	காணத்தக்கது	௪௩
கல்லுருகா	௧௪௫	காணவுனை	௧௪
கழறவா	௧௦௬	காணும	௧௭
களவினைவிரும்	௨௦௦	காணுகின்ற	௧௯௧
களளவாசை	௭௫	காண்பதெலா	௨௦௬
களள்ளியுண்	௧௪௧	காண்பரிய	௧௭௮
களளுண	௨௦௧	காண்பவன்	௧௦௯
களையகடு	௧௪௯	காண்பான்	௩௨
கற்சிலைதன்னை	௧௪௮	காதலான்மன	௨௬௨
கற்பமும்	௮௭	காதலியை	௨௭௪
கற்பனகற்றனை	௨௩௧	காதனமை	௨௪௦
கற்பனையா	௧௬௭	காதன்மிசூந்	௧௪௦
கற்பினரோர்	௧௪௯	காதிறீரோடணி	௩௪
கற்புறுமாதர்	௧௪௯	காதும்வினை	௧௨௩
கற்றலைவிரும்	௨௦௦	காப்பதற்கொரு	௧௦௭
கற்றுக்கதற	௨௭௧	காமக்குரோதங்	௯௮
கனந்தருவான்	௧௫௫	காமக்குரோத	௨௬௭
கனவிறீரோன்றுங்	௬௧	காமத்தால்	௩௯
கனவிறீரோன்றுமோ	௨௮௮	காமமாதி	௨௩௮
கன்மமென்செயு	௩௬	காமமாறுங்	௮௫
கன்மனத்தை	௨௪௭	காமமாறையு	௭௮
கன்றுமுள்ளத்தார்	௬௦	காமமென்னும்	௯௮
கன்னற்பாகுங்	௩௩	காமமேகற்ற	௮௮
கன்னியென்றுங்	௧௧௫	காமமேகன	௮௮
காக்கவுங்	௧௦௧	காமமேபெரி	௮௭
காட்சடர்ந்த	௭௬	காமமேயக	௮௭
காட்சியான	௧௦௧	காமருஞ்சென்	௧௫௯
காட்சியுங்	௨௧௮	காமவெங்	௨௦௫
காட்டாளருட்	௫	காமன்னை	௧௧௮
கண்ணக்கண்	௪௩	காமாலே	௧௪௮

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்
காமியகன்	௨௦௬	குருகத்தி	௨௦௬
காயமுயிர்	௧௧௬	குருடற்கு	௧௪௩
காயமெடு	௨௮௩	குருதிக்காட்டிடை	௬௩
காயமெய்	௨௧௩	குழவிப்பருவ	௧௩௮
காரணகாரிய	௨௨௦	குழவிப்பருவத்தை	௧௪௩
காராருலகினிற்	௧௩௬	குழவியாய்ப்பிற	௮௦
காரிட்	௯௦	குறையாரிறை	௬௩
காரியகாரண	௨௧௭	குற்றங்கண்டு	௨௩
காலமுன்று	௩௨	குற்றஞ்செய்	௩௪
காலமுன்றுங்	௨௧௩	குற்றநெஞ்சி	௩௬
காலமுன்றுங்கட	௨௪௮	குற்றமேபல	௨௬
காலபெறற்க	௧௨௮	குன்றுகிலை	௨௭௪
காலன்	௩௩	குன்றேறி	௧௪௧
காலாதீத	௨௧௬	கூடத்த	௧௭௪
காவாய்பெரும	௨௩௦	கூடும்பின்கலை	௧௧௬
காவியந்	௨௧௭	கூடுவிட்டு	௬௪
காளியை	௧௩௨	கூர்விழிப்	௧௩௮
காளாவய	௧௩௮	கூறுமெளடத்	௨௮
கானலினீர்	௧௮௨	கூறும்பொருள்	௯௧
கானலீர்	௧௯	கூறுமவத்துவோ	௨௮௮
கிழித்தோவடு	௨௪௩	கெட்டபா	௭௩
கிளைத்தெழுமன	௯௭	கெண்டைக்கண்	௬௩
கிறுமியையளித்	௨௦௮	கேடில்செல்வ	௨௯௦
குணங்குறிகா	௧௨௦	கேட்டலாய்	௨௮
குணத்தினை	௨௩௮	கைப்பான	௧௪௮
குணமானஞான	௧௭௬	கைப்பொரு	௧௪௩
குணமுன்றுடைய	௧௨௩	கைமாயஞ்	௨௩௩
குணமலாம்	௧௬	கையாற்	௨௨௩
குதத்தினின்	௧௧௬	கைவந்த	௧௪௨
குய்யத்தாசை	௩௨	கொடியவெம்	௯௭

செய்யுள்கராதி

கச

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
கொண்டமக்களை	௨௧௫	சத்துவமேராச	௧௩௩
கொலைசெய்	௨௦௧	சத்துவம்	௪௯
கொள்ளத்த	௧௦௭	சத்தெனவுஞ்	௧௩௧
கொள்ளத்தக்க	௧௧௦	சத்தேசித்தென்	௬௮
கொள்ளினு	௧௦௬	சத்தொடுசித்தா	௮௫
கோசமைந்தை	௩௨	சந்தணஞ்செண்	௧௫௭
கோடானகோடி	௧௪௭	சந்ததம்பரம்	௨௧௪
கோதைச்சி	௧௧௯	சந்ததம்பல	௨௭௦
கோலமுள	௨௭௪	சந்தேகவஞ்	௨
சுகத்தை	௧௦௦	சரணதாமரை	௯௯
சுகந்தைமயக்	௨௪௬	சரமுமசரமுமாய்	௧௩௩
சுகந்தோன்றா	௧௭௨	சரவசர	௨௫௭
சுகபனைத்து	௫௨	சரவசரத்தி	௮௬
சுகமோசிவ	௪	சருவபூரண	௩௧
சங்கஞ்சார்	௬௬	சருவமும்	௪௨
சங்கரனார்	௧௭௦	சற்குணங்க	௨௭
சங்கரன்சக	௭௧	சற்குணமார்	௧௩௦
சங்கற்பமே	௧௧௨	சாகிலுமனஞ்	௭௪
சங்கைதீர	௮௬	சாக்கிரஞ்	௨௦௯
சங்கையார்	௩௦	சாக்கிரஞ்சொப்	௨௧௭
சடவசடங்கள்	௮௪	சாதலுதித்தலில்	௨௭௩
சடவண்ட	௧௨௮	சாதலொடு	௧௯௨
சடையாவிரு	௬	சாதல்பிறத்தல்	௨௬௬
சட்டைநீக்கிய	௪௫	சாதனநான்கினை	௧௯௭
சதுர்விதசா	௧௩௬	சாதனநான்கை	௭௭
சுத்தாகி	௧௧௯	சாதனநாற்பெண்	௨௫௧
சுத்தாய்நிற்பவர்	௯௫	சாதிகுணங்குறி	௧௨௫
சுத்தியமில்	௯௬	சாதிபேதம்	௨௫௧
சுத்தியமசுத்திய	௨௪௦	சரத்திரம்	௨௬௯
சுத்துச்செத்து	௨௧௯	சாங்கிகாங்கி	௨௩௭

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
சாந்திராயண	உ0உ	சிவமேயுயர்	கூக
சாமந்தோ	சுரு	சிவன்றரு	உ0உ
சாரமற்ற	ருகூ	சிறியதோர்	சஅ
சாரந்தவாறு	ககந	சிறின்பம	கசஅ
சிட்டனாகி	சச	சின்மயத்தினை	உகச
சித்தசுத்திதெ	கூரு	சிக்ஞுற்றெழு	கூ
சித்தசுத்தியை	சகூ	சீமைமுற்றும்	கூ0
சித்தஞ்சிவ	கூ	சிரியர்க்குட்	ககஅ
சித்தஞ்செல்	ரு௭	சிவனைநோக்கிற்	கசகூ
சித்தத்தை	உகூ	சிவேசுர	கககூ
சித்தைபார்க்	கூக	சிற்றமுண்டோ	நக
சித்தையறியார்	கககூ	சுத்தப்படிசும்	உகூகூ
சித்தமதிற்	ககூக	சுத்தமசுத்த	கஉ0
சித்தமானே	நஅ	சுத்தமறையறை	கஉந
சித்தர்போன்	உ௭	சுத்தமேனி	உச
சித்தாகுந்	கஉந	சுத்தர்போல	சஅ
சித்தாந்தவே	உ	சுத்தவெளி	கக௭
சித்தினிட	உ௭உ	சுத்தவேதியன்	உரு
சித்தினையுணர்ந்த	சகூ	சுத்தறிவாய்	க௭கூ
சித்துஞ்சடமு	கஉரு	சுத்தனாவான்	கூரு
சிந்தாமணி	கூ	சுத்திரசிதம்	உகூரு
சிந்திப்போர்	ககந	சுத்திவெள்ளி	உகந
சிந்தைமாசற	கூஉ	சும்மாதான்	க௭கூ
சிந்தையிற்குடி	உஉ	சும்மாவிருக்	உ௭அ
சிரத்திற்	கநந	சுரர்முனிவோர்	உகூ0
சிரத்தையே	உநஅ	சுரிஞுழன்மட	ககூ
சிருட்டியாதி	கூந	சுருதிக	ககூ
சிவசிவா	கூரு	சுருதிசொலு	ககூரு
சிவமன்றி	உஉ0	சுருதியோடுதி	உககூ
சிவமென்னும்	ககூஉ	சுழறல்விட்	உககூ

செய்யுள்காந்தி.

முக

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
சுற்றத்திருந்	௭௦	சொப்பனத்திறு	௧௧௭
சுற்றமனை	௨௭௪	சொருபானு	௧௨௯
சூழ்வுறமக்க	௧௫௦	சொல்லமுடி	௨௪௦
சூழமுறியாமை	௨௭௨	சொல்லரிய	௧௮௪
செகமறி	௭௧	சொல்லருஞ்சக	௩௨
செங்கதிர	௧௩௧	சொல்லும்	௨௧௯
செங்கையிற்	௧௫௩	சொற்கடங்கா	௨௭௯
செத்திடஞ்	௧௧௩	சொன்மனமும்	௨௩௯
செத்துச்செத்து	௧௦௭	ஞாலமீன்றதை	௩௩
செத்துஞ்செனி	௧௨௪	ஞானியை	௧௪௬
செந்தமிழ்	௧௫௫	ஞானக்கண்	௨௫௭
செப்புறும்	௨௫௮	ஞானநெறிகாறு	௧௨௫
செயலின்றி	௨௨௩	ஞானவஞ்ஞான	௨௧௮
செய்பவர்தி	௨௦௨	ஞானவன	௨௭௦
செய்மன்ன	௧௬௮	ஞானவானத்தை	௫௯
செய்யபங்கய	௨௩௧	தகையன்னைய	௧௧
செய்யனே	௧௨௯	தக்கோனல்ல	௧௦௫
செய்யுநல்வினை	௬௮	தங்கச்சோதிய	௩௪
செய்வன	௨௦௩	தஞ்சமென்றரு	௪௬
செல்வரின்கை	௩௯	தஞ்சமென்றன்கை	௮௦
செல்வம்பெருத்	௧௫௦	தஞ்சமொன்றுமில்	௨௧௩
செவ்விதாயும்	௧௭௭	தடிந்துபோக	௨௨
செனனங்க	௨௦௫	தண்மெழுப்பு	௧௪௬
செனனமரண	௨௨௦	தப்பதத்தை	௨௪௦
சேய்களிலொன்	௧௦௪	தத்துவநீத்த	௨௨௪
சேர்மானு	௧௫௩	தத்வமசி	௧௨௨
சேவியாத	௧௧௩	தந்தம்வினை	௧௭௫
சைவன்னெறி	௬௮	தந்தைதாயில்	௧௬
சொந்தனென்று	௩௯	தந்தைதாய்குற்ற	௧௬௫
சொப்பனத்திற்க	௧௨௦	தந்தைதாய்க்கு	௨௦௮

கவி.	பக்கம்	கவி.	பக்கம்.
தந்தைதாய்மனை	௭௮	தாமரையிலே	௨௦௫
தந்தையனையறி	௭௦	தாயர் தந்தை	௪௫
தந்தையுந்தாயுமா	௬௭	தாயாருந்த	௧௩௬
தந்தையுந்தாயுமில்	௧௯௮	தாயாருந்	௧௩௭
தம்மைத்தா	௧௦௯	தாயுதரத்தி	௧௩௮
தய்யலார்மாய	௨௬௩	தாயுமில்ன்	௧௪
தரையோதுறும்	௧௩	தாய்பெற்றெடுத்த	௧௬௦
தலையிசைமலை	௨௦௮	தாளையுன்ன	௨௬௪
தவமுழுதுடன்	௪௨	தானக்குரு	௩
தவமொடுசெப	௨௦௬	தானமுந்தவ	௬௦
தனையதுபற்பல	௨௧௧	தானவனெனு	௪௬
தறியினி லாவுரிஞ்	௧௪௯	தானானசன்மய	௧௮௩
தனதுசங்கற்ப	௨௯௧	தானானதன்மய	௧௬௫
தனதுசன்னதின	௪௧	தானெனுந்	௨௩௯
தனதுமனே	௧௪௩	திட்டிதிருட்	௭
தனமிருந்தா	௧௩௬	திண்ணக்கூட்டினே	௫௧
தனிரின்றவர்	௨௨௨	திப்பியமாம்	௨௨௭
தனியனென்றனை	௧௦௪	திரிபுடிமூன்	௨௬௮
தனைமுதலாயறி	௨௧௧	திரிபுடியை	௨௫௭
தனையுள்ளுணர்	௨௯௧	திருக்காய்	௪௬
தன்னவர்மதி	௨௦௮	திருகுற்ற	௨௨௧
தன்னில்வேறற	௨௫௯	திருவருளாற்	௨௮௬
தன்னின்முற்று	௨௧௩	திருவார்கழ	௧
தன்னைக்காண்ப	௩௯	திரைசெய்யு	௧௬௯
தன்னைக்கொண்டு	௮௨	திறல்விரந்	௧௭௨
தன்னைவிட்டு	௩௩	திண்டுங்கோச	௨௨
தாத்தறுத்	௨௧௫	தியையாவுநீத்	௨௧௫
தாக்கதும்	௨௧௧	தியவைசெப்	௨௦௧
தாட்டிக்கும்	௨௬	துக்கந்திர	௩௦
தாண்டிக்கலை	௮௫	துஞ்சலுண்ட	௩௭

செய்யுள்கராதி.

104

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
துட்டமார்க்க	கூக	தேகோகந்தீர்ந்து	உகக
துணைக்கரத்	க00	தேக்குவாள்	ககஉ
துணையாளுற	கூச	தேசதாயொளிர்	அஅ
துயிலகொள்	எ0	தேசிகசிறுவன்	உஉஅ
துய்யசாக்கி	எங	தேடத்தகும்	க
துய்யநல்லறி	எரு	தேடிப்பதம்	அ
துய்யநீராடி	உஅக	தேமெப்பொருள்	ரு
துய்யமறை	எ0	தேருஞ்சூர்	ச
துரியதற்பத	சுள்	தேய்சன்	கஎரு
துரியத்தண்ண	எச	தேறுமையா	கஙஅ
துரியத்தேயொ	ஙஎ	தேறினாகளே	கூகூ
துரியநாதனே	ருஉ	தேறுங்கரண	உகூகூ
துரியநாதனே	உக	தேறுமபடிக்ககம்	உகஅ
துரியபத	கஅஉ	தேறுவார்தெளி	க0உ
துரியமதை	கஎஉ	தேனாகாழ்	ககூ0
துரியமெனின்	கஎங	தையலாகள்	உஎக
துரியவதீ	கஎஅ	தொக்கன்	உகூச
துவமசிபதத்	ஙச	தொட்டாலயர்	எ
துவமபதத்தப்பத	கஎக	தொலையுபூத	க0அ
துனிவாயொரு	ருரு	தொலலுலகத்து	ககூ0
துன்பத்தனி	ச	தொழுமவினே	ககூகூ
துன்பத்துய	ருங	தோகையர்கள்	உருக
தூலவுடலசாக்கிர	கஅஅ	தோலுமெலும்பு	கஙஎ
தெரிசித்தே	ககக	தோழியிககனவை	ககூச
தெருளிலேன்	ருச	தோனறவெத்தனே	க0உ
தெளிமறைமுடிவிற	அச	நஞ்சணிந்தவன்	உகசூ
தெள்ளுசூமி	உஎஎ	நஞ்சணிந்தவனே	ககூ
தெள்ளுமுளத்தார்	கஉச	நஞ்சினைமற்றொரு	உகக
தேகபந்தமவிட்	உகச	நஞ்சினையனே	கரு
தேகாதிபந்தம்	உகஅ		எ

பிசு

செய்யுளகராதி.

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
நஞ்சையொத்த	உக	நாளேச்சிந்திப்பாம்	கக0
நடைக்குளே	உசடு	நாறுமுட	உஎந
நானென	ககஅ	நாற்றத்தோற்பையை	ந0
நல்லார்க்கொரு	கசடு	நாற்றமுள்ள	உகந
நல்லார்	ககக	நாற்றவாக்கையை	கஅ
நல்வினைப்பய	உஎ	நானறாதவர்	கக
நறுமலாக்குழல்	டுடு	நானறென்	ககச
நறைகொள்கனி	கச	நானியென்	கஅஉ
நறையார்பொழிலே	கந	நானெத்தனை	கஉ
நனவிற்போன்று	கக	நானெனலெது	உ0எ
நனவோபெரிதா	கச	நான்மறையீ	உஎக
நன்றாக	கஅக	நான்முகா*	கக
நன்றிகொன்று	நச	நித்தலாதி	க0அ
நன்னிலம்	ககக	நிசமானிலை	டு
நாகமுண்ட	எஉ	நிட்டையியம்	ககக
நாகம்விழுங்கும்	ககக	நிணத்துடல்	உடுஅ
நாக்குக்கொரு	அ	நித்தரித்த	எக
நாசமோ	உகஉ	நித்தரினமல	உகச
நாடற்கறிய	உஎஉ	நித்தம்மறு	ச
நாடிநாடியென்	டுஎ	நித்தனேரிமலா	உகச
நாட்டமுன்	உடுக	நித்தாநிரு	டு
நாட்டையாளினு	க0அ	நித்தியாநித்திய	உகஅ
நாதவென்றென்று	உடு	நித்திரையிற்	கஎடு
நாதாநினை	க	நிந்தைதூடண	எக
நாமமுரைத்திடு	உஅக	நிராசை	உஎ0
நாரிமண்டெயர்	க0எ	நிருவிகற்ப	கஉடு
நாலாறு	கஅக	நிலையதாயுடல்	ககஉ
நாலாறுதத்துவ	உஎந	நிலையினிற்கினு	ககந
நாலாறுமைத்தர்	உநச	நில்லாதசெல்வ	ககந
நாழியுண்டொரு	கக	நிவாததல	ககந

செய்யுள்கராதி.

உடு

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
நிறைவகலா	கஉசு	நெல்லைவாழும்	சுஎ
நிற்குண	உடு0	நெல்லொடு	ககக
நினைவினைநினைவினா	உக0	நெய்யாரும்	உநச
நினைவெங்கு	ந	நெற்கதி	கசு0
நீங்காத	கஎ0	நேசமுற	உஎச
நீங்காதென	சு	நேசித்தவர்	கடு
நீங்காநிறை	டு	நேதிசெய்யின்	உசஅ
நீங்காப்புணை	ந	நேயமாக	க0ந
நீசெய்த	கஅசு	நொய்மையான	நஅ
நீசெய்தவினையாலே	கசு0	நோயும்பிரி	கசச
நீடுசெஞ்சடை	எக	பசிக்கிதென்றது	உந.சு
நீதாணுனை	கக	பஞ்சகருத்தா	உடுடு
நீதியாவன	சுச	பஞ்சகோசத்தை	டுஉ
நீருங்கன	சு	பஞ்சபூத	சுஅ
நீருறும்	கடுக	பஞ்சுப்பாசி	உடு
நீறுபுனைந்	உஎசு	படர்மதத்தாற்	உகக
நுண்மதிபோலு	கச0	படிமீதினே	கடுசு
நுண்மதியு	எஉ	படிமீதுயர்	டுசு
நூக்கத்தன்மை	ககச	பட்டமரத்திற்	கநக
நூலைச்செவி	கடு	பட்டிலே	உசசு
நெக்குநெக்கு	சுச	பணைத்தமுலை	உசடு
நெஞ்சமேசொக்க	சுஎ	பண்டைநாத	நந
நெஞ்சமேயிக	ககஉ	பத்திசற்றற்ற	கக0
நெஞ்சினெக்கு	க0க	பத்திசற்றிலா	அசு
நெஞ்சினொளிர்	கஉ	பத்திசற்றுமில்	சுஎ
நெஞ்சும்வாளா	நஎ	பத்திரெறி	உஅச
நெஞ்செனும்	அந	பத்திபண்ணிலன்	க0டு
நெஞ்சேயுன	கடுக	பத்தியாய்ஞான	எஎ
நெஞ்சைப்பஞ்சாய்	உசஎ	பத்தியாய்ப்பாணை	எஎ
நெடிதாமில	கந	பத்தியோடு	க0க

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
பத்தினேடேழு	உ௨௭	பழியார்	கூங்
பத்தெட்டுடன்	உ௨௧	பழுவென்பார்	ககஅ
பத்தேடேழு	அகூ	பற்பலசொல்லி	உ௧௦
பந்தபாசமறு	உ௧௩	பற்பலபயின்	நூஅ
பந்தபாசம்படு	நூந	பற்பலவுடல்	உ௩௬
பந்தமற்றவர்	நூ௩	பற்றியகாம	உ௨௬
பந்தமியாவனை	அ௨	பற்றுவார்களை	உ௧௩
பந்தமும்விடுமாய்	உ௦௪	பற்றறுத்த	க௦௨
பந்தமுற்றோன்	கூக	பற்றற்றார்	க௦௩
பந்தமென்	உ௦நூ	பற்றற்றிடில்	க௪
பயன்கொளா	உ௧௦	பன்மலர்	உ௦௧
பய்யத்தெளிந்	க௨௬	பாசநாசனை	உ௧௪
பய்யப்பபைய	௪௦	பாசமும்பதி	உஅ
பய்யரவ	க௦௧	பாசமெனும்	க௩௬
பய்யரவல்குற்	உ௬௪	பாடினார்கள்	நூ௪
பாத்தினை	௭அ	பாடுகின்றிலை	கூநூ
பாத்தையர்	க௪நூ	பாதலத்தினும்	க௦௯
பாமாக	கஅ௦	பாதிப்பிறை	க௨௯
பாவிய	உநூ௨	பாந்துப்பை	அ
பருக்கினெங்கு	௭௯	பாம்புப்புவி	கநூ௬
பருத்தியாற்	உ௬அ	பாராதிபூதங்க	கஅநூ
பருமை	உ௬அ	பாரிரவி	கஅ௦
பலநூல்கள்	க௭௦	பாரினையுணரும்	௭அ
பலமதங்கட்கு	அநூ	பாருந்ரும்	௩௭
பலமதத்தினை	கூகூ	பாரெங்குங்காண	உ௧அ
பலவறிவாய்	ககூகூ	பார்க்கையிலை	ககூக
பல்லாண்ட	உநூ௬	பார்தொடுத்து	உ௭௭
பல்லுயிரு	உநூ௭	பார்த்தாரெவர்	உ
பல்லாழி	உ௭௧	பார்மென்பஞ்சனை	அ௩
பல்லோரின்	க௭௬	பாவிபார்விண்ணறி	க௩௨

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
பிச்சையேற்பவர்	௫௧	புகலிடமில்	௧௨௬
பிச்சையேற்று	௭௭	புகலிடமின்றி	௧௫௨
பிணக்குற்றுளன்	௧௧	புகலிலலகங்	௧௬
பிண்டப்பேதையன்	௩௧	புகழ்ந்துரைக்கின்	௭௪
பித்தங்கொண்டு	௨௯	புகன்றது	௧௬௯
பித்தனாயினும்	௨௩	புண்ணுடம்பினி	௨௧௫
பித்தனென்றுலகம்	௫௮	புத்தியாய்ச்சிவன்	௫௯
பித்தென	௨௨௪	புரணபோதனே	௮௯
பிஞ்ஞானம்பிரமமென	௧௭௮	புனைநூல்கள்	௨௩௩
பிரபுவென்பவர்	௯௭	பூனும்பந்தமும்	௪௪
பிரமஞ்சுகம்	௧௨	பூதமுதனாதா	௧௭௭
பிரமதண்டிற்	௨௪௭	பூதமுதற்	௧௧௨
பிரமமதே	௧௭௧	பூதலம்விண்டலம்	௨௦௩
பிரமமாய்பூரணம்	௨௩௮	பூமியிரேழிலும்	௨௭௨
பிரபனரி	௨௪௯	பூரணமாயும்	௨௧௭
பிரவிருத்தி	௨௬௧	பூலாகம்	௨௬௦
பிராணனசையில்	௨௯௨	பூவார்கான்முகனே	௧௯௩
பிளவையுடை	௧௪௮	பூவையேண்டிலன்	௩௯
பிறத்தலும்	௧௫௭	பெட்டமங்கையர்	௪௮
பிறத்தந் துணமுதல்	௭௩	பெண்டிர்	௩௮
பிறந்துந் நுந்தி	௧௪௦	பெண்டுபிள்ளை	௩௫
பிறந்துவாணள்	௭௨	பெண்மைபாதிவன்	௨௧௫
பிறப்பதுமீட	௧௫௬	பெத்தமுத்தி	௩௨
பிறப்பிடைபுகுதா	௩௫	பெத்தார்கள்	௧௨௬
பிறப்பென்பிணி	௨௨௨	பெரியபில்	௨௧௧
பிறப்பென்னும்	௧௮௬	பெரியவாட்கட்	௭௫
பிறவிகளில்	௧௬௫	பெரியோர்கள்	௨௦
பிறவிறொறு	௨௭௫	பெருந்தன்மை	௧௩௦
பிறியதெய்திடிற்	௧௪௮	பெருமூலகத்தின்	௨௫௮
பிறற்கூடு	௯௫	பேசிப்பேசி	௮௦

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
பேசுவதில்	௧௭௩	பொறுமையை	௨௦௦
பேதமபேதமும்	௨௧௬	பொற்குடந்தன்	௧௫௧
பேதமாக	௫௬	பொற்குடமணி	௭௩
பேதமையெனு	௬௪	பொன்புதைத்த	௪௫
பேதமோத	௨௯௫	பொன்மலையும	௧௦௦
பேதையெனும்	௨௩௬	பொன்மலைதளே	௨௭
பேய்களோடு	௭௯	பொன்றவிலா	௧௭௭
பேய்போலலை	௧௧௬	பொன்னதிலே	௧௮௫
பேராத	௧௮௬	பொன்னினைத்	௨௦௬
பைங்கிளிப்புரை	௧௦௧	பொன்னினைகி	௨௭௪
பொக்கமான	௭௪	பொன்னிச் செஞ்சடை	௮௭
பொக்கம்பெரி	௬௫	பொன்னிம்மலை	௧௧௮
பொட்டனின்ற	௨௪௬	பொன்னைச் சோதி	௯௧
பொத்தையுடல்	௨௪௬	பொன்னைநாடியென்	௭௬
பொய்சொல	௨௦௦	பொன்னைப்புவி	௮
பொய்பெம்	௪௬	பொன்னையுமியைப்	௧௦௪
பொய்மலத்தாற்	௧௬௮	பொன்னையுமியை	௨௧௫
பொய்யதாம்	௩௮	பொன்னையன்றி	௨௧௨
பொய்யனாகினன்	௬௫	பொன்னையிந்து	௭௬
பொய்யனென்று	௨௨	பொன்னையொத்த	௧௧௬
பொய்யனேன்	௨௬௨	பொன்னையொத்தொ	௧௦௪
பொய்யாமொழி	௭	போக்கும்	௧௧௭
பொய்பைப்பொய்	௧௨௪	போதலும்	௧௫௬
பொய்யைமெய்	௧௦௬	போரதிரும்	௧௮௨
பொருளைக்கவர்	௨௨௪	போற்றியெங்கு	௨௫௩
பொருடேர்வழி	௫௬	மகாமோடுறை	௨௬௦
பொல்லாச்சட	௫	மக்கண்மனை	௨௭௬
பொறிபுலன்	௨௨௦	மக்களாக்கையில்	௮௧
'பொறியினை	௭௭	மக்களென்பவர்	௫௦
பொறியே	௬௪	மங்காமணி	௧௦

செய்யுளகராதி.

உச *

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
மங்காவள	ககஅ	மரமாய்	கசடு
மங்குனர்குழல்	உந௭	மருளாமவிச்சை	உந௩
மச்சமான	அ௦	மலமின்மாதவர்	உகடு
மஞ்சட்குளித்து	கந௭	மலமோ	டுக
மஞ்சளைப்பூசி	கச௬	மலர்வாவி	கசஉ
மடிவின்றிய	உஉஉ	மலையுடிவிளக்	கக௭
மடுவிற்பற்றி	உஅஅ	மலையெனத்துயர்	க௦டு
மட்டில்பொன்	உ௦அ	மலையெனதுயர் பல	உ௦௩
மணமார்மல	க௦	மலையெதினமே	க௩
மணமெனக	கடுக	மறந்துநினையா	கஉச
மணியந்திர	க௩	மறவாமலும்	கஉ
மண்டலம்	அடு	மறியுஞ்சத்தத்தின்	௭௯
மண்ணடுக்கும்	கஉ௭	மறுவதிலா	உ௦ச
மண்ணாசை	உஉ௦	மறைகள் கூறிலு	உகஉ
மண்ணினே	உ௬க	மறைகள்விண்ண	டு௭
மதியீரைந்து	கக௩	மறைநான்கொடு	கடு
மதியொடு	கடுக	மறைமுடிவாம்	கஅ௦
மதியோசிறி	க௨	மறைமுடிக்கும்	கஉ௭
மத்தநீக்கி	உகடு	மறையிற்பன	க௭
மத்தமுறும்	உ௭௬	மறையின்	க௩௩
மத்தமுறும்	உஅச	மனத்தினின்	உடுக
மத்தயானை	௭௯	மனமயகோ	கஅ௭
மந்திரகலை	ச௬	மனமாதிகால்வர்	உ௩ச
மந்திரத்தினுன்	க௦	மனமாயை	டு௭
மயக்கமுறு	கஅடு	மனமுதலெவையு	அடு
மயலினு	உ௦டு	மனமுமோரவடி	அ௭
மயற்கையால்	அ௭	மனமொன்றை	கசச
மய்யலாதி	௩௧	மனமோபொறி	க௨
மய்யலொன்றற	க௬	மனம்புத்தி	உ௭௬
மய்யுண்கண்	ச௦	மனம்விருப்பு	க௭௬

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
மனிதர்கஞ்சினன்	௫௩	மிஞ்சியவறிவாய்	௮௫
மனையாள்வகுத்த	௨௩௫	மித்தையாமுற	௨௩௭
மனைவிமுன்றில்	௨௦௭	மின்னெனவே	௨௨௫
மனைவிபுடன்	௧௬௪	முகக்கண்கொண்டு	௫௮
மனைவியையாவன்	௧௫௨	முகமினுக்கிய	௨௯
மன்னர்காணரி	௧௬௩	முடிவின்றிய	௨௨௨
மன்னர்வாழ்வது	௨௧௫	முட்டறவாழ்பவன்	௨௧௦
மன்னாவாழ்வு	௧௩௩	முட்டுப்பட்ட	௨௬
மன்னவர்வழ்வை	௨௦௫	முட்டுப்பட்டு	௬௧
மன்னன்வெறி	௧௪௭	முட்டுப்பட்டுமுன்	௨௪
மாணன்மணி	௫௪	முத்தரென்று	௬௭
மாடமனை	௨௭௪	முத்தர்நங்கள்	௨௮௬
மாடமவிடு	௨௬௩	முத்தனையுலக	௧௯௫
மாண்டுபிறவாய்	௧௨௯	முத்திசேருவர்	௪௩
மாதமொரு	௨௭௬	முத்திதன்னின்	௧௧௦
மாத்திவதனொடு	௧௬௪	முப்புமபொடித்த	௨௦௪
மாயையாகிய	௨௩௭	முபலகற்கு	௮௧
மாலமுருஞ்சு	௧௩௦	முரணிற்றடுத்	௨௨௪
மாலுநின்பகிமை	௨௦௪	முருந்தினையொத்த	௧௪௦
மாளாநிற்கு	௭௨	முலலைமுரலார்	௭௨
மாறுதபத்தி	௧௬௩	முழுவொத்திட	௪
மானமிருக்கின்	௧௪௪	முனிவர்கூடி	௨௫
மானமுள்ளவரா	௨௩௯	முனிவர்கூட்டமே	௨௧௫
மர்னமுள்ளவர்கள்	௨௮௭	முன்சொன்ன	௧௮௮
மானூர்கலவி	௧௩௪	முன்னதுமாக்சிர	௧௬௪
மானிலாவிரும்பிய	௧௬௬	முன்னநான்மறை	௧௬௭
மானிலோக்கினள்	௨௨	முன்சின்னாக	௧௧௪
மாறொருகை	௨௫௮	முன்னநான்மறை	௩௨
மான்வலைப்படிஸ்	௨௦௭	முன்னைப்பலவினை	௧௦௫
மிகவாகிய	௫௬	முவவத்தை	௧௨௧

செய்யுளகூர்தி.

உசு

கவி.

பக்கம்.

கவி.

பக்கம்.

மூன்றவத்தையிற்	உகச	யாகஞ்செய்த	கூகூ
மூன்றவத்தையின்	உகந	யாதொன்றிலை	கஉஉ
மூன்றுகன்மம்	உகடு	யார்தான்	ககச
மெஞ்ஞானி	கஅடு	யாவதுபொருந்து	உக0
மெய்சொலவிரும்பி	உ00	யானெனதென்	உஎந
மெய்ப்பொருளினே	ககஅ	யான்வலிதிற	உநக
மெய்ப்புண்டிப்ப	எடு	வசைசொல்லுயிர்	உஉக
மெய்ப்பொருளே	கககூ	வஞ்சநெஞ்சினர்	கூஉ
மெய்ப்பொருள்	சுக	வஞ்சநெஞ்சினன்	உச
மெய்யிற்புரை	கடுஉ	வஞ்சநெஞ்சே	அஅ
மெய்யினினீறினே	உஉஎ	வஞ்சமாதர்	நந
மெலியரை	கநக	வஞ்சமாயென்னுள்	எஉ
மெலியவர்தன்	கசடு	வஞ்சமுள்ள	உந
மெலியவர்பெற்	கசக	வடித்தவேல்விழி	உசடு
மேதினியிலுள்ள	க0உ	வட்டமாமுலை	டுஉ
மேலவராயினும்	கடுஉ	வண்டிகந்தத்தின்	அ0
மேலக்குன்னே	சசடு	வண்டிகள்பாடின	உடுச
மேல்கீழுல	உக0	வண்டுமொய்த்த	கூஉ
மேவுநாசி	ககந	வத்துநிச்சய	உந
மேனிதிரைந்து	கநக	வந்தவுடன்	உஎடு
மேனிநாறிடும்	சுக	வந்திமைந்தன்	சச
மேனியெங்கும்	ககக	வந்தியேயன்	ககக
மைதிரள்	கச0	வய்யகமெல்லா	கநஉ
மைத்துன	கடு0	வரம்பில்சத்திய	கடு
மைப்புகண்ணி	உடு0	வரவுபோக்கு	அஉ
மொழிமறை	கூக	வருதல்போதல்	க0உ
மோகசாகர	டு0	வருத்தமொன்றி	கடு0
மோகபாச	கூஅ	வருத்தம்பல	உஉந
மோனமார்க்க	சகூ	வருந்தியுமே	கநடு
மோனவிசார	ககஎ	வரைமுகமே	உக0

கவி.	பக்கம்.	கவி.	பக்கம்.
வலியரைக்	௨௦௯	வாலப்பருவத்	௧௩௮
வல்லநெஞ்சே	௧௦௬	வாலவயதின	௧௪௦
வல்லாண்மை	௧௩௦	வாவுளஞ்	௨௧௧
வல்லானாக	௧௯௩	வாழிபரமுணர்	௧௩௪
வறியரைத்துயர்	௫௨	வாழ்வினை	௨௦௭
வாகனம்	௨௦௦	வானகமும்	௨௨௭
வாகாக	௧௮௦	வானவரும்	௧௯௩
வாக்கியங்கள்	௧௭௮	வானளாவிய	௧௧௧
வாக்கியநான்	௨௧௭	வானுதிபூத	௨௧௯
வாக்கினைவைகரி	௨௬௧	வானெனவெங்கு	௭௮
வாக்குமனங்	௧௨௮	வானேகாலோ	௧௯௩
வாக்குமனமணுகா	௧௨௪	விச்சைநாதனே	௩௦
வாங்குநீர்க்கடல்	௧௦௩	விஞ்சியபோத	௨௨௭
வாசமாமலர்	௨௮	விஞ்ஞானமய	௧௮௭
வாசவனமுதலிய	௨௬௧	விடயமதாம்	௧௭௫
வாசாமகோசர	௧௨௬	விடயவிச்சையில்	௯௦
வாசிதன்னை	௪௭	விடவரவம்	௧௩௫
வாடாமலர்	௭௧	விடவெயிற்றா	௨௮௭
வாட்டமற்ற	௬௨	விண்ணவர்கோ	௨௬௩
வாட்படை	௧௦௯	விண்ணவர்க்கிறை	௧௯௬
வாணிபம்	௧௯௬	விண்ணுதிபூதங்க	௧௮
வாதம்பேசி	௫௫	விண்ணில்விளங்கி	௧௪௧
வாதனைகெட	௨௧௦	விண்ணுளாரெவர்	௨௦௪
வாதனைத்தொடர்	௨௮௬	வித்தைக்கண்ணு	௨௩௭
வாயைமுடி	௧௧௦	வித்தையவித்தை	௮௪
வாய்மையென	௨௫௨	வித்தையெய்திய	௨௧௩
வாருங்கூந்தல	௧௦௧	விந்தையாக	௬௮
வார்சடையான	௧௭௪	விரதங்கடவங்கள்	௧௬௭
வார்த்தைபேசி	௬௫	விரிமனமடங்	௨௫௬
வார்த்தைபேசினு	௫௮	விருத்தவய	௭௦

செய்யுள்காதி.

உஅ

கவி.	பக்கம்.	கவி	பக்கம்.
விருத்தனாகி	௫௦	வேண்டியவெல்	௧௫௭
விரும்பியவந்த	௧௪௨	வேண்டனீக்கல்	௧௦௧
விரும்புறுவோர்	௧௫௮	வேதத்துச்சி	௫௭
விவிதமாக	௧௪௪	வேதத்துள	௭
விழியுளோர்	௧௪௯	வேதத்துறை	௫
விழைதலோடான்	௫௯	வேதநாத	௫௫
விளக்கிடை	௨௬௩	வேதநாதவிம	௫௮
விளங்கவாசி	௧௧௪	வேதநாதனின்	௨௧௪
விளங்குமுப்பத	௪௩	வேதநாலோ	௨௮௦
விடடைந்தார்	௧௭௫	வேதநான்கும்	௨௪௮
விடடைந்தவர்	௨௮௬	வேதநெறி	௧௫
விடுணர்ந்தோர்	௯௯	வேதந்தோந்தும்	௨௫
விட்டிற்புறம்பே	௧௪௬	வேதப்பரியாய்	௨௮௯
விட்டிறுந்தொரு	௧௮௧	வேதப்பொருள்	௧௨௮
விதறோன்றல்	௮௩	வேதமுடன்	௨௭௫
வீயுமுடம்பினில்	௨௭௩	வேதமுபரிட	௨௭௫
வெட்டவெட்ட	௨௬	வேதமுள	௨௬௯
வெண்ணையிடை	௫௫	வேதமோதிலன்	௪௮
வெண்ணையொடு	௧௬௦	வேதம்பகர்வழி	௧௩௩
வெய்யபாவ	௩௬	வேதம்வழி	௨௯௫
வெறிகொள்	௨௨௧	வேதன்சலியா	௧௩௩
வேசிக்கு	௧௪௪	வேதன்மால்	௨௯௨
வேசையர்கள்	௧௭௫	வேதன்வெம்	௨௯௪
வேசையர்க்	௧௪௪	வேதாந்த	௨
வேடங்கல்பல	௩௫	வேதியருண்ண	௧௫௩
வேடமிட்டி	௬௭	வேய்முகடொல்	௧௫௭
வேடிக்கை	௧௪௬	வேரில்லா	௧௮௯
வேட்கையென்	௧௬௧	வேலார்கூர்வழி	௧௯௩
வேட்கைவலை	௭	வேழமுகன்	௧
வேண்டியவா	௧௨௦	வேளின்வலிமை	௧௩௪

உகூ

செய்யுளகார்தி.

கவி.

பக்கம்.

கவி.

பக்கம்.

வேளைதொறும்

சூசூ

வைகரிமத்திமை

உருக

வேளைப்போல்

க0ரு

வையத்தார்

ககஉ

முற்றிற்று.

பிழை திருத்தம் .

பக்கம். வரி.

பிழை

திருத்தம்

கக

எ

வுண்டொ

வுண்டோ

ககூ

உக

திமையை

திமையை

உஎ

உகூ

றுளதோ

றுள்ளதோ

சுக

உக

தம்விருளும்

தமவிருளும்

ருக

கஉ

யமிக்கும்

மியக்கும்

ருசூ

கஉ

மாற்றிக்கழல்

மாற்றிக்கழல்

ருரு

அ

மாயக்க

மாயக்க

ருரு

உக

வேதனாத

வேதநாத

ருசூ

கக

னுயவகை

னுயவகை

ருஅ

உரு

வேதனாத

வேதநாத

சூஉ

க

பொருளே

பொருளே

சூசூ

க

மென்

புன்

சூஎ

ச

கூடுமே

கூடலே

எ0

கஉ

சோலறகுமோ

சொறைகுமோ

எக

கஉ

சோக்கன்

சொக்கன்

எஉ

கக

மூழ்கறிநீ

மூழ்கறிநீஇ

எச

உ

ரிதழ்து

ரிதழ்த்து

„

உச

படுமினே

படுப்போ

அஅ

அ

காமபோற்

காமம்போற்

அகூ

உரு

ஞானியை

ஞானியை

கக

கூ

சொதிப்பர்

சொதிப்பர்

க00

கஉ

சேஞ்சடை

செஞ்சடை

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்
௧௦௩	௨௭	திங்கரும்பினும்	திங்கரும்பினும்
௧௧௬	௧௫	மிட்டெனே	மிட்டென்
௧௨௧	௩	யுண்மையிலா	பொய்யார்
,,	௨௫	மிகவருந்தி	வருந்தி
௧௨௨	௧௬	திறவாமலேயிரு	திறவாதிரு
௧௨௩	௧௫	தோகையரை	தோகம்
௧௩௨	௧௫	முற்றிலுஞ்	முற்றிலுமே
௧௩௬	௨௨	மிருந்தா லும்	மிருந்தா லும்
௧௪௧	௧	கல்விகள்	கல்விகள்
,,	௧௨	தன்வயம்	தம்வயம்
௧௪௪	௧௮	தாக்ககர	தாகக்கர
௧௫௧	௧	இழமை	இளமை
௧௫௨	௧௧	பரனன்பர்கள்	பன்னன்பர்கள்
௧௬௧	௧௪	திந்துபினர்	திந்துபினர்
௧௬௩	௧௦	லுள்ளாவும்	லுள்ளாவும்
௧௬௫	௧௯	சயம	சமய
௧௬௬	௨௨	புகுவதல்லாற்	புகுவதல்லான்
௧௬௭	௨௬	விண்ணவர்கட்	விண்ணவனையி
௧௬௮	௧௫	கோத்தனான்	கோத்தனான்
௧௬௯	௨௬	விளங்குந்தானே	விளங்கிற்றன்றே
௧௭௦	௧௬	சுத்தவெளி	சுத்தவெளி
௧௭௨	௫	அருளாலொண்டும்	அருளாலிரண்டும்
௧௭௫	௧௮	கண்மைதா	கண்மையதா
௧௭௭	௧௩	மிதுவிப்படி	மீதிப்படி
௧௭௯	௨	வேற்றவே	வேறறவே
௧௮௦	௨௬	திரமிலா	திரமிலா
௧௮௨	௧௦	கானலினீர்	கானலினீர்
௧௮௩	௨௮	டெழிதின்	டெளிதின்
௧௮௪	௨௮	யஞ்ஞால	யிஞ்ஞால
௧௮௭	௩௦	மிலத்தனல்	மிலத்தனல்

பக்கம். வரி. பிழை திருத்தம்

௧௯௯	௩	ஒட்டினார்	ஒட்டினார்
,,	௫	பதறு	பதரு
௨௦௯	௬	செய்தற்கைமை	செய்யுந்தகைமை
௨௧௬	௬	நீத்துயாவையு	நீத்தியாவையு
,,	௧௬	ஆதிப்பரம்	ஆதிபரம்
௨௧௭	௧௪	இல்பிலடி	இம்பிலடி
௨௨௦	௫	வேற்றக்கண்	வேறறக்கண்
௨௨௨	௨௯	மென்மனம்	மென்மனம்
௨௩௨	௧௯	தின்னமுதிருத்தி	தின்னமுநீருத்தி
௨௩௬	௧௨	மாங்கரன்	மாங்காரன்
,,	௨௭	புதிக்கினும்	புதிக்கினும்
௨௩௭	௨௨	மாணறை	மாண்டை
௨௩௯	௫	வலிதிறப்புலவி	வலிதிற்புல்வி
௨௪௫	௧௨	கள்ளினு	கள்ளினு
௫௨	௨௦	யென	யெனு
௨௫௩	௨௪	யேளிதம	யெளிதம
௨௫௭	௫	விரவுவணம்	விரவும்வணம்
௨௫௯	௧௭	சுராவணர்	சுரரவுணர்
௨௭௧	௭	துவிதற்கு	துவிதற்கே
,,	௮	மெஞ்சலில்	எஞ்சலில்
,,	௧௧	கதறலெலாம்	கதறலெனும்
௨௭௨	௧௬	அறவன்	அறிவன்
௨௮௪	௧௯	நாதமவரை	நாதம்வரை

முற்றிற்று.

இலக்கணக்குறிப்பு.

௨௧-வது பக்கம் ௧-வது கவி ஆதி வத்து வருள் வடிவாகி எ-து உயிர்வரினுக்குறண் மெய்விட்டோடும். என்னுஞ் சூத்திரவிதிக்கு மாறு கொள்க கூறலாமோ வெனின்; அற்றன்று வத்து வென்றது வடமொழி யாதலான் அவ்விதி பொருந்தா தென்க.

௩௧-ம் பக்கம் ௬௯-ம் கவி கையினூற்றம் எ-து, கய்யினூற்ற

மெனப்போலி வகையான்வந்தது. தொல்காப்பிய குத்திரத்துட் கூறியபொலிக்கு, நச்சினார்க்கினியார் போலி யெழுத்தைக்கொள்ளற்கவென வுரைகூறியும் நன்னூலார் முதலிய புலவரும் போலியைத் தள்ளாது கொள்ளலிற் போலி யெதுகையினிமித்தஞ் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது. இதைப்பற்றிப் பிரயோக விவேக நூலார் விரித்துக் கூறியிருக்கின்றார். இவ்வாறே பின் வருமிடங்கடோறுங் காண்க.

௩௬-ம் பக்கம் ௧௦௪-ம் கவி என்றனுள்ளம் எ-து எதுகை நோக்கி எந்தனுள்ளமெனவந்தது.

௬௫-ம் பக்கம் ௧௬௬-ம் கவி தற்பொருள் எ-து தன்பொருளென விகாரத்தான் வந்தது.

௫௦-ம் பக்கம் ௨௦௪-ம் கவி சகத்துக்குள் எ-து அத்துச்சாரியைக் கெட்டுச் சக்ககுள்ளென வந்தது.

௫௧-ம் பக்கம் ௨௧௧-ம் கவி பிசுநா எ-து பிச்சை யென்றாயிற்று. நன்னூலார் ஐந்திருகவ்வும் எனக் கூறினார். அதற்கு உரைகாரர் இரண்டு ககரம் வருவதுந் தவிர ஒரு ககரம் வருவனவுமுள வெனக் கூறி கூரீரம் கீரம் எனவுகாரணமுங் காட்டினார். கூத்திரியன், சத்திரியன். கூமை, சமை. முதலியன வழக்கின்கண் வரல் பற்றி கூகரம் சகரமாக வருதலு முண்டெனக்கொள்க.

௬௫-ம் பக்கம் ௩௦௭-வது கவி மண்டை எ-து உடம்பிற் கானமையின ஆகு பெயர். எண்சாணுடம்பிற்கும் சிரம் பிரதானமானது பற்றிச் சிரமேல் வைத்து உடம்பை மண்டை யெனக் கூறினார்.

௭௦-ம் பக்கம் ௩௪௧-வது கவி துய்யமறையறையும் என்ற செய்யுளை இயற் சீர் விரவிவந்தகலிப்பா வெனக் கூறல், “ மாஞ்சீர் கலியுட்புகா, என்னுஞ் குத்திர விதிக்கு மாறாகுமே எனின்; ” தால்காப்பியத்தில் நச்சினார்க் கினியாரும் யாப்பருங் கலவிருந்தி னாராரு நேற்றியற் சீர்விரவிக் கலிப்பாவருனவு முளவெனக் கூறியிருத்தலான் மாறாகா.

௧௧௧-ம் பக்கம் ௪௮௧-வது கவி என்னே சோதித் தமிந்தனை

எ-து செய்யுளோசை யின்பம்பற்றி, என்னைச் சொதித் தறிந்தனை யெனவந்தது.

கூஅ-ம் பக்கம் ௩௩அ-வது கவி முடியுமோ எ-து முடிமோ வென விகாரத்தான் வந்தது.

க௦எ-ம் பக்கம் சகூ-வது கவி வல்லின வெதுகையான் வந்த செய்யுள்.

கககூ-ம் பக்கம் கூ-வது கவி காணுமோ எ-து காண்மோ வென விகாரத்தான் வந்தது.

கஉஉ-ம் பக்கம் ௩௩-வது கவி போதம்படர என்பதை போத ம்பு அடரவென்றும், போதம்படர என்றும் சிலேடை யாத்திப் பொருளுரைத்துக் கொள்க.

கஉஎ-ம் பக்கம் அஎ-வது கவி வாழ்நாள் எ-து வாணுளெனச் சிறப்புழகரம் ணகரமாக திரிந்தது. வீர சோழியம் சந்திப்படல ம் ககூ-ம் சூத்திரத்துட் காண்க.

ககசூ-ம் பக்கம் கஉ௩-வது கவி மின் எ-து மின்னற் கொடி போன்ற இடையாளுக் கானமையின் ஆகுபெயர்.

கககூ-பக்கம் க-ம் கவி கவித்துறை ஏகாரத்தின் முடிப்பதை நிறுத்தி ஓகாரத்தின் முடிக்கலாமோ வெனின், தொல்காப்பியர் யாப்பருங்கலக்காரர் முதலியோர் நேரசைக்கலித்துறைக்கு ககூ-எழுத்தென்றும், நிரையசைக்கலித்துறைக்கு கஎ-எழுத்தென்றும், அவற்றிற் செழுத்தின தெண்ணினைக் கூறினோ யன்றி, ஏகாரங்களின் முடிக்கவேண்டும் ஓகாரங்களின் முடிக்கவேண்டாவென முடிபு கூறினரில்லை: அங்ஙனமே அவற்றினுணைகாரருங் கூறினரில்லை. சான்றோர் செய்யுட்கண் ஓகாரங்களின் முடித்திருப்பதனாலும் முடிக்கலாமென்பது கருத்து.

க௩அ-ம் பக்கம் கஎ-ம் கவி மகிழுமோ எ-து மகிழ்மோ வென விகாரத்தான் வந்தது.

கச௦-ம் பக்கம் உ௩-ம் கவி இடாகலுமே எ-து இடாகன்மே என விகாரத்தான் வந்தது.

கசகூ-ம் பக்கம் ௩௦-ம் கவி புருடார்த்தம் எ-து புருடத்தம் என எதுகை நோக்கி வந்தது.

களஞ-ம் பக்கம் ஐம்-ம் கவி. செய்யுமே எ-து செய்யுமே என விகார மாயிற்று,

களசு-ம் பக்கம் ஐம்-ம் கவி. மெல்லின வெதுகையான் வந்த செய்யுள்.

கை-கை திடாநுபவம் எ-து திடாநுபம் என விகார மாயிற்று.

களஎ-ம் பக்கம் ஐம்-ம் கவி. ஐயவுளத்தார் எ-து அய்யுளத்தார் எனமரீஇயது.

கஅச-ம் பக்கம் அஉ-ம் கவி. ஆகுமோ என்னுங் கிளவி ஆமோ என வந்தது. ஆகுதல் என்னும் பதத்திற்கு ஆ, பகுதி என்றும், ஆகு பகுதி என்று முதனிலை காட்டி யிருத்தலான், ஆமோ என்றும் ஆகுமோ என்றும் வரலாமெனக் கொள்க.

ககூஉ-ம் பக்கம் க-ம் கவி. வேலார் கூர்விழியாய்-மிளிர், சுத்தப் பிரமத்திடை, என்னுஞ் செய்யுளை அடிதோறும் இடையிடையே ஓரசையைக் கூனாகப் பெற்று வந்த கலிவிருத்த மெனக் கூறலாமோ வெனின்; யாப்பருங்கலம், சூ-ம் அடி முதற் பொருள்பெற வருவது தனிச்சொல்லும், திறுதியும் வஞ்சி யுளியலு மென்ப இ-ள் நான்கு பாவி னடிமுதற் கட்செய்யுளகத்துப் பொருளைத் தழீஇத் தனியே நிற்பது தனிச் சொல்வெனப் படும்; வஞ்சிப் பாவி னீற்றின் கண்ணும் வரப்பெறு மென்பர் புலவர். எ-து எனவுடையும; “இறுதியும் வஞ்சி யுளியலும், என்ற வும்மையான் இடையுணிற்கப்பெறும் எனவதன விசேடமும் விருத்தி யுரைகாரர் கூறினார். அங்ஙனங் கூறினாரே யன்றி நான்கு பாவினத் துள்ளும் தனிச் சொல்வரப் பெறு மென்றும் வரப்பெறு வென்றுங் கூறிற் றீரார். பொன்னார் மேனியனே, புனித்தோலை யரைக்கச்சத்து, எ-ம் நீளநினைந்தடியே-னுமை, நிச்சலுங் கைதொழுவேன் எ-ம் சான்றோர் செய்யுட் கண்வருதலான் இங்ஙனம் வரலா மென்ப தவர்களுக்கே யன்றி வரப்பெறு வென்பதவர் கருத்துக்கொண்ட கொள்க

உரச-ம் பக்கம் சசு-ம் கவி. கூடுதல் தில்லை எ-து கூடுதில்
லை எனமரீஇயது 'அன்னே நின்னை யல்லாவினி, யாரை நினைக்
கேனே, என்னுந் தேவாரத்தினுள் நினைக்கிறேன் எ-து நினைக்கே
ன் எனமரீஇயதைக் காண்க.

உகக-ம் பக்கம் கூஎ-ம் கவி. அறிவு எ-து அறிஎன விகார
மாயிற்று.

உஉக-ம பக்கம் க-ம் கவி. மலைந்தனன் என்னும் வினைமுற்
று வினையெச்ச மாயிற்று. மலைந்து என்பது பொருள்.

முற்றிற்று.

இஃது திருநெல்வேலி பழனியாண்டிமுதலியார் குமாரர்
பிச்சைக்கண்ணுமுதலியா ரியற்றிய பதிதகம்
இஃது ஒருவிகற்பத்தான் வந்த நேரிசை வென்பா.

பொன்னும் புவியுமடப் பூவையரு மெய்யெனக்கொண்
டுன்னே நினையா துழன்றேனோ—யென்னரசே
சின்னமனத் தேன்றிங்கைச் சேராம லிம்மையிலே
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (க)

கன்னெறிசே ரன்பரையுண் ணாடிடவு ஞாயடியேன்
புன்மைதவிர்ந் துன்னடியைப் போற்றிடவும்—வன்மையதா
மின்னல் விடுத்தி ரிருசா தனம்பெறவுஞ்
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (உ)

அன்னையிலாச் செய்போ லலைக்கழியேற் கஞ்சலெனச்
சொன்னவிலா தேயிருத்த ஹாலவோ—தன்னொளியை
மன்னுஞ் சிவஞான வாழ்வே மனமனுகாச்
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (க)

மின்னிடையார் வெய்ய சிறுநீர்க் குழிவிழைந்து
துன்னுந் தனதான்யத் துள்ளிழிந்தேன்—பொன்னினையு.

வெண்ணுடையா யென்னை யெடுத்தாட் கொள் ளுவதென்றே
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (ச)

கன்மனத்தேன் வினாள் கழியாம னின்னடியே
யுன்னியருட் பேற்றை யுகந்திலனே—னென்னினும்
வன்மைதரு சிந்தைகொடு வாழ்த்துகிறே னன்னிலக்கே
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (ரு)

பொன்மயமா மேனிப் பொலிவுடைய புண்ணியனே
கன்மயமாஞ் சிந்தை கசிந்துருகப்—புன்மலம்போய்ச்
சன்மயமா யெங்குந் தடித்தருளேத் தெக்கிநிற்கச்
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (சு)

வின்னுதலார் கொங்கைகளை வேட்டுலக மையவினாற்
பின்முன்னு மான பிறப்பிறப்பை—யின்னேதான்
சின்னங்க ளாகத் திருவாய் திறந்தொன்றைச்
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (எ)

தன்னையுண ராதவமே காலந் தனைக்கழியா
தன்னையென வந்திங் கருணளித்தோய்—மின்ன ரங்கின்
மன்னி நடம்புரியு மாணிக்க மாமலையைச்
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (அ)

முன்னேவினை யாலலைந்த மூடனே னென்பதுனக்
கின்னந் தெரியா திருந்ததென்—றுன்னுலகர்
பன்னுதல்கேட் மென்னருளைப் பற்றினே னென்னரசே
சின்மயசொ ரூபவருள் செய். (க)

முன்னவனே நீமொழிந்த மொய்மறையந் தப்பாவிற்
சொன்னிலை யுன்னிச் சுகமடைத—லெந்நாளோ
தன்மயமா யென்னையிங்கே தந்தாள வந்தருரு
சின்மயசொ ரூபவருள் செய்.

சாற்றுக்கவி.

ஹை பிச்சைக்கண் னுமுதலியார் சாற்றுக்கவி.

அறுசீர்க்கழி நெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்.

அருமறையின் முடிவென்கோ வாகமத்தின் நெளிவென்கோ வக
ண்டா காரந், தருமிருதி யிதுவென்கோ தத்துவவுட் பொருளென்
கோ தானே தானு, யிருந்தொளிர்தின் மயசொரூப னிகமயக்க மு
யிர்களைவிட் டிழியும் வண்ணங், கருணையினிற் கரைவேதார் தப்
பாவின் கருத்தறிந்த காட்சி யோரே. (உ)

வெண்பா.

வினையறுக்குந் திங்கிறுக்கும் விட்டுநெறி யுய்க்குந்
தனையுணர்த்துந் தன்மயமா யாக்குந்—பினையொருவர்
ரின்மைமெனப் பேசு மியல்வேதார் தப்பாவிற்
கின்மயசொ ரூபனுரை சீர். (ங)

எண்சீர்க்கழி நெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

ஞானமணம் வாசிக்கு மியோகமண நானு
நற்கிரியை மணங்கமழுஞ் சரிதைமண நடிக்கும்
பானன்மணி கண்டனரு ணீற்றின்மணம் படரும்
பனவன்முத வியவிழியின் பசியமணம் பரவு
மோனமணங் கந்திக்கு முத்திமண முறு
முதறிவோ ரறைஞானத் தமிழ்மணமு முதிக்குந்
தேனமர்தண் டலைசூழ்கோட் டாறுறைசின் மயனார்
திருவாயான் மலர்வேதார் தப்பாவின் நிருவே.

தேரிசை யாசிரியப்பா.

பூமலி செருந்தி புன்னைபுன னாகக்
காமலர் கதலி பலவுதற் கந்தி
யாம்பிற பொதும்ப ருளநற வாறுய்த்
தாம்பொதிக் தொழுகுத் தத்திமா ந்திகுத்
கோட்டா றதளிற் றோன்றிக் கோட்டயின்

சுப்பிரமணியசேகரபுராணம்.

மனதில் குணமாய் களமும் வாழ்க்கை
 சன்மய மடைந்த சின்மய செஞ்நுபன்
 நுவுல் வேதாந்தப் பாவின நூலைச்
 செல்வம் பெருகுந் திருநெல் லையில்வாழ்
 காரைக் காத்த குலத்திற் கதிபனாய்ச்
 சீரைத் தரித்த பரிவுடைத் திருமலைக்
 கொழுந்துதன் மரபுநன் கோங்குபு கதிரா
 யெழுந்த சுப்பிர மணிய னின்புற
 உதித்த மாவடிச் சிதம்பர வொள்ளியோன்
 யெழும்பெரு வாழ்வா யெமக்கநு டருவோ
 னிம்பரிற் பரவு மிருங்கலை தெளிவித்
 தம்பர முறுபொரு ளடைய வுணர்த்துவோன்
 செவ்விதின் வழுஉக் களைந்தீர் தனனாக
 எவ்வயி னோரு மினிதென வுலப்ப
 விருநார் பொருளு மியல்பினிற் கொழிக்குங்
 குறும்பனை யூர்வாழ் குமாரவே லீன்ற
 சுப்பிர மணியத் தோன்ற லகமகிழ்ந்
 திப்புவி முற்று மெனிதின்னீ டடையக்
 கற்சிலை யென்னப் பற்பல வாக்க
 வச்சி னமைத்தி யாவரு
 மெச்சும் புகழை மேற்கொண் டனனே.

இவை இடனாக்குடி சங்கராநாராயண உபாத்தியாயர்

மாணக்கரும் மருகரும் ஆசிய

சு. சுப்பிரமணியசேகரதிருநெல்வரியற்றியவை.

வெண்பா.

பூவுறையு மாடவரின் பொய்யிருள்க னாகமுறக்
 காவறையு கோடுகிக் கண்வந்தோன்—மாவுறையு
 போதமாம் வேதாந்தப் பொற்பா விளம்புகன்னு
 இவனா சின்மயத்தி னாதி

சாற்றுக்கவி.

பதினாறு சீர்க்கழி மெழலடி யாசிரிய விருத்தம்.

க்ருதியொரு நான்கினந் தத்தில்வளர் கின்றசிற
 சுகசிந்து நாம ிருபச்
 சொருபகற் பனைமடிந் தெதிரற்ற வநுபவச்
 சூக்கத்தை யாவ ருக்குந்
 தொடுகரத் தாமலக மென்னவறி வித்திடத்
 தொல்லுலகின் மனித வடிவாய்த்
 தோன்றியின் பொடுஞான நெறிசென்று பூமியைத்
 தோற்றராக்கின னன்னீர்
 கருதுகந் தர்ப்பநகர் கனவிப்பி வெள்ளியாய்க்
 கண்டநுப வித்த ிபுணன்
 கரையில் கட லையெனவு தித்தொடுங் குடவினைக்
 கணமுமென் னத்யா னெனக்
 காண்மக்க ளுக்குஞ்சங் கற்பமெவி கபமாய்க்
 கருத்தினினி றுத்து வேர்க்குங்
 காண்பவன் காக்கிகா க்ஷிப்பொருள்க ளற்றிலங்
 கானந்த முத்தி யென்றே
 பருதிதம சினையுண்டு வெளியினைவி ளக்கல்போற்
 பரிசுத்தர் நாவா ரவே
 பன்னுமறை யந்தநற் பாவினமெ னுந்தேறல்
 பண்புடனு வநத ளித்தான்
 பனிமலர்கள் வாவிதொறு மலரவரு கோட்டாறு
 பரவு *மாரியர் குலத்தைப்
 பதிவாய்வி ளக்கவரு சின்மயசொ ரூபனெம்
 பரமகுரு நாத னெங்கோ
 நெருததனி ஊருநெல் லேசனின் போடமுரு
 மிணையினெல் வேலி யுறையும்
 இயன்முதன் முத்தமிழின் வல்லன்சி தம்பர
 மெனுநாமன் சீர்செய்த ததை
 யெழிலார்கு றும்பனைக் குமாரவே லன்பினு
 லீன்றசுப் பிரமணிய வே

*ஆரியர் எ.து, பட்டாரியர்.

சாற்றுககவு.

ளேழுதாவெ முத்தினினி யற்றிமா நகரெலா
மின்புறச் செய்தா னரோ.

இது திருவனந்தபுரம் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த

குளச்சையில் மேலத்தெரு

சிதம்பரதாணு இயற்றிய

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி இரட்டையாசிரிய விருத்தம்

திருவளர் வேத மாகம மிருதி

மீதர்ந்தவ ருரைப்பவை கேட்டுஞ்

நீறிலை கற்றுந் தேகநா னுலகந்

திரமெனு மயக்கநீங் காமன்

மருவுமென் போல்வார்க் கிரதநன் னிலத்தே

மலமொரு மூன்றுமற் றுணர்மேல்

வளர்ந்துமுன் சுண்டா காரமா யலேநத

யனமுத லனைத்துமுள் ளொடுங்க

வருள்வடி வெய்திப் பரமசா யுச்சிய

மடைநதிடக் கருணையாற் கோட்டா

றதிலவ தரித்த சின்மய சொ ருப

ன்றையும் வேதாநத நற் பாவைப்

பெருகிய கீர்த்தி யமை சிதம்பரவேள்

பெப்புடன் பார்வை செய்த தற்பின்

பிறங்கிட வச்சாற் றின்ன குறும் பனைச்சுப்

பிரமணி யன்மன மகிழ்ந்தே.

ஆ மாவடிச் சிதம்பரம்பிள்ளை மாணக்கருளொருவராகிய

திருநெல்வேலி ஆழ்வாரப்பிள்ளை இயற்றிய

கலித்துறை.

திருவளர் சேரநன் னுட்டினைச் செங்கோன் முறைசெலுத்துங்

குருவளர் மூல வரையன்றன் னுளிற் குளீர்மலர்ப்பூ

மருவளர் சோலைகண் மன்னிய கோட்டா றிடைவதிலோ

ரருள் வளர்ந் தோங்க வகித்தன னுரியர் தங்குலத்தே

(க)

பெற்றுக்கொள்வீர்.

துயர் சாந்தலிங் கஞ்ஞளர்கான்
பெய்திய சொக்கனடி
பெற்றொளிர் காற்சின் மயனென
வேதாந்தப் பாவினத் துண்மை.

உண்மைவி ளாக்கும் னானினைச் செல்வமுயர் நெல்லையிற்
றண்மை யளிக்குநகார் கீர்த்தி லத்திற் றகைமைபண்போ
டொண்மை பரிவுடைக் கோத்திர தன்னி லுதித்தழகாம்
வண்மை * மலைக்கொழுநுதுப் பிள்ளையன் மாபோங்குறவே.

இழை விதித்திடு சுப்பிரமண்ணிய னுள்ளன்பினு
லீங்கு தருகுஞ் சிதம்பர வேணவை யென: பதிதலாம்
பாங்குட லீக்கி யளிக்கப் பலவளம் பஃகிப் புகழ்
தாங்குங் குறும்பனை யாகண்முன் செய்யுந் தவமெனவே.

தவத்தான் வருசுப் பிரமண் ணியனிச் சகமனைத்துஞ்
சிவத்தி னருளான் மயலறி யர்மை சென்னெனெனும்
பவத்தைக் கடத்தும் புணையென வச்சிற் பவபதித்தைந்
தவத்தை கடந்த சுகவேலை மியத்த வளித்தனனே.

* மலைக்கொழுந்துப்பிள்ளையன் எ-து திருமலைக்கொழுந்துப்பிள்

அறிவிப்பு.

இப்புஸ்தகம் தேவையுள்ளவர்கள் திருநெல்வேலி
ன் சென்றரல் அச்சாபிசிலும், திருவனந்தபுரத்தைச் சேர்ந்
ந்தரத்தில் கோபுர சூப்பிரின்டாண்டு வேலைபார்த்த சந்தி
லாலாவிடத்திலும், புற்றேரி சாமியாபிள்ளை இடத்திலும்,
பனைக் குமாரவேல் சுப்பிரமணியனிடத்திலும், திருவனந்
சாலைத்தெரு புஸ்தகக்கடை கோலப்பிள்ளை யிடத்திலும்
பங்கொடுத்துப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இதின் விலை ரூ. 1—8—0

அறதேசத்தாருக்கு தபரல்கூலி ரூ. 0—4—0

இனிப்பதிப்பிக்கப்படும் புஸ்தகம் ஷீக்ரவாமிக்
னிச் செய்த வாசகருபமாகிய வேதாந்த ரஸ்யனம்.

